

هذا ديوان العارف الكامل خاتمة المحققين الافاضل مرابي  
المريدين ومرشد السالكين ذي الموارد الانسية والواردات  
القدسية الجامع بين الشريعة والحقيقة والقائم باوامر ربه على  
اقوم طريقة صاحب الفيوضات الربانية والاسرار  
المحمدية الاستاذ الاكبر والمرشد الاشهر الشيخ  
عمر اليافي مولدًا الحلوتي البكري طريقة  
الحسيني نسبًا قدس الله تعالى سره  
ورفع في غرفات الفردوس  
قدره ونفعنا ببركاته  
وامدنا بامداداته  
امين



2

3

ان حضرة مولانا واستاذنا قدوة العلماء الاعلام العلامة من  
بأنوار فقهه اثار الافهام المفسر المحدث جامع اشتات العلوم  
وامام المنطوق والمفهوم النقي النقي الصالح صاحب الفضيلة  
والفضل الشيخ عبد الباسط افندي فاخوري زاده مفتي مدينة  
ولاية بيروت حالاً تكرم علينا في ترجمة حضرة سيدنا الولي  
الكبير مولانا صاحب هذا الكتاب المستطاب لكونه عالماً  
فضله حريصاً على ترجمة حياته ومجاً لعقبه فقال

ابو الوفا قطب الدين الشيخ عمر بن محمد بن محمد الدمياطي مخدّاً  
اليافي شهرة ومولداً الغزي وطناً الحنفي مذهباً الخلوقي طريقة البكري  
مشرّباً الحسيني نسباً العالم العامل العلامة الولي العارف الفهامة الناسك  
الصالح المرشد الناصح الاوحد البارِع البركة الكامل المتفنن بجميع العلوم  
والننون شيخ الجميع ومربي المريد بن فاضل يماً المسماع اذا قال والمقل  
وتزغن له الاقرب اذا روى ونقل قال لي والدي رحمه الله كان  
شيخنا واستاذنا الشيخ عمر اليافي قدس سره اذا تكلم افاد واذا كتب  
اجاد ولد في مدينة يافا سنة ١١٧٣ ونشأ بها وتلا القرآن العظيم  
تجويداً وحفظاً واثقاً وهو دون العشر على الشيخ على الخالدي ثم  
اخذ وجدته بطلب العلم فقرأ في يافا على كل من نور علي الرشدي  
والشمس محمد ميهار الحنفين وابي التقي عبد القادر الطرابلسي والشهاب  
احمد زائد الغزي ثم رحل في طلب العلم فاخذ في نابلس عن الصفي محمد  
بن محمد البخاري والشهاب احمد بن محمد الباقاني والشيخ محمد بن احمد  
المنقاري ثم عن الشيخ الشهاب النحال الغزي وابي النجا سالم السلي والشيخ  
سلم الدجاني الشافعين ثم رحل الى مصر فاخذ عن معظم شيوخها بها ثم



رجع الى غزة واخذ الطريقة الخلوتية وكل علوم الحقيقة وسلك على  
 شيخ الشيوخ بها العالم العلامة والعارف الحبر البحر الفهامة الاستاذ  
 المرشد ابي الفتوح كمال الدين الصديقي المتوفى بها سنة ١١٩٦ صاحب  
 البديعية والتأليف الحسن ابن الاستاذ العالم العلامة الولي العارف  
 الرباني ذي الكرامات الظاهرة والمكاشفات الباهرة صاحب الفتح  
 القدسي واكتشف الانسى المسمى بورد السحر ذنب التأليف المفيدة  
 والتصانيف الكثيرة المشهورة ابي المعارف قطب الدين السيد مصطفى  
 بن كمال الدين البكري الصديقي المتوفى سنة ١١٦٢ ثم قدم المترجم قدس  
 سره الى دمشق الشام سنة ١١٩٨ فاخذ بها عن جملة شيوخها ثم تجول وساح  
 البلاد الشامية والحجاز وغيرها لاقامة الطريق والاذكار ونشر العلم  
 والارشاد وملازمة الاوراد وحج وزار الاماكن المقدسة والمشاعر العظام  
 والاولياء والصالحين والعلماء الاعلام بكل جد واجتهاد وقد صنف  
 والف وحقق ودقق وافاد وله نظم وموشحات كثيرة اكثرها على مصطلح  
 القوم والعرفان وله اشعار رقيقة ومعانٍ رشيقة تدل على كثرة  
 اطلاعه وتفننه وتحقيقه وتحققه جمع بعضها حفيده الشيخ عبد الكريم  
 ابن شيخنا الشيخ محمد ابي النصر الباني الخلوتي وجعلها مجموعة لطيفة بعد  
 جد وجهه ليحني من قطوفها الدانية فتح الله عليه فتوح العارفين ومن  
 تصانيف المترجم نفعنا الله به رسالة هداية اهل المحبة في معنى قوله صلى  
 الله عليه وسلم من عرف نفسه عرف ربه ورسالة لباب المغنم ومنية  
 المغرم في معنى الاسم الاعظم ورسالة في الفرق بين الواحد والاحد  
 ورسالة في الحض على بر الوالدين ورسالة في حل وتفسير البيتين للشيخ  
 الاكبر ابن عربي قدس الله سره العزيز

اياك اياك يا احياك من اياك واخرج لاياك من اياك عن اياك  
 وانف باباك عن اياك من اياك وانظر لاباك تلق اياك هو اياك



ورسالة في الطريقة النقشبندية وتفسير الاحدى عشرة كلمة المبني  
عليها الطريقة ورسالة في حكمة اجتماع الذاكرين وحركاتهم على طريق  
الصوفية ورسالة في معنى التصوف والصوفي ورسالة في حل البيت المشهور  
وما كنت ادري قبل غرة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت  
على طريقة اهل العرفان وهي رسالة بديعة في بابها ورسالة في  
دخول الحمام ورسالة منح العليم في بسم الله الرحمن الرحيم ورسالة  
قطع النزاع وكشف القناع في الرد على من اعترض على العارف  
النابلسي في اباحة السماع ورسالة في اسم علي الفهاسلي اغا حاكم  
عكار وفتن في الاجاد بها كل الاجاده وله غير ذلك من حل عبارات  
من الفتوحات وفصوص الحكم وكلام اهل العرفان ورسائل كثيرة  
ومكاتبات ومراسلات الى تلاميذه وغيرهم في البلاد وله اليد  
الطولى في الفقه والتفسير والحديث والنحو واللغة وكلام القوم والعارفين  
وقد اهدى له رجل من تلاميذه زهرة تسمى فتنه فقال ارتجالاً

الله درك طيباً قد عطرني ففتحك

وقد سبت مني النهى ان هي الا فتنتك

ثم استوطن دمشق الشام ذات الثغر البسام المملوءة وفتن بالادباء  
والعلماء الاعلام واتخذ له في جامع بني امية حجرة كبيرة تعرف الى  
الان بمشهد اليافي لافادة المريدين واقامة الاوراد بكل احترام وتوفى  
في دمشق مستحضراً للذكر والمذكور بمجد واهتمام في غرة ذي الحجة  
الحرام سنة ١٢٣٣ من هجرة خير الانام عليه من الله افضل الصلاة  
واتم السلام ودفن بتربة مرج الدحداح وله قبر يزار ويتبرك به بكل  
توقير واکرام ورثاه اهل العصر من كل بلد من العلماء والادباء بالمراثي  
الطنانة من جملتها مريثة طويلة للاديب المشهور الشيخ امين الجندي  
الحصي مطلعها

قسي المنايا ما لاسهم باردُ فما حيلني والصبر قد دكه البعدُ  
 ومجمل القول في صاحب هذه الترجمة انه كان جامعاً لانواع  
 الفضائل والمآثر وكأنه المعني بقول الشاعر  
 حلف الزمان ليأتين بمثله حنث يمينك بازمان فكفر  
 عليه من الله سبحانه الرحمة والرضوان  
 ومن عقبه قدس سره الشيخ محمد والشيخ محي الدين والشيخ محمد ابو  
 النصر اما الشيخ محمد الملقب بالزهرى فهو الصالح الناسك المرشد الناصح  
 التقي النقي القائم مقام والده الاستاذ بالارشاد توفى بدمشق الشام  
 سنة ١٢٧٧

واما الشيخ محي الدين فهو العالم العامل العلامة الكامل الفقيه  
 الفهامة تولى الافتاء في بيروت سنين ثم فصل وتوفى في بيروت  
 سنة ١٣٠٤ واما الشيخ محمد ابو النصر فهو الاستاذ الكامل والعارف  
 الواصل قام مقام والده الاستاذ الكبير في الارشاد وحسن السلوك  
 توفى بمصر سنة ١٢٨٠ رحم الله الجميع وتغننا بهم امين





هذا ديوان العارف الكامل خاتمة المحققين الافاضل مربى  
المريدين ومرشد السالكين ذي الموارد الانسية والواردات  
القدسية الجامع بين الشريعة والحقيقة والقائم باوامر ربه على  
اقوم طريقة صاحب الفيوضات الربانية والاسرار  
المحمدية الاستاذ الاكبر والمرشد الاشهر الشيخ  
عمر اليافي مولداً الخلوتي البكري طريقة  
الحسيني نسباً قدس الله تعالى سره  
ورفع في غرفات الفردوس  
قدره ونفعنا ببركاته  
وامدّنا بامداداته  
امين



طبع برخصة نظارة المعارف الجليله نومرو ٣٤٣



حق الطبع محفوظ

طبع في المطبعة العلمية \* في بيروت \* سنة ١٣١١



JUL 1 1977

UNIVERSITY OF

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

PT

7765

Y34A17

1894

الحمد لله الذي كشف اسرار الحكمة لعباده الصالحين واجرى على  
السنتم ما به النفع لذوي المعرفة واليقين والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد خاتم الانبياء والمرسلين وعلى آله واصحابه الطيبين الطاهرين  
وتابعهم باحسان الى يوم الدين وبعد فيقول الفقير اليه تعالى  
عبد الكريم ابن الشيخ محمد ابي النصر البافي خادم السجادة الخلوئية في  
مدينة بيروت لا يخفى ان جدي العارف بالله حضرة سيدي الشيخ عمر  
البافي الحسيني الخلوئي قدس الله مره العزيز كان كتب في حياته ما  
سبح له من نظم ونثر فجمعت ما وصلت اليه يدي من ذلك واثبته في  
هذا الديوان ليكون من جملة اثاره الحميدة ومحاسنه العديدة وهو شيء قليل  
بالنسبة لما نقل عنه رحمه الله من فرائد الاشعار ونتائج الافكار التي  
تدل على رسوخ قدمه في الآداب والمعارف خصوصاً في علوم الحقيقة وما  
اشتملت عليه من اللطائف وقد كان يزوغ هذا الاثر في عصر حضرة سيدنا  
ومولانا امير المؤمنين الخليفة الاعظم السلطان الغازي \* عبد الحميد \*  
خان ايده الله بنصره المبين وقد رتبته على ثلاثة ابواب الاول منها في

القصائد والمزدوجات والثاني في التخميس والتشاطر والموشحات والثالث  
في الرسائل والمخاطبات وقلت هذا جدي والد والدي ان فاتني شرف  
رؤيته فلا يفوتني فيض بركته ولا يتخطاني عز خدمته واني ارجو الله ان  
يعم الخلق نفع ما جمعته ويحسن في النفوس الكريمة وقع ما قصدته ان شاء  
الله تعالى فهو الهادي الى الصواب واليه المرجع والمآب



### ❖ الباب الاول ❖

❖ في القصائد والمزدوجات ❖

قال الناظم رحمه الله في المناجاة ( من الخفيف )

ربنا اننا لهجنا بذكرك	ووقفنا بالذل في باب برك
قلت في ذكرك القديم اذكروني	فامثلنا بالسمع طوعاً لا امر
وذكرناك فاذكر الكل منا	بتجلي الاسرار من سر سر
وايتنا موحدين بقلب	ليس فيه شهود توحيد غيرك
وعبدناك حيثما انت اهل	وحمدناك مع تزايد شكرك
منك نرجو النوفيق مرّاً وجهرّاً	فجميع القلوب في قيد امرك
اعطنا سؤلنا وحقق رجانا	ولك الامر كلنا تحت قهرك
قد شهدنا بوحدة الذات لسنا	مثل من في شهوده جاء مشرك

ارنا ربنا بك الحق حقاً      عن تجلي آثار اقدار قدرك  
كل ما في الوجود حقٌ وهذا      بشهود الجميع مظهر امرك  
فأدقنا خمر الشهود لتجلي      بالتجلي لنا بواقع ستورك  
وأسقنا في الحمى كؤوس النداني      بيد الفيض من مدامة ذكرك  
بالحيب الذي هو الباب للفتح      ومن حازمك مفتاح نصرك  
فعليه الصلاة والآل والصحب      مدى الدهر ما همى غيثُ برك  
وقال رضي الله عنه مناجياً ( من بحر الخفيف )

ربنا انا دخلنا لحصنك      وحلنا بالخوف في كهف امينك  
حيثما ذكرك المنزه حصنٌ      قدرونا عنك عن خير كونك  
فألحظ الكلّ بالعناية وانظر      لعبيد التوحيد فضلاً بعينك  
كم منعت المسيء احسان فضل      من تجلي جمال اسماء حسنك  
صن الهى اهل الجلالة واجعل      جمعهم تحت ذيل استار صونك  
كيف ايدي الاغيار تمتد بالسو      ء علينا ونحن في ذكر شأنك  
يا جليساً للذاكرين انيساً      حفهم بالامان من روع بينك  
مثلاً حفت الملائك فيهم      من صروف الردى بالطاف منك  
روضة الذكر اينعت بنصون      من قلوب قد جادها غيث مزرك  
هي لارب روضة ذات وصل      بنعيم من خلد جنة عدوك  
كيف يخشى اهلها من عذاب      حيث هم في نعيم رحمة عونك  
يا الهى ادر رحيق شراب الـ      قرب فيهم وافتح لهم ختم دنك  
من يد السيد الحبيب الذي جا      ء بقسط الهدى وقام بوزنك



فعليه الصلاة والآل والصحب حماة الحمى الامين بأمنك

وقال امدنا الله بمدده (من بحر الخفيف)

كيف أخشى تحول الأحوال ولربي التسليم في كل حال  
لست ابغي للنفس حظاً وقد بثُّ بريئاً من قوّتي واحتيال  
كيف احنار بعدما بثُّ اختارُ الذي يرتضيه لي ذوالجلال  
كم له في الفؤاد حبة حبٍّ انبتتها تجليات الجمال  
حصدها يد الصباية حتى درستها بالكتم من لبّ بالي  
وهي مخزونة بيت فؤادي هي حسبي قوتاً وقوت عيالي  
يا خيلي بحمة الودّ قل لي ليس يكتي ذا الفضل للانتقال  
كيف أخشى الزمان فاقة فقرٍ وبذا الباب كان حسن اتكالي

وله نفعنا الله ببركاته (من الطويل)

بذكركي لك اللهم ارجو تفضلاً  
ووعدك ربي في اذكروني محققاً  
ذكرناك فأذكرنا برحمتك التي  
ووعدك صدق منجز غير مختلف  
الهي لنور الحق نور بصيرتي  
الهي فاجعله لقلبي وقاية  
الهي به فاجل صدق القلب كي يرى  
ويشهد معنى مرّ كونك سيدي  
الهي باهل الذكر في المشهد الذي  
لعبدك منك الذكر في حضرة العلا  
بقولك اذكركم كتاباً منزلاً  
لها القلب امسى في تجليك منزلاً  
لذا كرك المذكور عندك في الملا  
بمرود لكل الذكر من ائمة الجلا  
لا من من مرأى السوى اذ هو البلا  
تجلي جمال الوجه في القلب يجلي  
جلياً مع التنزيه بل عنه قد علا  
بحضرتك الزلفى حجاب السوى جلا

الهي بما ذاقوا من المشرب الذي هو المنهل الاصفى ومورده حلا  
اذقنى شراب الذكر في حضرة الصفا يجتوم كأس بالعبادة أولا

وقال حينما تشرف بزيارة المقام المحمدي على صاحبه

افضل الصلاة واتم السلام ( من بحر الخفيف )

هزنا الشوق للمقام السني يانبيا قد ساد كل نبي  
فاتجهنا الى الحمى بانكسار وشدنا اليه متن المطي  
وحططنا الرحال في باب عز ورمينا الاثقال في خير في  
هو باب الامل بل متبهي القصد واشهى المنى لقلب الشجي  
وهو مشوى غفو الاله تعالى اصل نور الوجود طه الصفي  
قبضة النور مستمد البرايا من قديم في العالم الاصلي  
وهو لوح الاسرار والقلم الاعلى وعرش للمشهد العيني  
نقطة الكون درة الصون روح الحق قدما في البرزخ الكلي  
من تدلى لقاب قوسين قربا وتحلى بالمورد العندي  
يانبيا قد كنت اول نور شاهد النور في الحمى النبي  
كل من في الوجود شرقا وغربا من نبي بين الوري او ولي  
مستمد من ذاتك الفضل دوما يرتجي الفوز من نذاك الندي  
ياملاذ الوري وخير عياد ورجاء لكل دان قصي  
لك وجهي وجهت يا ابيض السوجه فوجه اليه وجه الولي (١)  
حاش لله ان اكون مضامما بعدما جئت للمقام العلي

(١) قوله الولي بالتشديد له معان منها الحب والتصير والصدق هـ

وَأَتَيْتُ الْحَمِيَّ بَظَنٍّ جَمِيلٍ      وَسَلَوْتُ عَلَى الصِّرَاطِ السَّوِيِّ  
لَا تَدْعُنِي أَتِيهِ فِي غُورِ حَظِي      أَقْصِدِ الْغَيْرَ فِي الْحَمِيِّ الْكُوْنِي  
كَيْفَ لَا أَبْلُغُ الْمَرَامَ وَأَنْتَ أَلْ      بَابُ اللَّهِ ذِي الْعَطَاءِ الْوَفِيِّ  
مَا جَوَابِي إِذَا رَجَعْتُ وَقَالُوا      مَا الَّذِي نَلْتَمَسُ مِنْ جَنَابِ النَّبِيِّ  
أَفْتَرِضِي الرِّجُوعَ لِي مِثْلَ الْجُئْتِكَ صَفَرَ الْيَدَيْنِ يَا ذَا الصَّنِيِّ (١)  
يَا رَسُولَ الْإِلَهِ عَوْنًا عَلَى دَهْرِ رِمَانِي بِرَحْمَةِ السَّمْعَرِيِّ  
قَدْ تَوَسَّلْتُ عِنْدَ بَابِكَ بِالصَّدِيقِ وَالصَّاحِبِ الْتَقِيِّ النَّقِيِّ  
وَبِفَارُوقِكَ الضَّمِيعِ الَّذِي قَدْ كُنْتُ تَرْضَى بِحُكْمِهِ الْمَرْضَى  
وَبِعُثْمَانَ ذِي الْحَيَاءِ شَهِيدَ الْإِدَارِ مِنْ جَازِ كُلِّ وَصْفٍ بَهِيمٍ  
وَيَعْسُوبِكَ الْأَمَامِ عَلِيٍّ قَالِمِ الْبَابِ فِي الْوُغَى الْخَبِيرِيِّ  
وَبِكُلِّ الْأَصْحَابِ مَنْ قَدْ تَدَانُوا بِشَرَابٍ مِنْ خَمْرِكَ الدَّائِي  
هُمْ رَجَائِي لَدَيْكَ فِي كُلِّ دَاءٍ وَمَهْمٍ مِنْ أَيْلِ خُطْبٍ دَجِيٍّ  
وَأَنْتَسَابِي إِلَى عِلَاقِ أَفْتَخَارِي بَيْنَ قَوْمِي فِي بَكْرَتِي وَعَشِيرَتِي  
وَلَهُ كَانَ اللَّهُ لَهُ فِي وَصْفِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (مِنْ الْخَفِيفِ)

يَا نَبِيَّاءَ عَلَيْكَ مَوْلَاكَ صَلَّى      وَأَمَرْنَا أَنَا نَصَلِي عَلَيْكَ  
كُلِّ مَا نَهَدِي مِنْ صَلَاتِكَ فَالْأَمْلَاكَ      مَنَا قَدْ بَلَغَتْهَا الْيَكَا  
فَتَرَدَّ السَّلَامَ فَضْلًا عَلَيْنَا      وَكَفَانَا أَنَا ذُكْرُنَا لَدَيْكَ  
غَيْرَ أَنَّ الصَّلَاةَ فِي اللَّيْلَةِ الزَّهْرَاءُ      رَأَتْ تَحْطِي بِالسَّمْعِ مِنْ أَذْنَيْكَ

(١) قوله يا ذا الصنّي اي يا صاحب الصنّي وهو ما كان ياخذ النبي صلى الله عليه وسلم لنفسه من الغنيمة قبل قسمتها غير سهمه من الخمس المثار اليه بقوله تعالى واعلموا أن ما غنمنا من شيء فان الله خمسة وللرسول



فعلبك الصلاة منا تواخت      بسلام مقبلٍ اخصيكا  
 والتحايا بالروح نحوك راحت      ترنجي اللثم من شريف يديكا  
 من عبيد يهديك دوماً صلاةً      ما نسيم الاسحار صالح ايكاً

وقال امدنا الله ببركاته مستغنياً بسيد الاولين والآخرين

صلى الله عليه وسلم ( من الخفيف )

يانبيأ بعثت للخلق رحمه      وله امة به خير أمة  
 اصيحت امة الاجابة تدعو      لك وانت المجاب انهم بهم  
 وتدارك بالنصر ملتك الحق      فقد نالها من الدهر ظلمه  
 ان سيف الرسول ما زال مسلواً      ل انتصار بكل فتك ونقمه  
 حاش الله ان يرى ملة الحق      اصبحت ولا يجرد عزمه  
 يارسل الاله سله فتعطى      لك جاء لدى علاه وحرمه  
 يارسل الاله حاشاك ان تغفل      عن مصراذلها منك ذمه  
 كم رضيع بها يوحد رباً      وكبير اذى اشركك خدمه  
 ولكم عالم بجامعها الاز      هرامسى يبت للناس علمه  
 ولكم عارف بعلم التجلي      حير الحال في تجليه فهمه  
 يارمول الرضا اليك رفعاً      امر دين فارفع لما قد اهمه  
 من يكن فيك نصره وبراء الأعداء      تحشي لقاء في كل اجمه  
 بك عقد الاسلام نظم قدماً      كيف ايدي اللثام تنثر نظمه  
 كم تناديك يا شهيد بغيب      فترى بالغيث اعظم همه  
 هذه غزوة انت فاحتسبها      للواتي حضتها كالنتمة

كم جنودٍ من الملائك تبغي لك في حومة الملاحم خدمه  
يا طيب الاسلام اعياني ذا الخطبُ ومن ذاسواك يبرئ سقمه  
قد نَحُونَاكَ نَعْرَبُ الْحَالُ لَمَّا دَهَمْنَا مِنَ الْحَوَادِثِ عَجْمَه  
فَعَلَيْكَ الصَّلَاةُ وَالْآلُ وَالصَّحْبُ كَمَاةِ الْحُرُوبِ فِي كُلِّ حَوْمَه  
وَعَلَيْكَ السَّلَامُ مَا سَلَّمَ اللَّهُ مَ جَلَالَ الْإِسْلَامِ مِنْ كُلِّ وَصْمَه  
﴿ وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي مَدْحِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ﴾  
( من الخفيف )

عند قطب التصريف طولاً وعرضاً في وجودي لا يقتضي الحال عرضاً  
كيف يخفى ونوره في وجودي يتجلى بالحال؛ بسطاً وقبضاً  
وهو مرآة عين روح حياتي في شهودي والغير جسم واعضا  
بل وعين الابداد روحاً وجسماً وهو غيث الامداد سماً وفيضاً  
واذا كان مثل ما قلت كيف الحال يخفى عليه كلاً وبعضاً  
انما باعتبار حجب ابديت له الحال اذ بي الحال افضى  
يانبي الرضا لم يرضك الحق بنص الرضا لعلك ترضى  
حاشا جاه النبي وهو عريض أن يرى السوء في الحب ويرضى  
كم رأى ندب واجب القلب فيه من حشاه يرى به الحب فرضاً  
ضقت ذرعاً مع وسع بيدا صبري كاد لولا الرجاء أن يتقضى  
وبنيل الرجاء تمسكت طيباً ولعهد الوفاء لم ابغ نقضاً  
سيدي نابي الزمان بنوب ال خطب لما بنابه الدهر عضاً  
كان نصبي للرفع مرفوع جاه منه فتحي ولا ارى فيه خفضاً

فلکم طرف عین عونک یرعی مربع الصب کیف فی الجذب اغضی  
 وشدا طیر حب حسنک فی غصن شبابی وروضه کان غصناً  
 کیف یاغیثُ أن یعود هشیماً ولکم شام من بروقک ومضا  
 کم صیلات من العوائد فیہ اوردته من مورد الفضل حوضاً  
 سباً ما منحت من رؤیة العین لذاتِ والعین منی غمضاً  
 وتفضلتَ یا کریمُ بفضلٍ قد توالی وفیضه لیس یقضى  
 بضجیعٍ ضریح روضة مثواک وزهراً العلاء بننک محضاً  
 وبعثان ذی الحیاء ومن خاض بحاراً من المامع خوضاً  
 الوصی الکرار من اشهد النقع بیوم الهیاج فنکاً وقرضاً (١)  
 ویباقی الاصحاب من أقرضوا الله بأرواحهم لَدینک قرضاً (٢)  
 نظرة هاشمية فی همومِ هی من باتر الصوارم امضی  
 افتراضی سميَ ذاتک یلقی من زمان الاسی بنیران رمضاً  
 هذه علّتی وانت طیبی قد عرفت الدواء عرضاً ونبضاً  
 کم رعته عناية منک یوماً من عیون ما ان لها عنه اغضاً  
 فعلیک الصلاة ما منک غیث الا غوث یهمی وومض برقک قد ضاً  
 وعلی الّک الکرام وصحبٍ ما شمول القبول صالح روضاً  
 وقال نفعا الله بعلومه مبیهاً ومستغنیاً (من الطویل)

دعوت وجودی حیث ماثم داعیا سواک وقد وفّرت فی الدواعیا  
 وقلت لی ادع الله حیث هو الذی دعانی فأنتی لا یجیب دعائیا

(١) من فرضه بقرضه قطعه (٢) من القرض بالنفع وهو ما تعطیه لتفضاه



وها انا ادعوه بُعِيدَ دعائه جزاءً وفاً لا علي ولا ليا  
 فان هو فضلاً قد اجاب فجوده هو الغيث يهيم بالمكارم وافيا  
 على اني اياه ارجو وبالذي هو الباب للطلاب جئت موافيا  
 هو المصطفى كنز الصفا معدن الوفا سنا الاصطفا من منه سر صفائيا  
 وسيلتنا عند العظيم وانه هو الرحمة العظمى بفيض الهيا  
 توسلت فيه عنده وبجاهه تشفعت للمولى بخير المواليا  
 فيارب حظي بالنوائب قد ربا وكدر شرني بعد ان كان صافيا  
 ومن شأني ايدي امتحانك بي رمت لادنى حضيض سافل من بلائيا  
 ومهما اُرُم بالامتحان تقدماً لقربك ناداني الاسى من ورائيا  
 تمزق ثوب الصبر ابي تمزق وضاعت رقاعي حيث لم اُلف رافيا  
 وقد لسعتني من زمانى اراقم بسم الاذى ظلماً ولم الق راقيا  
 فان كان لا يرجو العطا غير طائع فمن ذا له جود لينح عاصيا  
 الهى الهى ليس الاك يرتجى وحقك ما وافيت غيرك راجيا  
 ومن ذا الذي اشكوله سوء فاقتي ويعلم قبل المشكى سوء حاليا  
 لقد دك دهرى طود صبرى فاصبحت منازل قصري بالخطوب خواليا  
 وفوق لي الخطب المبرح اسهما من الوجد والتبريح فيها رمانيا  
 وشن لي الغارات تعدو وقد غدت علي بعادي الجور تعدو العواديا  
 فيارب ما للعبد في الدهر ملتمجى سواك فاني بالتضرع لاجيا  
 تدارك بالطفاف واسعفه بالمنا وحق له فضلاً لديك الامانيا  
 ودكك جبال الخطب عند تنزل التجلي الجمالي حيثما الفضل دانيا

أَوْثَمُ سَرَابًا لَاحَ وَهَمًّا بَقِيعَةً سَوَاكَ وَقَدْ صَفَّيْتَ قَدَمًا شَرَايَا  
وَحَقَّقْتَ لَأَرْجُو سَوَاكَ وَلَمْ أَكُنْ لَغَيْرِكَ أَنْحَوُّ لَوْ مُنَعْتُ مُرَادِيَا  
إِذَا كُنْتُ لِي رَبًّا فَخَسْبِي رَفْعَةً بَانِي عَبْدٌ نَحْوُ بَابِكَ سَاعِيَا  
وَحَسْبِي تَوْحِيدِي لَذَاتِكَ شَاهِدًا بَانَكَ فَرْدٌ لَأَنْزَى لَكَ ثَانِيَا  
إِذَا شِئْتَ أَنْ تَعْطِيَ فَلَا مَانِعٌ وَإِنْ تَرُدَّ لِي مَنَعًا فَهُوَ عَيْنَ عَطَائِيَا  
بِأَوْصَافِكَ الْحَسَنَاتِ الْمُقَدَّسَةِ الصَّفَا وَأَسْمَائِكَ الْحُسْنَى الْعَلَا فِي الْأَسْمَايَا

وقال قدس الله سره يمدح ابا الانبياء سيدنا ابراهيم الخليل  
عليه الصلاة والسلام (من الخفيف)

نَحْنُ وَفَدَ الْقُرَى حَلَلْنَا الْخِيَامَا يَا أَبَا الْإِنْبِيَا الْكَرَامَا سَلَامَا  
قَدْ نَحُونَا فَتَحَ الضَّرِيحَ قُلُوبًا عَامِلَ الشَّوْقِ جَرَّهَا أَجْسَامَا  
فَأَضَيْفَتْ إِلَى مَقَامِ أَبِي الضَّيْفَانِ تَنَحَّوْهُ لَا طَعَامًا وَلَا مَا  
فَاتَّخَذْنَا مِنَ الْمَقَامِ مَصَلًى وَاسْتَلَمْنَا رُكْنَ الضَّرِيحِ اسْتِلَامَا  
ثُمَّ طَفْنَا بِرُكْنِ كَعْبَةٍ مَثْوَا لَكَ طَوَافُ الْقُدُومِ سَعْيًا قِيَامَا  
وَبَتَسْلِمِينَا عَلَيْكَ نَضَلِي حَيْثُ لِلنَّاسِ كُنْتُ قَدَمًا أَمَامَا  
حَرَمًا أَمَّا حَلَلْتُ فَبَشْرِي بِدُخُولِي مَقَامِ إِبْرَاهِيمَا  
كُلُّ مَنْ كَانَ فِي حِمَاهُ حَلَالًا عَنْ يَدِ الْإِغْيَالِ بَاتَ حَرَامَا  
صَادَنَا الشَّوْقُ فِيهِ فَالْدَهْرُ لَا يَنْخَسِرُ (١) فِينَا بِالْأَصْطِيَادِ كِلَامَا  
قَدِ عَرَّتْ دَهْشَةُ الْقُدُومِ فَشَمْنَا مِنْهُ قَبْلَ الْقُرَى نَدَى وَأَبْتَسَامَا  
سَبَرُ (٢) الْبَشْرِ جُرْحَ قَلْبٍ لَصَبَ اتَّخَذْتَهُ قَوْسَ الزَّمَانِ سَهَامَا

(١) قوله لا يَنْخَسِرُ قال في القاموس انْخَسَرَ في العدو بالغ الجراحة فيه وفلاناً  
أَوْهَنَهُ وَغَلَبَهُ هـ (٢) السبر امتحان غور الجرح

وترجى حسن القرى حيث اهدا  
كيف لاتفى نقطة العين لما  
ونرى حلة القبول تجلت  
كيف لاتمسي نار نمرود كربي  
الغيث الغياث يامن هو الغو  
انت راعي الجوارحامي ذمام ال  
انت حسبي اما اليك فلا قل  
يا ابا الانبيا عليك سلام  
حج شوقا اليك وهو عليك الآن صلى وعن سوى الوصل صاما  
وصلاة الصلاة يتبعها عا  
وعلى آلك الكرام أولي الفا  
ما سرت نفحة الرياحين من رو  
قد لثنا الاعناب لما وجدنا  
في ثراها مسك القبول خناما

وقال نفعا الله به يمدح سيف الله خالد بن الوليد رضي الله عنه

( من بحر الخفيف )

ان مدحي لخالد بن الوليد مثل مدح لوالد من وليد  
كيف لا وهو فيصل قلد الدين من الفتح در عقد نصيد

(١) قوله ذمام بالكسر الحق والحرمة

(٢) هذا البيت اشار به لما وقع لابراهيم الخليل مع جبريل الامين عليهما السلام حيث اتاه وهو في المنجنيق فقال له آلك من حاجة فقال اما اليك فلا قال سل ربك فقال حسبي من سوء الي علمه بحالي

مَنَّةٌ مِنْهُ فِي مَحْوَ الْبَرَايَا    نَظَمَهَا سَابِقُ بِفَعْلٍ حَمِيدٍ  
صَاحِبِ الْمَظْهَرِ السَّعِيدِ الَّذِي شَيَّدَ رُكْنَ الْعِلَا بِرَأْيٍ سَدِيدٍ  
وَهُوَ قَرْمُ الْوُغَى السَّمِيدِ (١) حَمَصَا    مٌ حَمَى الْمَجْدُ وَالْفَرَنْدُ الْفَرِيدُ  
ذَلِكَ سَيْفُ الْإِلَهِ ذُو الْفَتْحِ بِيَدِي    بَرْقَ سَفَكٍ فِي جِيدِ كُلِّ عَنِيدٍ  
قَصَبِ السَّبْقِ حَازِي حَلْبَةٍ (٢) الْحَرْبِ    بَ وَاضِحِي بِهَا أَجَلٌ مُبِيدٌ  
فَالْعَوَالِي بِعَزْمِهِ شَاهِدَاتٍ    وَظَلَا (٣) الْبَيْضِ فِي جِبَالٍ وَبِيدٍ  
سَطَوَاتٍ مِنَ الْعِزَائِمِ لَمْ يَبْ    لَمَغَ مَدَاهَا بِالْفَعْلِ بِأَسْ حُدِيدٍ  
كَمْ لَهُ فِي كُلِّ (٤) الْأَعَادِي كَلَامٌ    بِكَلَامٍ مِنْ لَفْظِ فَتْكَ مَفِيدٍ  
فَعَلُهُ مُعَرَّبٌ بَنَاهُ عَلَى الْفَتْحِ    لَرَفَعَ الْإِسْلَامَ بِالتَّوَكِيدِ  
كَعَبَةٍ عِنْدَهَا الْجَحَاجِجُ (٥) حَجَّتْ    ثُمَّ طَافَتْ بِرُكْنِ عِزْمٍ شَدِيدٍ  
وَقَالَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ يَمْدَحُ حَضْرَةَ الْإِمَامِ الْمُجْتَهِدِ الشَّيْخِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
أَبِي عَمْرٍو الْأَوْزَاعِيِّ قُدَّسَ اللَّهُ سِرَّهُ الْعَزِيزِ ( مِنْ الْخَفِيفِ )

يَا أَمَامًا يَمْنَنُهُ حَيْثُ أَضْحَى    قَدَوَةً لِلْأَنَامِ خَيْرَ أَمَامٍ

(١) السَّمِيدُ يَفْتَحُ السَّيْنَ وَالْمِيمُ بَعْدَهَا مِثْلَةُ تَحْنِيَةٍ وَمِجْمَعَةٌ مَفْتُوحَةٌ هُوَ السَّيْدُ  
الْكَرِيمُ السَّخِي الشَّجَاعُ الْمَوْطَأُ الْكَافُ وَالصَّمَصَامُ يَفْتَحُ أَوَّلُهُ هُوَ السَّيْفُ وَالْفَرَنْدُ  
بِكَسْرٍ أَوَّلُهُ وَثَانِيَهُ هُوَ جَوْهَرُ السَّيْفِ  
(٢) الْحَلْبَةُ بِالْفَتْحِ الدَّفْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ فِي الرِّهَانِ وَخَيْلٌ تَجْمَعُ لِلْسَّبَاقِ مِنْ كُلِّ  
أَوْبٍ لِلنَّصْرَةِ

(٣) قَوْلُهُ ظَلَمًا كَهْدَى جَمْعُ ظَلَمَةٍ كَشْبَةٌ وَهِيَ حَدُّ السَّيْفِ  
(٤) قَوْلُهُ الْكُلِّيُّ جَمْعُ كَلْوَةٍ بِالضَّمِّ أَوْ كَلِيَّةٍ وَقَوْلُهُ الْكَلَامُ بِالْكَسْرِ وَاحِدُهُ كَلَمٌ  
بِفَتْحِ الْكَافِ وَسُكُونِ اللَّامِ وَهُوَ الْجَرْحُ بِالْفَتْحِ وَقَوْلُهُ الْكَلَامُ بِالْفَتْحِ اسْمٌ مُصَدَّرٌ بِمَعْنَى الْقَوْلِ  
(٥) قَوْلُهُ الْجَحَاجِجُ هُمُ الْأَسْيَادُ

قد وفدنا اليك ثم حللنا  
 فتلقينا بوجهٍ تَدَى  
 شمس جدواك اشرقت في سماءِ  
 واقلُّ الجدا كنوز علوم  
 ولكم منة كعقد لآلِ  
 ولك المذهب الذي في البرايا  
 نحن وفد الحى اتيناك نبغي  
 كم منحت الوفود جود ابادِ  
 ولكم من عوائد الفضل مثلي  
 قد حططنا رحالنا في رحابِ  
 وبادار القرى نزلنا ضيوفاً  
 فعليه رضوان ربي تعالى  
 ما تجلّت عرائس الجود تجلى  
 ورأينا محاسن الفيض لاحت

وقال في مدح سيدنا العارف بالله الشيخ الاكبر محيي الدين بن العربي  
 قدس الله سره ( من الطويل )

نهراً تجلّى الحق في ليلة السبت (١) بمشرق شمس الغرب ذي المدد السبت (٢)  
 هو الحاتمي الخاتم الفاتح الذي به ختمت كأس المعارف في السبت (٣)  
 والله اذ تجلى علينا بجانه فترشفنا من ورده راحة السبت

(١) يوم من الاسبوع (٢) العظيم (٣) الدهر او برهة منه

فتي لم يزل يُجلى كؤوس مواهبٍ بخمرة اسرارٍ على الساري بالسبت (١)  
 فياحبذا فردٌ تكثُر وهو لم يزل واحد التصريف في الوصل والسبت (٢)  
 شعائره الغرّاء شعور ذوي النهى تعامل بالتقصير فيها وبالسبت (٣)  
 فكم شاعر لا عن شعور بحبه غدا بين سبت في الصباية والسبت (٤)  
 وكم عارف قد جاء ليلة سبته يفيض منا الانوار كالعارف السبت  
 وكم من خميس (٥) جاء في يوم جمعة بليته في حبه هاجر السبت (٦)  
 فيانفس ان صحت لك منه نسبة لخدمته بشرائك ان كنت ناصبت (٧)  
 فمن يك في الدنيا تحقق موته رأى سر محبي الدين يحيه في الوقت  
 وكل فتي يفنى شهود وجوده يراه بعين الحق ذا القدم الثبت (٨)  
 هو الفرد بل والغوث همته سرت تروح باذن الحي في الحي والميت  
 فتوحاته تجلي خواتم اكؤوس بمسك مدام الفتح بالمدد البحت  
 لسلطان كل العارفين تصرف له الحكم فيهم اذ غدا صاحب التخت  
 تصاريف احوال تكاليف رتبة تعاريف اقوال بحكم الهدى تفتي  
 مثاني فرقان بتوحيد جمعه معاني قرآن مقدسة النعت  
 له الهمة العليا التي قد تصرفت بحكم تجلي الامر في الفوق والتحت  
 فسلم لها تسلّم ومن يك منكراً لما قلته فيه فقد باء بالملت  
 في حجة تبدي محبة فضله لجاحده في وجهه ظلمة البهت

(١) اليد (٢) القطع (٣) خلق الرأس (٤) وفي نسخة او  
 سبت (٥) جيش (٦) النوم (٧) من المناسبة المشهورة  
 (٨) الثابت

ومن يفترى البهتان فيه فانه غدا مشبهاً في اثمه آكل السمّ  
 ألم تر جنات الهدى روض قبره وفي كل حين اكلها للندى توتى  
 مرتجة الاغصان هب بها الصبا مفتحة الازهار في الغرس والنبت  
 قطوف جمال الانس دانية الجنى صنوف مجالي القدس في الحسن والسمت  
 عيون بنايع الحقائق عندها فنون نوايع الرقائق قل طبت  
 ومرتعنا الانسي في ظل قريبها ومربعنا القدسي فيها اذا ناتي  
 ونحن نرى فرض المحبة منة علينا له يقضى ولكن بلا فوت  
 وليس كبير المدح يجدي وانه هو الاكبري الابهرى صاحب الوقت  
 عليه رضاه الله قد فاح طيبه ففت فواد المتني ايماً فت  
 مدى الدهر ما ليل الشجي طاب اذا شدا نهراً تجلى الحق في ليلة السبت  
 وقال في وصفه رضى الله عنه (من الطويل)

هزار هيامي بالصبا يصدح على غصن قلب بالهوى يترنح  
 يفرّد شوقاً في هوى الحاني من يختم فتوحات المواهب يفتح  
 ارى حبة فرضاً علي ومذهبي هواه واني فيه بالحب اشطح  
 وكأس غرامي فاض من خمر حبه وكل اناء بالذي فيه ينضح  
 وقال في حقه قدس الله مره (من الطويل)

دعا الناس محي الدين منه ليقنوا به حيث يدعوم الحضرة ربه  
 فمن ذا الذي لم يستجب ثم يقني بمفرد اهل الله في بعض كتبه  
 وصيره ربي لكل محقق حقيقة حتى قد دعاه لقربه  
 اجبوا له يا قومنا حيث قد غدا اماماً فيا طوبى له ولحزبه



وقال فيه رضي الله عنه ( من الطويل )

هو الشيخ محيي الدين عارفُ وقتهِ وافكار اهل الجهل عن كتبهِ تَقْصُرُ  
لقد شاع ايماني بكلِّ كلامه فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر  
وقال في اول سلوكه يمدح الاستاذ الكبير الشيخ مصطفى البكري  
قدس الله سره ( من الطويل )

حمى السيد البكري حمى من به اُحتى وسلّم من قد رام للسلم سلماً  
اجلُ بني الصديق درةٌ عقدتم بسلك سلوك السراسى منظماً  
له الحضرة الزلّفى له المشهد الذي سما في ذرى التقريب من سامك السما  
له المورد الاصفى والله درّه لمنهاجه اضحى بصدق ميمماً  
هو الفردُ بل والغوث فانظر تجد له كواكب اتباع هُدام لقد نما  
فحضرتُه العليا ومجلسُ ذكره يخلص قلب الصب من ربة العمى  
فبادر له واجلُ الفؤاد بورده لتشهد سرّ الفتح بالفيض قد همى  
ويتمّ هداك الله منهاج رشده تُدعى غنياً بعدما كنت معدماً (١)  
وقل بانكسار يا ابن صديق اجمد يجذك كن لي عندما الخطب ادهما  
الا يا ابن صديق الحبيب اغاثة لقوم لهم من مجد منهاجك انتما  
فمن سار فيه سرّ بالسر سرّه ومن حضرة التقريب حقاً نقدماً  
فجاهُ بني الصديق فينا مرفّع فمن يحتمي فيه يُصادف مغنماً  
الهي بنو الصديق عهدتنا وهم ائمتنا الساقون كأساً مرزماً  
هم السادة الغرّ الكرام ومن لهم سحائب منح بالعوارف سجماً (٢)

(١) من اعدم اعداءاً وعدماً بالضم افقر (٢) من سجم الدمع اي سال

ونخبتهُم ذو الفضل في الكون مصطفى امام الهدى البكري الملاذ الذي سما  
عليه رضاء الله ما قال منشدٌ حمى السيد البكري حمى من به أحتى  
ومما نقل عن الاستاذ السيد كمال الدين ابن حضرة الاستاذ الكبير السيد  
مصطفى البكري قدس سره ان حضرة والده عند احتضاره شرع بنظم قصيدة  
مطرزة بحروف الشجاء فنظم منها تسعة ايات وانتقل الى رحمة ربه فأتتها حضرة  
صاحب هذا الديوان وهذه صورتها بتمامها (من بحر الرمل)

أَسْعِفِي بِأَذَاتِ رَبِّي بِأَلْمَا	وَأُرَافِي بِالْعَبْدِ قَدْ طَالَ الْعَنَا
بُعْدِي بُعْدِي وَقُرْبِي قُرْبِي	وَصَلِّي شَرْبِي وَنَهْلِي عِلْنَا
تَوَجِّنِي تَاجَ عَزِيٍّ وَرَضَا	وَأَمْنِي ثَوْبَ فَخْرٍ وَغْنِي
ثَبَّتِي أَقْدَامَ إِقْدَامِي عَلَى	حُضْرَةِ الْقَرَبِ ثُبُوتًا حَسَنًا (١)
جَمَلِي حَمَلِي سِرَّهُ	أَتَرْفِينِي عَرْفِينِي مَنْ أَنَا
حَكْمِي اشْتَفِي مِنْ عَلْتِي	وَأُسْمِعِي لِي بِسُرُورٍ وَهَنَا
خَيْرِي خَيْرِي سَكْرَةً	خَبَرِي بِالَّذِي مِنِّي دَنَا
دَاوِي الْعَوْدَ (٢) وَدَاوِيَنِي بِهِ	وَاجْعَلِي لِعَمِي لَاوِي الْعَنَا
ذَهَبِي ذَوْدِي كَرَمًا	دَلِيلِي ذَلِيلِي شَجْنَا
رَوْحِي رَوْحِي بِرَاحٍ قُدْسَتْ	مِنْ قَدِيمٍ فِي قَنَانِي شَرَبْنَا
زَوْدِي زَوْدِي نَظْرَةً	أَرْتُقِي دَوْمًا بِهَا فِي سِيرِنَا
سَلَمِي سَلَمِي سَلَمًا	يَا سَلِمِي فِي مَعَالِي قَرَبِنَا

(١) قوله ثبوتًا هو مصدر لغير لفظ الفعل المذكور وهو نائب عن التثنية  
او انه مصدر لفعل محذوف تقديره لتثبت اي الأقدام ثبوتًا حسنًا وهذا على  
حد قوله تعالى وَأَنْتَ بَنَاتًا حَسَنًا (٢) العود زيارة المريضي هـ

شِعْبِي نَوْرَ شَهْودِي فِي الْحِشَا      صَدَّرْنِي فِي دَوَاوِينِ الْمَنَا  
 صَوْمِيْنِي عَنْ شَهْودِي لِلسَّوَى      وَأَشْعَلِي فِي السَّرِّ نِيرَانَ السَّنَا  
 ضَرْعِي نَشْرَ شَذَا عَرَفَ الْحَمَى      عَطَّرِي نَفْحَ زَوَايَا وَرْدَنَا  
 طَهَّرْنِي فِي بَحَارِ الْغَيْبِ مِنْ      كُلِّ عَيْبٍ مُوْذِنٍ فِي حُجْبِنَا  
 ظَلَّلْنِي بِظِلَالِ الْقَرَبِ فِي      رَوْضِ أَنْسِ قِطْفِهِ (١) حُلُو الْجَنَى  
 عَلَّمْنِي عِلْمَ ذَوْقِ الْفَيْضِ لَا      عِلْمَ رَسْمٍ خَالِيًا مِنْ ذَوْقِنَا  
 غَيَّبْنِي فِي تَجَلِّيِ الذَّاتِ كِي      لَا أَرَى أَنِي وَادْرِي مَنْ أَنَا  
 فَرَّقِي فَرْقَانِ فَرَّقِي وَأَجْمَعِي      جَمَعَ جَمْعِي فِي بَقَاءِ وَفْنَا  
 قَدَّمْنِي فِي مَجَالِي الْحَيِّ كِي      أَسْمَعَ الْغَادَاتِ تَشْدُو بِالْفَنَا  
 كَحَلِّئِنِي بِجَلَا عَيْنِ الْحِشَا      كَمَلْنِي بِحُلَى رِضْوَانِنَا  
 لَبَسْنِي خَالِعَةَ الصَّدَقِ الَّتِي      مِنْ غُيُوبِ الْفَيْضِ اضْمَحَتْ مِنَّنَا  
 مَلَكَ الصَّبِّ مُقَالِيدَ الْحَمَى      فِيهِ يَغْدُو لِكُلِّ مَوْطِنَا  
 نَادَيْنِي بِحَدِيثِ السَّرِّ فِي      سِرِّ مَرِيٍّ وَانْعَشَيْنِي مِنْ ضَنْيِ  
 هَيِّئْنِي عِنْدَمَا الشَّادِي غَدَا      يَطْرُبُ الرِّكْبَ الْحِجَازِي مَعْلَنَا  
 وَأُنَادِي النَّفْسَ طَبِيبِي وَاشْطَبِي      وَانْزِلِي هَذَا أَمَانِيكَ هُنَا  
 يَا بَرُوحِي افْتَدِي ذَاكَ الْبِهَا      حَيْثُ اضْحَى مِنْهُ بِالْصَّبِّ أَعْتَنَا

وَلَهُ رَحْمَةُ اللَّهِ فِي مَدْحِ الْعَارِفِ بِاللَّهِ سَيِّدِي الشَّيْخِ عَبْدِ الْغَنِيِّ النَّابِلِيِّ  
 قَدَسَ اللَّهُ مَرَّةً

سِوَايَ إِذَا كَانَ عَبْدُ الْغَنِيِّ      فَأَنِّي عَبْدُ لَعْبِ الْغَنِيِّ

ولا ابتغي دونه في الورى وطبعي أبيؑ ويأبى الداني  
 غنى غيره يابس المجنى واما غناه طريؑ جني  
 معارفه سدره المنتهي ومنها ثمار المنا نجتني  
 اذا جئت في الحمى معدماً فمن فيض عبد الغني تغتني  
 فيسمة في ليل خطب دجا ترى البدر لاح بفتح سني  
 ويعقبه الفجر في دمل لليل همومك في الازمن  
 وتشرق شمس نجلي المنا يؤمله المرتجي المعني

وقال رحمه الله تعالى في وصف القطب الفالوجي (١)  
 قدس الله مره (من الخفيف)

شمس سعدي لاحت بسعد البروج في سماء وما لها من فروج  
 حيث عرجت نحوحي التداني من امام سماء العروج  
 مذ وفدنا الى حماه فلجنا خير باب من حضرة الفالوجي  
 قطب اهل الاسرار في السر نودي ومن الغيب في المشاهد نوجي  
 ذوا الكرامات في الورى ليس يحصى عدوها في دفاتر او دروج  
 خير غوث من أمة في مضيق عاد من وسع غوثه في مروج  
 سيد منجد اذا جئت في الضيق حماه رأيت حسن الخروج  
 كم شفى عاهة بامداد سر ولكم قد اقام من مفلوج  
 عادات الغارات بالعزم خبجاً منه تأتي والغوث فوق السروج  
 كعبة الزائرين زمزم وردا وافدين الحمى وفود الحجوج

(١) قوله الفالوجي لعله نسبة الى فالوجه وهي قرية في فلسطين هـ

مذوَرَدْنَا اِدَارَ الطَّفِّ كَأْسٍ وَبَتَسْنِيمٍ اَنَسَهُ مَمْزُوجٍ  
 فَشَرَبْنَا حَتَّى طَرَبْنَا شَرَابًا قَدْ مَحَا زَفَرَةَ الْحَشَا الْمُوْهُوجِ  
 وَلَبَسْنَا فِي الْحَيِّ اَجَلَ ثَوْبٍ بِقَبُولٍ مِنَ الرِّضَا مَنْسُوجِ  
 وَانْدَرَجْنَا بِالْاَتْمَاءِ اِلَيْهِ ضَمْنِ دَرَجٍ مِنَ الْمَنَا مَدْرُوجِ  
 وَحَطَطْنَا رِحَالَنَا فِي رَحَابٍ وَنَهَجْنَا سَبِيلَ الْحَيِّ الْمُنْهُوجِ  
 وَبِمَا قَدْ جَاءَ مِنْ مَدَدِ الْفَيْضِ دَحَضْنَا لِحْجَةَ الْحُجُوجِ  
 وَارَانَا الرِّيَاطُ تَخْفُقُ بِالْبَشْرِ لَنَا وَالْدُفُوفُ ذَاتَ الصَّنُوجِ  
 قُلْتُ لِلنَّفْسِ عِنْدَمَا اَعُوْجٌ حَالِي مِنْ زَمَانِي يَا نَفْسُ لِلْبَابِ عَوْجِي  
 فَأَتَيْتُ الْحَيَّ وَلِي مِنْ سَمَاءُ شَمْسُ سَعْدِي لَاحَتْ بِسَعْدِ الْبُرُوجِ

وَقَالَ فِيهِ اَيْضًا (قُدُسُ سِرِّهِ) مِنَ الْخَفِيفِ

اِنْ قَلْبِي الْكَلِيمُ فِي الْغَيْبِ نَوْجِي فَوْقَ طُورِ السَّنَا مِنَ الْفَالُوجِي  
 وَارَانِي اَنِّي بِنَسْبَةٍ قَرْبِي عِنْدَهُ فِي حِسَابِ كُتُبِ الدَّرُوجِ  
 وَانْدَرَا جِي فِي دَفْتَرِ الْحُبِّ حَسْبِي ذَاكَ نَفْرًا وَالْفَخْرُ لِلدَّرُوجِ  
 وَاِذَا كُنْتُ هَكَذَا فَلِقَلْبِي فِي سَمَاءِ حَبَّةٍ مَرَا قِي الْعُرُوجِ  
 وَعَلَى كُلِّ نَازِلٍ فِي خَمَاءِ طَائِفٍ فِي مَقَامِهِ كَالْحُجُوجِ  
 وَاجِبٌ لِلْحُبِّ حَقٌّ عَلَيْهِ يَعْطَى مِنْ حَبِّ زَرْعِ تِلْكَ الْمُرُوجِ  
 سَيِّمَا شَيْخِنَا الَّذِي هُوَ بَرٌّ عِنْدَ بَحْرِ بَفَيْضِنَا مَمْزُوجِ  
 وَعَلَى الْبَرِّ بَرٌّ مِثْلِي بِالْبَرِّ بِصَدْرِ اِلَى الْعَطَا الْمَثْلُوجِ  
 وَدَعَائِي فِي ظَهْرِ غَيْبِ الْيَكْمِ يَرْتُقِي فِي الْقَبُولِ اَوْجَ الْبُرُوجِ  
 وَمُسْلَامِي يَهْدِي لَكُمْ بِالتَّحَايَا فِي دُخُولِ اِلَى الْحَيِّ وَخُرُوجِ

ما شدا في الشهود صبُّ يناجي ان قلبي الكليم في الغيب نوجي

وفي سنة اربع ومائتين والالف جدّد حضرة الشريف غالب امير مكة المشرفة  
« رحمه الله » باب ضريح سيدنا عبد الله بن عباس رضي الله عنه وجعل عليه  
صحائف من الفضة وطلب من شعراء وطنه عمل ايات بهذا الخصوص فنظم له  
الاستاذ قدس الله سره ما صورته ( من مجزوء الخفيف )

ان سطا الدهر واعتدى او عدا نحوك الردى  
لذّ بابٍ للتمجّ ظلّ درعاً مرزدا  
وهو بابٌ لذي العلا طاب في الصدر موردا  
حلّه من غدّة له حضرة القرب مشهدا  
علمُ الفضل في الحمى مفردٌ خصّ بالندا  
خيرُ شهم لديننا كان ركناً مشيداً  
ابن عم النبيّ منّ نوره لاج بالهدى  
وانجُ بالمدح بابّه وله انعت موكدّا  
اذ راوها برفعةٍ خبر الفتح مبتدا  
قد زها في لجبته رؤونقاً مذ تجددّا  
صاغه الضيفم الذي في الوغى غالب العدا  
المليك الشريف منّ طاب اصلاً ومحمدّا  
عند ما تمّ محكمّا مثل عقدي تنضداً  
فيه ارخت طبتم ادخلوا الباب مجدداً

ونظم هذه الارجوزة وارسلها الى حضرة العالم الناضل  
الشيخ عبد الرحمن البجيرمي (رحمه الله)

الحمد للذكور وهو الذاكرُ	في المشهد الغيبي وهو الحاضرُ
منه لنا مقامُ كُنتُ سَمِعُهُ	اذا شهدنا فرقةُ وجمعهُ
نذكره به بغير النفسِ	لذكرنا في حضرات القدسِ
اذ تبجلي عرائس الاسماءِ	بحسبها في المشهد الاسماءِ
ثم الصلاة والسلام ما سرى	ريح الصبا بنفع طيبٍ منحرا
علي الذي هو الحبيب الواسطه	لمقرمٍ مكن فيه الرابطه
والله وصحبه من اُتدوا	بنوره وللملا عنه روبا
ما قد كسا الانس فوادى خلعهُ	اذ ورد الكتاب يوم الجمعة
وبعد فالحبُّ مذ قراه	مدّ له طيب الصفا قراه
وطلعت كواكب التهاني	من فلك السطور والمباني
قد ازهرت روضة معناه التي	اضحت نعيم مهجتي وجنتي
ومدراى صحبي القطوف الدانيه	ناديت هاؤمُ اُقرأ واكتايه
وما به قد لاح من اشاره	قد نشرت طي شذا العبارة
فهمت اذ فهمت (١) معناها الذي	فاح بنفع الانس والطيب الشذي
وكُلّها حقُّ أنت من حقِّ	لكنها ثمرٌ مثل البرقِ
فلا تقف اخا السلوك عندها	وجدد العزم ترى ما بعدها
اياك ان تغترّ فيها يا اخي	وانهض وكن بالروح للقرب سخي



لتترقى في معارج الشهود	لقاب حضرة لوحدة الوجود
ودُم على الذكر بلا فتور	لتجلى عليك ذات النور
والتزم الحضور والمراقبة	والزم النفس على المحاسبه
وأحرص على الشروط والآداب	وأعمل بها تلج رفيع الباب
واذكر وغب عنك به لا بل فغب	بالذكر عنه لا بذكر تحجب
حتى ترى الفناء فيك قاما	وقد غدا وجودك الاعداما
وتشهد المذكور امسى الذاكرا	وغيبه في القلب بات حاضرا
وتظهر الاسماء فيك مضمرة	مقام كنت سمعه وبصره
وما عليه الآن انت فالتزم	وأتل على روحك دوما فاسنقم
ورؤية المختار طه حق	وقوله الصادق حق صدق
عليه صلى ربنا وسلمًا	ما مغرم بحبه قد هيما
واله وصحبه الكرام	ما حسن البدء مع الختام

ونظم نفعنا الله به هذه القصيدة ايضا الى الشيخ المشار اليه  
(من بحر الخفيف)

في دياجي الحروف من كلما تك	لاح بدر المعنى لنا من هباتك
نفثات تلقف السحر لا بل	ثمرات الانتاج من خلواتك
رفقتها يد من القلم الأعلى	سطورا من مجلى مرآتك
عن صفات بكعبة الذات طافت	اذ افاضت اسماء حسنى صفاتك
زمرمت بالمقام والحال شوقا	لتجلى جمال اسما سيماتك
نحات كواكب وهبات	من تجلى صفات لذات ذاتك

هزأ في الغيب منتهى سدره الوهب الشهودي كي تجنني ثراتك  
ثم وحيداً على الثاني آلا ت وجود الآلاء في آلاتك  
وتجرد وسر لسلماك وأجعل مطربات الأوراد بعض حداتك  
وتطهر بماء قدسك من نفسك وأحرم بالحج عن شهواتك  
ثم صم عن هوى وقم بمصلّي لي وقت صلاته بصلاتك  
غيب عن الغيب في شهود وطب في السوراد وجداً وموت بعين حياتك  
وبما باللقين قد كان فاذكر وبهو هو أذكر ودع غفلاتك  
وتواخ أقباس أنوار مصباح الشهود الغيبي من مشكاتك  
واجب منك داعياً لك داع دع دواعي الدعوى وعد لدُعائك  
تجلي ظلمة الطبيعة عما في دياجي الحروف من كلماتك  
وقال قدس سره (من الخفيف)

هَبَّ (١) يا قلبُ لأجنا لذكّاتك وأقطفها من زهر روضة ذاتك  
راح داعي الفلاح يدعوا الى الراح فلاح الصباح من كاساتك  
فالسباق السباق حي (٢) على السا في فوات الحياة قبل فواتك  
والبدار البدار فالبدر قد دا ر بشمس النهار في راحتك  
هي نار الكلم فامح خليل الذاء ت في نورها حجاب صفاتك  
واقبس جذوة التجلي بسينا ء سنأ لاح من جميع جهاتك  
واصطبح في الغبوق صبح هداها وهو يعدو بالنور في ظلماتك  
خمة في الكؤوس خير سقاء مرجوها بالين في حاناتك

(١) قوله هب بمعنى اسرع ه (٢) قوله حي بفتح الحاء اي هلم واقبل ه

وهي عين في حاجب من زجاج      كحجاب المصباح في شكاتك  
 ما روى الخضر مورداً من حياة      غير وردٍ من ماء عين حياتك  
 ليس شهد الشهود او راحة الرا      حـ وحسناً البها سوى حسنااتك  
 فاستمع منك وحدة في المثاني      بتوالي الآلاء في آلاتك  
 وأحد في ارض نجد عشاق سلى      واجعل المطربات بعض حداتك

وقال طيب الله انقاسه (من بحر الخفيف)

من مجبري من فاتن الطرف فاتك      لاتحايكه ياغزاله فاتك  
 قمر طالع على غصن بان      صانه الله وهو للصب هاتك  
 يتثنى بقامة فتتنا      فارجعي ياغصون عن حركاتك  
 يا بديع الجلال جرت علينا      الامان الامان من فلكاتك  
 لك ذات بها سلبت البرايا      بتناويع حسننها من صفاتك  
 ايها الحب بالمحين رفقا      نحن مثل الشغوص في مرآتك  
 كم على وجهك الجميل خمار      من نفوس لما ظهرت بذاتك  
 فاكشف الوجه وامحق النفس عنا      واحي منا ميت الهوى بحياتك  
 فيك بعنا نفوسنا واسترحنا      من بلاها فجد لنا بالفتاتك  
 كل شيء به ظهرت علينا      فاخففينا بانور في ظلماتك  
 قسماً بالصفاء ومروءة حيي      حين اسعى يا حب في رضاتك  
 لم يحل عنك خاطري فافهمي يا      نفس قولي ان كنت في غفلاتك

وله نفعنا الله بعلمه (من الخفيف)

في المقادير تحكم الاقدار      ولذي اللب في الامور اعتبار

كلُّ من لم يراقب الفلكَ الدَّوَّاءَ رَ فِينَا فَمَا لَذلكَ دَارَ  
 مَا سَوَى اللَّهِ فِي الوجودِ سِرَابٌ لِنفوسِ الظِّمَاءِ (١) فِيهِ اغْتَرَارُ  
 حَيْثُ هَبَّتْ عَلَيْهِ رِيحٌ مِنَ الوَهْمِ خِيَالٌ بَدَأَ عَلَيْهِ غِبَارُ  
 فَأَنْجَلَى ذَلكَ الغِبَارُ وَلاحَ ٱلْفَجْرُ فِي ٱلْأَفقِ وَٱسْتَنَارَ النِّهَارُ  
 أَيْ مِنْ غَفْلَتِي بنومِ غُرُورِي وَلَفْجَرِي فِي ٱفْتِقِ عَمْرِي ٱبْتِشَارُ  
 وَٱلْأَمَانِي بِكَأْسِهَا خَادَعْنِي فَٱلْعَقْلِي مِنْ شَرِبِهَا ٱسْكَارُ  
 غَبْتُ فِيهَا عَنْ الرِّشَادِ وَقَدْ فَاتَ ٱلْمَرَادَ ٱلَّذِي عَلَيْهِ ٱلْمَدَارُ  
 كَانَ لِي جِيرَةٌ هُمْ عَيْنُ قَصْدِي وَلَعِينِي بِنُورِهِمْ ٱلْإِبْصَارُ  
 فَتَوَارَوْا عَنِّي بِحُجُبِ غُرُورِي فَتَنَاءَتْ مِنْ ٱلْحِجَابِ ٱلْدِيَارُ  
 نَقَضَ عَهْدِي مِنْ بَيْنِهِمْ نَقْصَ قَصْدِي حَلَّ عِقْدِي فِي ٱلْحُبِّ نَارٌ وَعَارُ  
 لَيْسَ هَذَا قَدْ كَانَ بِٱلْقَصْدِ مِنِّي لَكِنِ ٱللَّهُ فَاعِلٌ مَخْنَارُ

وقال رضي الله عنه (من الكامل)

ٱفْتَاةٌ قَلْبِي رَحْمَةً بَفْتَاكِ كَفِي مَهْنَدٌ لِحَظِّكَ ٱلْفَتَاكِ  
 يَكْفِي النُّوْيَ مَا قَدْ قَضَىٰ فِي حَكْمِهِ بِٱلْبَعْدِ مَنْ بَٱلْصَدِّ قَدْ ٱفْتَاكِ  
 يَٱقْدِسْ قَلْبِي فِي ٱلْهُوَىٰ مِعْرَاجُهُ سَبْحَانَ مَنْ بَٱلرُّوحِ قَدْ أُسْرَاكِ  
 يَٱظْبِيَّةُ تَرعى رِيْعَ حَشَاشَتِي مَاضِرٌ لَوْ طَرَفِي غَدَا يَرْعَاكِ  
 يَٱاخْتِ شَمْسَ ٱلْحَسَنِ ذَاتَ ٱلْخَالِ مَنْ عَمَّ ٱلشَّقِيقُ بَوْرِدِ خَدِّ ذَاكِ  
 قَدْ شَبِهُوا بِٱلْبَدْرِ حَسَنَكَ طَالِعَةً حَاشَاكَ مِمَّا شَبِهُوا حَاشَاكَ  
 فَٱلْبَدْرُ يَنْقُصُ فِي ٱلْكَمَالِ وَأَنْتِ فِي أَوْجِ ٱلْجَمَالِ عَلَى ٱلْمَدَىٰ مِثْوَاكِ

(١) قوله الظِّمَاءُ بالكسر والميم جمع ظمآن كما في المختار

ما ظبية الوادي وما وادي الفلا  
 فتصرفي حكماً بمملوك الهوى  
 ان الكرى هجرته اجفاني وقد  
 يا بانه بانت وعين البين تر  
 يا جنة تغذت فوادي مسكناً  
 أسلت قلبي للجمال موحداً  
 اودت به الادوا فبات موسداً  
 لو ان اذنك أنه وحينئذ  
 او تعالين لهيبه ونحيبه  
 لقضيت بالدعوى لشكوى ادعي  
 فالنار ما أشتملت عليه اضلي  
 لو ان طير جوانحي بجوانح  
 او ان طرف الطرف ذو متن ويح  
 لا تسمعي في الصب قول عواذل  
 انا من علمت بأن مالي مسمع  
 واذا رأيت وميض برق قلت من  
 والله ما قاسيته في غربي  
 كم بت اطوي كل مقفرة من ال  
 هلاً عطفت بمعطف وشمائل  
 انسيت انسي الردى من قد غدا  
 منك وقلب اخي الهوى مأواك  
 كنصرف الملاك في الاملاك  
 باتت بجبس العين وفق هواك  
 وي مرسلات الدمع عن انباك  
 عجباً يعذب في جسيم قلاك  
 ما قط يثني العزم للاشراك  
 فرش الجوى ودواؤه ذكراك  
 سمعت لحنت رحمة احشاك  
 او مشتكاه بعد يوم نواك  
 وحكمت للباكي بجال الشاكي  
 والنور ما أشتملت به برداك  
 ريشت لطرت مع الهوى لحماك  
 ملني لسرت به الى مفناك  
 حاشا بأن تصغي لهم اذناك  
 اصغى به او منظر الاك  
 ذكرى لديك تحركت شفاك  
 من كربتي عن صبوتي لولاك  
 بيذا وانشر لوعتي لرضاك  
 يشملني عطفاً بها عطفاك  
 في النزع عند الموت لا ينساك

يادرة الاسلاك لو خُلدتُ في نار النوى والعجز لأسلاك  
يازهرة الاحلاك اني كلما مررت عيشي قلت ما أحلاك  
ياطلعة الافلاك هاج البحر من دمعي وسارت في الهوى افلاكي  
جلّ الذي والاك فينا عندما اولاك حسنا عزاً عن ادراك

ونظم قدس الله روحه هذه القصيدة ليرشد بها بعض الاخوان  
(من بحر الوافر)

بحمد الله يبدأ كل شاكِر  
وبالارشاد يرشد كل عبد  
وبعد فخذ هداك الله نصحي  
نصحتك في زمانك لاتصاحب  
ترى في وجهه البشرى تبدت  
ولا تركن لعهد من وفاه  
نصحتك ان سمعت النصيح مني  
خصوصاً كل ذي وجه وجهه  
شجاع كَرَّ في الكرات جمعاً  
فدعه ولا تمل يوماً اليه  
يريك حلاوة من حسن نطق  
ولا يفررك صدق من صديق  
فليس سواه تلقي الضر منه  
ولا يخذلك رفق من رفيق  
بنطق لسان اقلام المحابر  
لسيده تخصص وهو قادر  
وقم واعمل به وعليه ثابر  
خليلاً من اكابر او اصاغر  
وبالسرّ يوافي وهو ماكر  
فان تلق المواني فهو غادر  
على الاصحاب كبر لاتكابر  
له وجه وليس به نواظر  
من الاموال بالدنيا يفاخر  
وجانبه وان حاز المفاخر  
وتلك حلاوة شقت مرائر  
وحاذر ان تبيع له السرائر  
اذا يوماً لودك بات هاجر  
ولو كررت فيه للخباير

وفي عين الحقيقة لو تَرَآى  
وان يقلب عليك القلب يوماً  
فهم خوَّان لا اخوان عهد  
جواسيس العيوب بعين ريب  
فعيناه تُتري والقلب يرعى  
فظاهره الازاهر بالعواطر  
فلا تغتر منه بعين صدق  
يزيع السوء عنك لدى البرايا  
يريك الشهد منه عذيب نطق  
فجاهد في سبيل الله نفساً  
فحاربها اذا لم ترض هذا  
اذا ما رمت يوماً فعل امر  
فما لمشورة الا نصوح  
فانك ان تشاورهم بخير  
وكم خير عليه الشر يربو  
فدهرك ليس فيه من صلاح  
على الدين احتفظ واقبض عليه

رَأَيْتَ حِجَازَ نَيْتِهِ مَغَايِرَ  
تَصَدَّى عَالَمًا لَكَ بِالْمُضَارِرِ  
فَحَقَّقْ جَاهِلَهُم وَالْحَالِي ظَاهِرِ  
أَبَالِيسَ الْأَسَى فِي كُلِّ ضَائِرِ  
رَبِيعِ السُّوءِ مَمْلُوءِ الْمُبَاعِرِ  
وَبَاطِنِهِ الْقَذَائِرِ (١) بِالْمُفَاقِرِ  
وَلَا حِظَّهُ بِهَا إِنْ كُنْتَ بَاصِرِ  
وَاللَّعْمَاءِ وَالْمَعْرُوفِ كَافِرِ  
بُوجِهِ وَالْقَفَا لَسَعِ الزَّانِبِ  
تَرِيدُ وَدَادَهُمْ وَأَحْذَرُ وَحَاذِرِ  
وَكُنْ بِاللَّهِ سَيْفَ الْحَرْبِ شَاهِرِ  
بِخَيْرِ فَاسْتَخِرْ لَا لَا تَشَاوِرِ  
لُوجِهِ اللَّهُ يَرْ غَيْرِ فَاجِرِ  
رَأَيْتَ الْخَيْرَ شَرًّا عَادَ صَائِرِ  
وَكَمْ نَفْعَ يَعُودُ عَلَيْهِ ضَارِرِ  
فَدَارِ فُسَادِهِ السَّارِي وَسَائِرِ  
كَقَبْضِ الْجَمْرِ وَأَصْبِرْ ثُمَّ صَابِرِ

(١) قوله القذائر جمع قذارة وقوله المفقر هي وجوه الفقر لا واحد لها ويجوز ان تكون جمع فقر على غير قياس كالمتشابه والملاح وان تكون جمع مفقر مصدر افقره او جمع مفقر بضم الميم وكسر القاف كما في لسان العرب



تحوّل عن محاسنهم بخوض  
وجانبيهم يجنبك واعتزلهم  
فلا تبصر مجلسهم رئيساً  
تقدّم في محافلهم ويجري  
وجاهلهم رئيس الرأي فيهم  
فكم من أوّل في المجد امسى  
وكم حرّ لهم اضحي رقيقاً  
وكم فظّ تراه غليظ لفظ  
ولا تضمّر على ضرّ جارٍ  
وان يقصدك بالضرّ يوماً  
فتنقّ بالله واجعله نصيراً  
ولا تضجر لأمر فيه عسر  
وماء الوجه منه ولا ترقه  
وحاذر أن تقيم بدار قوم  
وضنك النفس اهون من مقام  
وموت المرء خير من حياة  
فهباً لا تضق بالحال ذرعاً  
واياك المزاج ولو بحق  
وحقك انه نقص وعيب

اذا خاضوا حديثاً لا تباشر  
تكن في راحة وصفاء خاطر  
سوى نذل (١) تضدّر بالصادر  
بلغوي في الميامن والمياسر  
وقاضلهم لديهم بات قاصر  
يمخفل جمعهم في القوم آخر  
وكم عبدٍ تمتع بالحرائر  
اذا ما كان كان الليل عاكر  
فربك عالم ما في الضمائر  
فلم يقدر لأن الله حاضر  
ووكّله فان الله ناصر  
فبعد العسر يسر الامر صادر  
لغير الله لو منح الجواهر  
اضاعوا الدين بالدنيا وهاجر  
بذل في الديار لذي المساخر  
يكون بها ذليل الدين صاغر  
وقل يا بحر سرّ بي للجزائر  
فذا مفتاح تكدير الخواطر  
وباب للغادر والمعاذر

(١) النذل الخسيس من الناس والمحقّر في جميع احواله هـ

وان تنطق فقل حقاً وصدقاً  
والأَصْمَتُ ودع ما ليس يعني  
وان نطق السفیه فلا تجبه  
ولا تقضب لغير الله واترك  
وان سُورِتَ في خيرٍ وشرٍ  
وغب واحضر بربك في شهود  
فهم لشؤون اسماء تجلّت  
تؤثر فيهم الاسماء حالاً  
فسلم امرم لله تسلم  
وان مرجت عقودهم فدعهم  
وقل لله فيهم سرّ حكمهم  
وان تبعوا الهوى بالطوع شحاً  
فخذ ما قد عرفت له ودع ما  
عليك بما لنفسك والتزمه  
ونظف بيت قلبك فهو بيت  
وعمره بتقوى الله تقوى  
ورّد ورد الصفا اذ طاب ورداً  
فترك الورد يقطع فيض مدّة  
ووحّد واحداً في اسم وذات  
فبالتوحيد معرفة المثاني

تكن بالدين والاسلام ظاهراً  
فأمر الدين في هذين دائراً  
ولا تسفه ودع وصف الفواجر  
هوى الاغراض من نفس وغادر  
فلا تُفسد الذي تُخفي السرائر  
فربك باطن فيهم وظاهر  
قوابل تجلي وهم الاشارات  
لها في امرم حكم المآثر  
لديه وكن أمقراً غير ناكر  
ودع ما عاقده ولا تناظر  
وفي عين الحقيقة هم مظاهر  
واعجاباً لرأي في المحاضر  
له انكرت من تلك المناكر  
مع البيت الذي بالذكر عامر  
به نور لذكر الله باهر  
على حمل الامانة والأوامر  
الى الوراد وأنهل غير صادر  
من البحر الذي بالفيض زاهر  
وفعل منه تشق المصادر  
وجمع بحور فرقان زواجر

وجالس اهله اهل المعالي  
 فليس سعادة الدارين الا  
 ولا تنظر لاهل الحجب ممن  
 فذا في غفلة وحجاب رين (١)  
 وكل متاجر في غير هذا  
 وان ربح تجارتة وزادت  
 فياسحقا لعبد بل ومحققا  
 وقد خسرت تجارتها اذا لم  
 أخي بالعروة الوثقى تمسك  
 وخل سيل مخلى تخلى  
 فما الدنيا بياقية ولكن  
 وان تعمل بها خيرا وشرا  
 ستنشر للحساب يوم نشر  
 ولا يخفى على الجبار شي  
 هو الملك العظيم القهر فاعرف  
 ولا تبغ الفساد فكل باغ  
 وكن بالخوف راجي العفو فضلا  
 حلیم ليس يعجل في عقاب  
 فسله الستر والتوفيق سرا

وذكر في فضائله وذاكر  
 بذكر الله فالزمه وثابر  
 غدا بالجهل مطموس البصائر  
 بقلب دونه ضربت ستائر  
 رباح نمو متجره خسائر  
 بدنياه عواقبه المخاسر  
 له ان لم يكن لله ذاكر  
 يكن برضاء مولاه يتاجر  
 من التقوى لترج في المتاجر  
 عن السبب المنجي فهو خاسر  
 بها الاعمال زاد للسافر  
 فمسخ تضر في دفاتر  
 لدى حكم بعدل غير جائر  
 بارض او سماء وهو قاهر  
 لاحكام بها ناه وامر  
 عليه ادار مولانا الدوائر  
 وغفرانا فان الله غافر  
 وقد يغفو ويصفح وهو قادر  
 فمولانا كريم العفو ساتر

(١) الرين الدنس وران ذنبه على قلبه غلب هـ

وسر سبل النجاة من المراضى  
ومل منه الهداية في طريق  
وقم سحرًا وناج الله واغنم  
نصحتك فاستمع نصحي اذا ما  
فهذا عقد سلك في سلوك  
وأيدي الفكر تلقطه سميرًا  
بحمد الله مبتدئًا لهذا

وكن في نهج ما يرضيه سائر  
بها يهدى له من كان حائر  
مراحمه ومنك الطرف ساهر  
من الدارين قد رمت المفاخر  
تنظم بالنصيحة كالجواهر  
من البحر الذي بالفيض وافر  
غدا نظماً بمسك الختم عاطر

وقال افاض الله علينا من بركاته (من مجزوء الرمل)

جل من اعلى منارك  
قدّر الأشياء بروجاً  
ولقد سواك نوراً  
مثلاً اصبح روضاً  
يا بديع الحسن يا من  
فأطم برقع وجه  
وترقق بحب  
وتلطّف بالتداني  
يا غزلاً بالتجني  
وأجل كأس الانس فينا  
انت قطب الحسن اضحي  
انا في حكم غرامي

وبنا يا بدر دارك  
وهو فيها قد ادارك  
في سما قلبي اناك  
بالهنا اجني ثمارك  
بسناء لا يشارك  
بالبها وأرفع خمارك  
يا حبيبي وتدارك  
حل أن تدني مزارك  
آه ما احلى تفارك  
وأسقنا صرّفاً عقارك  
فلك الصدر مدارك  
لم ازل ارجي ذمارك

يأتري هل انت مثلي ترعى يا محبوب جارك

وقال قدس الله روحه ( من البسيط )

من بحر حمدي لربّ المنح مغترّفي وفي مدامة وِرْد الفتح مرتشفي  
ووصلتي لحي القرب الصلاةُ على مَنْ عادَ من ذروة العلياء بالشرف  
المورد السائغ العذب الورود ومر آة الشهود وكز الوهب ذي التحف  
عليه صلى الهى ثم سلمَ ما صبَّ قفا نهجَه السامي ولم يقف  
والآل والصحب ما صبَّ صبا سحرًا وقام يلهجُ للأورادِ باللهف  
وأمّ مرفوع باب الفتح منخفضًا بالجزم يعرب حالًا لاح غيرُ خفي  
هذا وان رمت روضات الورود من اا أوراِد تجنى شذى من طيب مقتطف  
فطر لها بجناح الصدق ممتطيًا طرف الشهود بطرف غير منطرف  
وادخل جنان التجني وأجن زهرتها واشهد حسان التجلي في على الغرف  
وروح الروح في ريجان روضتها وانشق عيرًا ذكا كالزهر في ترف  
وقم فديتك بالأسماح حيث سنا اا أسرار يرفعُ للأستار والسجف  
وقل الهى الهى انت انت وها انا اناجيك فأرحم سيدي اسفي  
وغب به عنك واخرج عن وجودك واستجلي شهودك وانزع حلية الصلف  
وطب اذا ما التجلي طاب مورده واسبح ببحر اللقا الالى واغترف  
وخض بغوصك بحر السر ملتقطًا مكنون درّ من الاسرار في صدف  
وأجر العقيق وعج بالمنحى ولوى زرد وادي النقا وابدأ بمنعطف  
وأمّ سلماً وسل عن مَنْ بمرتعه من الجاذر ترعى مربع الطرف  
غيد من الغيب تجلى بالجمال فيا لله مجلى بديع الميس والهيف

فما نقودُ حلى تلك القدودِ سوى  
 فانقض سحيراً لوردٍ لذَّ موره  
 ورد به واردَ الامدارِ ينشقنا  
 واركم بجامع فرقٍ واسجدنَّ به  
 والهج بكلك واجهد في السرى سحراً  
 اياك تنني غنان الجبد ملتفتاً  
 وقد أجزتك فأدخل في تلاوته  
 وكل اورادنا فأدخل بها جرماً  
 ومن له حسن وردٍ دام وارده  
 وفقت للخير حيث السير لاج له  
 فالزم بذلك ابواب العزيز وقم  
 وارفع مسماك من حجر العوامل عن  
 والحو ثم الفنا قل علبان هما  
 وانني عمر الفاني الفقير ومن  
 هذا وأرجوك في الإسجار ادعية  
 وانني أرتجي عفو الكريم لما  
 بذل الوجود بفرط الوجد والشغف  
 وانهج مريد التداني نهجه الخفي  
 اوراد نفع ذكت من روضة أنف (١)  
 ثم اقترب يا اخا التقريب وأعكف  
 واركب نجائب صدق السير لا تقف  
 بصد وجه برأى الغير منكسف  
 روض المواهب واجن الزهروا قطف  
 من الهدى واستلم أركانها وطف  
 من ربه ونجا من مورد التلف  
 سناء وجه بنور القرب منكشف  
 وصف أقدام وصف الاقتفاوقف  
 فتح العواطف وانعت شأنه وصف  
 من يتصف بهما ذا غير منصرف  
 بين البرية بالكري متصفي  
 يبيض من حسنهما أسود من صفي  
 قد كان مني من التفريط والسرف

وقال نفعنا الله به (من المتشارك)

قم نحو حماء وانصرف عن باب سواه ولا تقف

(١) قوله أنف كمنقي لم ترع وكأس أنف لم تشرب هـ

وادخل روض الازكار ومن      ازهار الحضرة فاقتطف  
 واسمع فوق الاغصان لما      تبدي الورقاء من اللّٰهف  
 وهزار الحال يجاوبها      والقصن تثنى بالهيف  
 وغدا يخال بوحدة تو      حيد المحبوب المنعطف  
 واذا ما دار الكأس فكن      في حانك اول مغترف  
 واشرب واطرب لانتخش اذا      من تذيروا من سرف  
 واشطح واشرح ما تشهده      في مجلاه وانعت وصف  
 واذا عربدت فلا حرج      فالسكر يريج من الكلف  
 واذا ما عدت لصحوك قم      بالامر وبالذنب اعترف  
 فالصفح من المولى يرجى      لكن للبعد المعترف  
 واستحضر بطش القادر ما      احياك ومن بلواه خف  
 حتى تقنى في حضرته      كفناء اللام مع الالف  
 وقل اللهم العفو لمن      امسى بالذنب على جرف  
 مولاي بسر الجمع وجمع السر      بسر منكشف  
 بظهور لاج لنا باد      ولشدته قد كان خفي  
 فظهرت وانت الباطن في المسلا الأعلى      لم تكشف  
 وظهورك لا يخفى وبذا      حيرت عقول ذوي الشغف  
 يامن وسعنا رحمته      مذ كنا في طور النطف  
 لاتخلو ابجرها ابدا      من مغترف او مرتشف  
 لاتخرجني من مركز دا      ثرة التوحيد الى الطرف

واذقني لذة توحيد الـ افعال وكن بي خير حفي (١)  
 وكذلك توحيد الاسماء وصفات الذات المتصف  
 بحقيقته العظمى وبما في كنزها من تحف  
 واصرف عني أسوأ سوا لك بكشف الحجب مع السجف  
 فالعبد ضعيف بُنيته لسهام قضائك كالهدف  
 والحكمة ظاهرة ابدًا فيما قدرت لكل صفي  
 والاعمى من لا يبصرها في مؤتلف او مختلف  
 فبسر الذات وذات السر وما انزلت من الصحف  
 وبجملة رسلك من بعثوا لنظام الامر المنحرف  
 ويدير سماء رسالتهم طه ذي الرفعة والشرف  
 من زينت الاكوان به تزين الدرة للصدف  
 وبآل كمال من أضحوا سفناً لنجاة المقترف  
 وبأنجم اصحاب نسخت أنوارهم آي السدف (٢)  
 وبتابعهم في الخير ومن هم خير الامة والسلف  
 وبقطب الدائرة العظمى لبذور دحي لم تنكسف  
 ويفرد الوقت ووقت الفر د بافراد لم تعطف  
 وبكل ولي مستر يجلال جمالك مكتف  
 وبكل كئيب ذي وله بك صب منبول دنف

(١) قوله حفي من حفي كرضي بالغ في اكرامه واكثر السؤال عن حاله

(٢) قوله السدف محركة الصبح واقباله وسواد الليل



وبأشعث أغبر ذي ثوب خلق لا يرغب في الترف  
 وبجامع اسرار التحقيق بجامع قربك معتكف  
 يتجبد ليلاً ذا سر وبصوم نهاراً وهو نوفي  
 وبصالح اهل الارض ومن هو فيهم كالروض الأنف  
 ومن طهرت طبائعهم من وصمة طبع ذي جنف (١)  
 حتى لحقوا بملائكة من قرب الروح المزدلف (٢)  
 الا استعطف على عبد يدعوك بمدد معه الذرف  
 فهو العاصي في طاعته وبركن التوبة لم يطف  
 لكن ما زال له قلب عن بابك ليس بمنصرف  
 فاستر بالحلم قبائمه وأبجه غداً على الغرف  
 وادم سحب الصلوات على نور بكالك متصف  
 سر الابداد وغيث الجو د وغوث الصب الملتف  
 والآل وكل الصحب ومن بعهد شهود قام يفي  
 ما هب صبا الاسحار وما قد مال الفصن مع الهيف  
 او ما عمر اليافى شدا قم نحو حماه وانصرف

وله قدس سره (من الطويل)

نوافح روض الفيض بالطيب تنفح بنشر التجلي والموانح تمنح  
 بها نسمة الاسحار هبت بنفحة على روح ذي وجد بها ترواح

(١) الجلف محركة الميل والجور (٢) المزدلف من الزلف بالتعربك وهو

القربة هـ

فكم نفحاتٍ في الغيوب لربنا      تهبُّ سحيراً في الحشا فينحف (١)  
فبشرى لمن امسى لها متعزّضاً      بتجريد توحيد الصباية يشطح  
على روضة الاذكار بات هبوبها      فاغصانها وجداً به تترنح  
بها اخبر المحبوب طه حيننا      كما قد اتى عنه صحيح مصحح  
تجلّى بها الغفار في قلب ذي صفا      تخلّى عن الاغيار والنفس بطرح  
له خلوة التجريد في جلوة الصفا      وفي حلية التوحيد بالوجد يبرح  
يجول بيمدان الخلا وهو في الملا      وفي وسع يبداء المشاهد يسرح  
وفي ملكوت الغيب تسرح روحه      لها متن كنز العفو في السرّ يشرح  
ويظهر فياض المواهب في الحفا      ومنه الملا يملأ الأنا وهو يطفع  
ينابيع اسرارٍ هنا قد تفجّرت      على قلبه فيه اللسان يصرّح  
يتّرجم عنها وهو بالفيض مملئ      وكل اناء بالذي فيه ينضح

وقال نفعنا الله به (من بحر الخفيف)

سائل الفيز من مجوز المسائل      ردّ فأنّا لانتهر الورد سائل  
عارض الغير ليس يحجب عن شا      رب عين العيان عذب المناهل  
وتوسل بنا بما شئت فالقصه      دُ نجيحاً (٢) تلقاه عند الوسائل  
وأبشراً بشر وارقب شوارق انوا      را المني حيث أظهرتها الدلائل  
وأبسط الكفّ والبيان عن الشك      فقد أغدقت عليك المسائل  
ومجلى الوصال كن خير راء      اذ غدا الكل منك بالنطق واصل  
لك منا ضوامر الغوث تعدو      بالأعادي والبرّ ملء الحواصل

(١) خفف صحح المودة واخصها ه (٢) انجیح في اللغة هو الصواب من الرأي

انت بدرٌ ونحن هائلُك (١) فأطلع  
كلُّ من كان اهله اهلَ بدر  
فترفعَ مزاحماً في المعالي  
وأروني العلمَ اللدنيَّ اذا  
وأشهد الحقَّ فيك بالفرق حتى  
واذا جاء آخرُ لحمانا  
وقال امدنا الله بدمه (من بحر الطويل)

عليكم بذكر الله جلَّ جلاله  
ودوموا على ذكر الجلالة انها  
وهيموا بها في كل حال ودمدموا  
وجدوا بحسن السير والتزموا الرضا  
وسيروا على نهج الاوائل وارشفوا  
هنيئاً لاهل الذكر قد طاب عيشهم  
ويكفيهم ما جاء ان ملائكتاً  
وقد صح ان الله جل جليسهم  
ونرشف منه خمره صمدية  
رواها لنا البكري شيخ طريقنا  
امام الوري الداعي الانام الى الهدى

(١) الحال هو الال (٢) قوله المنكب بفتح الميم وكسر الكاف مجتمع راس  
الكتف والعقد وناحية كل شيء وعريف القوم وقوله الكاهل هو مقدم اعلى  
الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الاعلى وفيه ست فقرات او ما بين الكتفين او موصل  
العنق في الصلب هـ

عليه رضاء الله ينهل بالندى مدى الدهر ما شاد بمورده شدا  
وقال نتعنا الله به (من الرجز)

باسمك يا الله ربي ابدي	وبسنا نور الدعاء اهتدي
توسلاً بصاحب الوسيله	ذي الخوض واللواء والفضيله
اصل الوجود بحر فيض المدد	وصيل الشهود المصطفى محمد
ارفع بالحنض اكفني معربا	ضمير شأني اذ بنا الفتح نبا
مستغفراً اتيت بالاسمار	مستطراً غيث العطا المردار
ادعوك بالنور القديم الأول	وسرك الآساري العظيم الازلي
الأول الالي في الوجود	في المشهد الغيبي والشهود
بذاتك القدسيه العليه	وبصفات مجدها الجليه
بما لها فينا من المظاهر	لدى المجالي في على الحضائر
من سرفيض باطن وظاهر	ونور غيب غائب وحاضر
وباسمك السامي السماك الاسمي	وكل رسم ابرزته الاسما
بمظهر الاسماء في التجلي	ومظهر الايماء في التدلي
بمنزل الهباء من نقا اللقا	ومنهل الفناء من ورد البقا
بالهوت (١) باللاهوت بالنأسوت	بعلی سکینه التابوت
بعالم الارواح بالملائك	بقائم جنح الظلام الحالك
بنور جمع راح يبدو فرقه	فلاح في سمي ومحي حقه
بمشهد هبازه مجتمعه	أشهد كان الله لا شيء معه

(١) قال صاحب القاموس الموت جمع هوته وهي الارض المنخفضة

وَبَجَلِي جَاءَ يُجَلِّي أَثَرَهُ  
بَخْبَرٍ مَنَا الْيَنَا مَبْتَدَا  
وَكَانَ خَتَمَ الْمَبْتَدَا أَلْبَدَايَهُ  
الْجَامِعِ الشُّؤُونُ وَهُوَ الْبَرْزَخُ  
بَلِيلَةُ الْإِسْرَاءِ وَالْمَعْرَاجِ  
كَقَابِ قَوْسَيْنِ تَدَلَّى وَدَنَا  
بِرُوءِيَةِ عَيْنِيَّةٍ جَمَالَا  
بَسْرَ مَا كَانَ مِنَ الْحَادِثَةِ  
بِاطْفَ مَا جَاءَ بِهِ الْيَنَا  
بِالْآيِ بِالسَّبْعِ مِنَ الْمَثَانِي  
بَشْمَسِ حَقٍّ مِنْ سَمَاءٍ أَشْرَفَتْ  
بِكُلِّ مَنْ بَنُوهُ قَدْ أَهْتَدَى  
لَا سِيمَا الصَّدِيقِ ثَانِي أَثْنَيْنِ  
مِنْ عَيْنِ جِسْرِ الْقُرْبِ وَالرَّصَافَةِ  
بِالْجَامِعِ الْفَارُوقِ فِي عِرْفَانِهِ  
بِذِي الْحَيَا عَثْمَانَ وَالْإِيمَانَ  
وَبِأَبْنِ عَمِّهِ الْعَلِيِّ ذِي الرِّضَا  
بِالْحَسَنِينِ الْإِحْسَنِينَ مِنْ هُمَا  
وَسَائِرِ الصَّحْبِ الْكَرَامِ الْبَرَرَةِ  
مَنْ أَحْكَمُوا فِي حَبِّهِ وَثَقِيَ الْعَرَى  
مِنْ عَيْنِ كُنْتُ سَمِعَهُ وَبَصَرَهُ  
حَدِيثَهُ الْقَدِيمُ اضْطَعَى مَسْنَدَا  
وَأَوَّلَا وَمُنْتَهَى النِّهَايَةِ  
مَنْ شَرَعَهُ الْمَكُونُ حَاشَا يَنْسَخُ  
بِلَذَّةِ الْخُطَابِ فِي النَّتَاجِ  
مَنْ الْمَنَا بِقَوْلِهِ أَنِي أَنَا  
جَلَّتْ وَجَلَّتْ فِي الْعِلَا مَثَالَا  
قَدِيمَةً عِنْدَ الْلِقَاءِ وَحَادِثَةً  
مُبَارَكًا فِينَا كَمَا عَلَيْنَا  
نُورًا أَرَانَا وَحَدَّةَ الْمَثَانِي  
وَمَحَقَّتْ سَجْفَ الرُّدَى وَمَزَقَّتْ  
وَمِنْ بِهِ بِجَامِعِ الرُّشْدِ اقْتَدَى  
مِنْ خُصٍّ مِنْهُ بِالْعُهُودِ الْعَيْنِي  
فَخَازَ أَوَّلَى رَتَبِ الْخِلَافَةِ  
مِنْ دَارِ قَوْلِ الْحَقِّ فِي لِسَانِهِ  
رَفِيقَهُ فِي غُرْفِ الْجَنَانِ  
الْمُرْتَضَى السَّيْفِ الْيَمَانِيِّ الْمُنْتَضَى  
رِيحَانَتَاهُ لَهَا طِيبُ النَّمَا  
وَمِنْ لَأَنِّي فَضْلَهُمْ مَنْتَشِرَةً  
عِلْمًا بِأَنْ الصَّيْدَ فِي جَوْفِ الْفَرَا

بسالك منتظم في سلكهم  
 وكل تابع لهم في السير  
 وبأبي حنيفة النعمان  
 بمالك والشافعي حبذا  
 وبأبن حنبل صحيح السند  
 بما لنا قد اوضحوا من مسلك  
 بسيدي غوث الحمى الجيلاني  
 بالبدوي والرفاعي والدُّسو  
 بالمحيوي ذي السر نجل حاتم  
 بالعارف النابلسي عبدالغني  
 بقطب اهل الاصطفا والمعرفة  
 اسنادنا البكري ذي الحقائق  
 مَنْ ارْتَجَى دُونَ الْبَرَايَا فَضْلَهُ  
 مِنْ وَرْدٍ أَوْرَادٍ لَنَا قَدْ أَوْرَدَتْ  
 بِنَجْمِهِ الْكَمَالَ عَمْدَتِي الَّذِي  
 بِكُلِّ سَالِكٍ عَلَى طَرِيقَتِهِ  
 لَا سِبَا الْخَفْنِيّ ذِي الْخُلَافَةِ  
 بِكُلِّ أَصْحَابِ الطَّرَائِقِ الْعُلَى  
 جَدِّ لِي الْهَبِيِّ مِنْكَ بِالتَّوْفِيقِ  
 وَامْنَحْ عَيْدًا غَيْثَ فَيْضِ الْمَدَدِ

وناشقٍ ففتح خنাম مسكهم  
 وجامعٍ بهم صنوف الخير  
 شقيق روض الفضل ذي الاثقان  
 من اقتدى بهم وعنهم اخذا  
 وكل شهيم في الوري مجتهد  
 يرقى بسالكه اوج الفلك  
 ليث الشرى ذي الشهيد العياني  
 قِيَّ بَيْنَ مِنَ الْعُيُوبِ قُدِّسُوا  
 وَمَنْ لَفَتَحَ الْغَيْبَ خَيْرَ خَاتَمِ  
 رَوْضِ الْهَبَاتِ زَهْرَةَ الْفَتْحِ الْجَنِيِّ  
 الْمُصْطَفَى مَنْ سُبُّهُ مَنَكُفَّهُ  
 مَنْ أَجْتَنَى أَزَاهِرَ الطَّرَائِقِ  
 عَسَاهُ يَسْقِي نَهْلَهُ وَعِلَّهُ  
 صَدْرُ التَّدَانِي بَالْمُنَا قَدْ أَسْعَدَتْ  
 أَنْشَقْنِي مِنْ رَشْدِهِ الْعَرَفِ الشَّذِيِّ  
 وَكُلِّ آخِذٍ عَهْدٍ يَبْعَثُهُ  
 مِنْ بَعْدِهِ وَلَمْ يَرِدْ خِلَافَهُ  
 أَهْلُ الْجَلَالَيْنِ الْمَلَا وَالْأَجْنَلَا  
 وَالصَّدُوقِ وَالسَّلُوكِ فِي الطَّرِيقِ  
 لِيَرْتَدِيَ ثُوبَ الْهَدْيِ وَيَهْنَدِي

وأره محاسن الاسفار  
واكشف الهي ربه وحبه  
ويشهد العين بغير حاجب  
من قلبه أفتح مقفل الاقفاص  
وأمن عليه رب بالخلاص  
واعطف عليه منك بالتيسير  
واسلك به مسالك الفضائل  
واحفظه في نقبات الدهر  
من كل ما أهدى من غم وهم  
خلصه مما ساء كن كافلة  
بلغه منّا منك ما أمله  
واجعله بالطاعات والعباده  
وانظمه في سلسلة الوجود  
حسن متاب اعطه ربي كما  
وصحح الأوبة والانابه  
ليغد في حماك مستقيما  
جنبه ما يقضي عن التداني  
ورقه معراج سعد الارتقا  
يا من له الشؤون في التجلي  
ويامفيض فيضه المدرار

اذ تجلي عرائس الاسحار  
حتى يرى عند التجلي قربه  
وللعمى يسير كالكوكب  
كي يلق ذات الحسن في الاقفاص  
من ربه الاشرار بالاخلاص  
والطف به يارب في التقدير  
وأجنبه فضلا مسلك الرذائل  
والخطه في السر كذا في الجهر  
والم به احاط والم  
فأنت في اموره كافي له  
من كل خير سيدي ام له  
قد فاز بالحسن مع الزياده  
ليشهد الوجود للوجود  
اليك أحسن المآب وانتمى  
اليك حتى يسمع الاجابه  
وفي رضاك ابدًا مقما  
من حسن محلي الحرّ الحسان  
واحفظه بالالطاف من درك الشقا  
وحاجب العيون في التدلي  
لمن اتى حماك بانكسار

عبدُ اتى فيض رضاك يسألُ  
 ان لم يكن اهلاً لنيل الرحمة  
 عمم بمحض الجود غيداق العطا  
 كي لا يرى الاغيار في الاكوان  
 وما له في حاله من وقص (١)  
 وافتتح له مغالق الابواب  
 واجعل غناه من حلال الرزق  
 ولا تكفه للسوى في الزمن  
 صن وجهه من ذلة السؤال  
 حسن بفضل سيدي عواقبه  
 واحفظه والاولاد والعيالا  
 وانهج بهم نهج التقى من بعده  
 لا تُثمت الأعدا به الهى  
 سلمه ربنا من القطيعه  
 واقبضه ياربى على الايمان  
 متعه بالعيون والآماق  
 واجعله من رفاق طه الهادي  
 صلى عليه الله ما الصب سعى

فأقبله يامن للدعاء يقبلُ  
 فانت اهل للعطايا الجمه  
 لجمعنا واكشف عن القلب الغطا  
 بمقضى شهوده الاحساني  
 عن السوى قد احرز التقصي  
 كي يلق سر اليسر في الاسباب  
 معماً بالستر بين الخلق  
 فانت ذو الاكرام مولى المنن  
 وأمنحه حسن الحال في المال  
 وأعل جاهاً في الورى مراتبه  
 مما لسو الحال فيهم آلا  
 كما نقر عينه بولده (٢)  
 بجاه احمد العظيم الجاه  
 أورده نهل مورد الشريعه  
 اسكنه دار الخلد في الجنان  
 بنور وجهه كاشف عن ساق  
 في جنة الخلود والاسعاد  
 ممتطياً الى الحمى عنقا الدعا

(١) المراد بالوقص هنا العيب والنقص والمراد بالتقصي الخروج والخلاص

(٢) جمع ولد هـ



مسلمًا ما فاح معطار القبول وما بدت شمول الطاف الشمول  
 وآله وصحبه الاجلّه زهر النجوم هالة الأهلّة  
 وتابعيهم في الرّشاد ابدًا ومنّ بنهج هديهم قد اهتدى  
 ما رُفِعَتْ اصابع المكالِم (١) بالفتح ترجو احسن الخواتم

وقال نفعنا الله به (من بحر الخفيف)

انّ قلبي لديغ رُقط الفراق ليس يشفى ولو رقي الف راقٍ  
 ما لدائي من التناي دواء غير قرب اللقا وطيب التلاقي  
 لبت شعري متى يُمَاط لثامُ الـ بعدرٍ بالقرب او يُفَكُّ وثاقٍ  
 ثم يشفى من لسعة الين صبّ باللقا وهو معظم الترياق  
 حيث تجلى لنا سلاف التهاى بالتداني من كف الطف ساقٍ  
 يارعى الله ما مضى من ليالٍ اطلمت لي كواكب الاشراقٍ  
 في رياضٍ لذّ اقتطاني جناها في أصطباحي من زهرها وأغبتاني  
 وهي في وجه ذات خيرٍ عليّ طاهر النفس طيب الأعراق  
 مرتضى مهجتي وكرّار حربي في كروبي لوّسع ضيق خناتي  
 ظالما من محاسن الوجه منه لاح نورُ الاداب والاذواقٍ  
 وخلعنا العذار فيها ولكن مع شهود القيود في الاطلاق  
 وتجلّت حسناؤنا في سماء الـ حسن والصبّ في الصباية راقٍ  
 ثم همنا لما فهمنا رموزًا معجزٌ دركها - نهى الخذاق

(١) قال في لسان العرب كالمته اذا حادثته ويقال - كانا متصارمين فاصبحا  
 بتكلمان ولا نقل بتكلمان هـ

وشطحنا في حضرة القدس لما فتح الباب فاتح الغلق  
 وشربنا من خمر الانس كأساً فسكونا بفيضها الغيداق  
 ثم غبنا لما رغبنا عن الغير بكأس الجمال صافي المذاق  
 ثم بتنا نهدي صلات صلاة لحبيب المعين الخلاق  
 والى آله الكرام وصحب احرزوا في الكمال حد السباق  
 ما سرى الركب من نوى حي نجد وصبا للعجاز في العشاق  
 وله افاض الله تعالى علينا من انواره (من الخفيف)

موقع النجم في الحمى الشرقي قد ترأى في المركز الغربي  
 وبروق العلا ترفرف جناحاً يجناح النجاح للوسمي  
 ورياح الصبا تبشر عن نجد الاماني في الجانب الغوري  
 وظباء النقا بوادي زروء ترتعي في ريعه العبري  
 وبدور الهنا تدور بأفلا لك المناء في منار دور كروي (١)  
 حيث لاحت شمس العيان وراحت تغلّي بالمشهد العيني  
 وتحلّت ثم أنجلت في برود من جلال الجمال في شرطي  
 دارها دارة الفؤاد وما تسم سواه لدورها الدوري  
 وهي حور عين وحوراء عين حرت في حسن وصفها المضوي (٢)  
 حبيب نون حاجب دون ذي النون هواها في شامها المصري

(١) قال في المصباح كروت بانكزة كروا اذا ضربتها لترتفع والنسبة اليها كرية  
 وكربة وقال في لسان العرب كرت الدابة اسرعت وكري الرجل كرباً عدا  
 عدواً شديداً ه (٢) المضوي من اضوى بمعنى دق ه

وهي ورقاء دوح روضة خضرٍ ذي حيكاةٍ في العالم الكونيِّ  
كم تلت من فنونها بالافانين فأنت بشدوها كل حيِّ  
قد ادارت خموردن<sup>(١)</sup> التداني في سماكأس شمس أنس سنيِّ  
نحن سكرى به نشاوى شوونٍ وصماةٍ في حالنا الأمكنيِّ  
قد روينا لما روينا بماء من معينٍ عن العيان الرويِّ  
حيثما جامع الصفا ازهر الفرق مصلّى لجمع كل صنيِّ  
ما صلاتي لها سوى ما تصلّيه إلينا من وصفها الوصليِّ  
قبة القلب كعبة الرب مني وطوافي بركنها البينيِّ  
انا في حجرها حطيمٌ وما كنت فطيماً عن درّها الزمزميِّ  
ومرآة مروي كان سعي لصفا وحدتي بسرٍ خفيِّ  
كم أوارى بزنبٍ وسعادٍ ووراذلك رمي قذحٍ وري<sup>(٢)</sup>  
شمس حقٍ لها الحقائق شرق في ضياء للعالم الروحيِّ  
واستوت فوق عرش روعي وقلبي واسع بالشهود كالكرميِّ  
حيث جزئي هيكلي باطن الجمع طوى فوق ظاهرٍ كليِّ  
انا مني طوراً أغني بسلى وغزالٍ في شعري الغزليِّ  
أسمع القوم لطف لين قوامٍ يتثنى كالاسمر الحطيِّ  
وعيونٍ اهدابها قد اراشت من جفونٍ سهاها كالقسيِّ  
وخدودٍ محمّرةٍ كورودٍ عمها عرشٌ خالها المسكيِّ  
والثنايا درّ بقاموسٍ ثغرٍ كنظام الصحاح للجوهريِّ

(١) الدن الرواق العظيم (٢) القذح بانكسر السهم والري المنظر الحسن

ومجياً شمس الضحى فيه لاحت      وجبين كالكوكب الدرّي  
كلُّ هذا وانها في شعار ١١      حُجِبَ من نور عزّها المحمي  
ليس فيها دون المرام اليها      من سبيلٍ في مفردٍ مثوي  
أشفع ألوتر أوتر الشفع تهدي      في التجلي الى الصراط السوي  
في تجلي الصفات صفو المرائي      وتجلي الافعال في كل شيء  
فاستكن في كيان (١) كن تكن السا      كن في جنة الشهود الجلي  
في جني جنتين فرق وجمع      تملون رفرف على عبقي (٢)  
واذا ما فهمت معنى بديع ١١      فقه ذوقاً اعربت بالنعوي  
كل من صار صارف العزم فيها      صرفته في العالم العلوي  
صاح فأصرف دينار هلك عنها      دون اسمي تدعوك بالصبرني  
واذا أشهدتك لمعة رق ١١      قرب منها تكون خير سري  
فتعرض مستروحاً فحات الر      وح بالروح في الدجا السحري  
وكما انت فلتكن مستقيماً      في مقام من الرضاء علي  
مستنداً مستنجداً عند غور ١١      فكر في الذكر نفحة البكري  
اخاع النعل ان حلت بوادي ١١      قدس وأرتع في روضه الاقدسي  
مت تعش في ظلال روض التجلي      تبجن فيه قطوف عيش هني  
لا تشن للشؤون في كل شأن      فلسي الظنون مثل القوي  
فهي ماء وانت انت انا ١١      لونها من اناك الانني

(١) الكيان بالكسر والكون والكينونة مصدر كان (٢) العبقي الكامل

من كل شيء. والذي ليس فوقه شيء.

وانظم السلك في لآلي سلوكٍ بانتظامٍ في عقدنا اللؤلؤي  
تتوالى آلاء (١) الـ تعالى فيك من ذوقٍ مشهَدٍ اليـ  
منه تروي العلوم عن عيد غيب بشهودٍ من فيضهِ الوهبي  
كلُّ فيضٍ من الكمال مفاضٌ فمضافٌ لفيضِ ارثِ النبي  
فعليه الصلاة والآل والصحب أولي الوهب والفتوح البهي  
ما بدا البدر بالكمال وابدى مطلع النجم في الحمى الشرقي  
ونظم امدنا الله بنده هذه الارجوزة الى احد تلامذته في بيروت

الحمد لله مهذب النفوس اذ ردّها اليه من بعد الشمس  
منقادةً لامره مخنّاة من بعد ما قد كانت الأمارة  
من فضله الهما تقواها بذبحها أفلح من ذكّاها  
وذبحها بمديّة المجاهده فيها بما تكون فيه رائده  
مما به قد حدثت او أمرت فكلاً دسائس قد خطرت  
موجةً الى الهلاك والتلف والغم والخسران ايضاً والأسف  
موقعةً بنار بعدٍ موصده عن حضرة الرحمن باتت مبعده  
وكل من اطاع نفسه هوى مع الهوى في حرّ نيران الجوى  
لانها اعدى عدوً عادي قاطعةً عن منهج الرشاد  
بالخير لم تأمر ولا الهداية بل لسلوك طُرُق الغواية  
فمن يكن بأمرها مؤتمراً فهو عديم العقل من غير مرا  
فكم حديث قد اتى محذراً من شرها وصح عن خير الوري

(١) الآلاء النعم واحدها إلى والال اسم الله تعالى هـ

وبعد فألسلام من بعد الدعا على محبٍ للعهد قد رعي  
 ثبته الله لحفظ العهد وصانه من الشقاء المردى  
 هذا واني كنت قبلاً خائفاً عليك مما يجلب المتألفا  
 حتى بدا ما قد بدا من الذي قد كان لكن عهدنا لم يُبذَر  
 وان تكن امسيت عني معرضاً اذبت عن نفسك جهلاً في رضا  
 ولم تكن في صالح تراني وقيمت بعد الجمع للفرقان  
 غفلت عن غرسني لصالح العمل وصرت فرداً عنه بالنفس اسقل  
 والآن قد صحت من سكر الهوى وقد اتاك الأمر منا بالدوا  
 فارجع لنا مسلماً مصالِحاً مصالِحاً كفاً تراه صالحاً  
 واسمع لما يأمره بالطاعة موافقاً لسنة الجماعه  
 من كل ما قد شان نظف الوعا وكن فتى وصيتي قد سمعا  
 وصف منك القلب من اكدار ما قدرته النفس من اقدار  
 اياك اياك الخلاف يا أخي وكن لحرب النفس بالروح سخي  
 واخضع وتب لله بأستغفار وادخل لباب الذل بانكسار  
 فهذه وصيتي فأسمع لها ولا تكن ممن عن النصيح لها  
 والله ارجوه لك التوفيقا الى الهدى كي تسلك الطريقا  
 وخص مني بالدعا اخوانك من قد غدوا على التقي أعوانك

وقال رضي الله عنه اول ما فتح عليه ( من الطوبل )

تبدت هلالاً وارتدت باليهامرطاً مهات غداً نجم الثريا لها قرطاً  
 لها قامة كالغصن في موقف الهوى نقيم لعشاق الجمال بها قسطاً

تَرَوْقُ لِعَيْنِي مِنْظَرًا بِحَاسِنٍ  
فَكُلِّ مَلَا حِ الْحَسَنِ فِي حِكْمِ أَمْرِهَا  
رَضِيَتْ بِخُلْعِي لِلْعَذَارِ صِبَابَةً  
عَلَيَّ سَوَاءٌ وَصَلَهَا وَصَدُودَهَا  
عَلَى أَنِّي فِي رَوْضَةِ الْحُبِّ رَاتِعٌ  
خَرَجْتُ بِوَجْدِي عَنْ وَجُودِي هَائِمًا  
وَلَكِنِّي مِنْ فَرَطِ عَشْتِي غَيْرَةٌ  
وَمَا ضَرَّنِي وَاشِي الْغَرَامُ بَعْدَهُ

وقال نفعنا الله به ( من الطويل )

رَوَيْدُكَ حَادِي الرِّكْبِ فَالْجُدُّ مَسْعَرٌ  
وَحَذَّوْخُ أَغْنَاكَ الْمَطِيَّ مُذَوِّحًا  
وَعَجَّ شَارِحًا مَتْنِ الْمَنَازِلِ حَيْثَا ۱۱  
وَمَرْقَ جَنَاحِ اللَّيْلِ رَغْمًا عَلَى الْكُرَى  
وَبَاكِرًا إِذَا الرِّكْبُ الْيَمَانِيَّ قَدْ نَوَى  
وَزَمْزَمَ بِكَاسِ الشَّوْقِ عِنْدَ مَقَامِهَا  
وَعَرَّضَ بِذِكْرِي حَيْثَا الْحَالُ وَاحِدٌ  
وَأَنْ شَمْتَ بَرَقَ الْجَمْعُ مِنْ أَفَقِ قَرِيبِهَا

لَوَاعِجٌ وَجَدِيَّ بِالصَّبَابَةِ تَزْفَرُ (١)  
وَسِرْعَنَقًا (٢) فَالشَّوْقُ بِالسُّوقِ أَكْبَرُ  
مَعَانِي بَذْيَاكَ الْمَغَانِي تَقَرَّرُ  
فَعِنْدَ رِقَاعِ السَّيْرِ يُرْفَى التَّصَبُّرُ  
لِتَجِدَ الصَّبَا إِذَا لَا يَلِيقُ التَّأَخُّرُ  
فَلَيْسَ أَصْبَبَ وَارِدٍ عَنْهُ مَصْدَرُ  
بِحَكْمِ الْمَوَى وَالشَّيْءِ بِالشَّيْءِ يُذَكَّرُ  
بِوَحْدَةٍ حَقِّ الْحَقِّ فَالْفَرْقُ يَظْهَرُ

(١) قوله مسعر من اسعر النار بمعنى اوقدها وقوله تزفر من زفرت النار اي  
سمع لتوقدها صوت هـ (٢) الوخذ للبعير الاسراع والدَّوْحُ السير الغنيف  
والعنق السير المنبسط

وان ظهرت يوما فعين ظهورها بطون لتوحيد التعدد مظهر  
 فما الغير غير العين وهي كثيرة بعداد اسماء وليست تكرر  
 شؤون بها التكرار والامر واحد مظاهر سر واحد تتكرر  
 فوحد على تلك المثاني فانها بلوحك نقرا والتجلي المقرر  
 بها اشهد ولا آلاء آلاتها التي انظم لآلي الغين في العين تنثر  
 بجامعها فاسجد لها ثم فاقرب فذاك لعمرى جامع لك ازهر  
 وطالع سطوراً في طروس وجودها بدور معان في دجى الحرف تسفر  
 مصادر افعال تريك اشتقاقها ضمائر اسماء بها الحال تخبر  
 ترى الخبر المرفوع بالفتح مبتدا بمعرفة ان اعربت لتنكر  
 غدا روضها الغض النضير بزهرها لمقنطف التحرير بالفتح بشر  
 معاني بيان لاح مفتاح سعدا ١١ مطول ايدي السعد عنه نقصر  
 عيون علوم عن ينابيع حكمة بفيض فهم بالصفاء تنفجر  
 اذا رمتها فاخلص وخلص لذوقها شهود وجود عن ورودك يحجر  
 ومت وافن كي تحيا وتبقى لها وفي ١١ خمول بتجريد وجودك يقبر  
 الافاطح من حدس (١) نفسك تسترح وغير مراد الحب لا تخير  
 تكون مريدا ثم فيك ارادة كأنك في حكم الوجود محير  
 فجرد بجد سيف عزم مجاهدا وصل فائلا في الغير الله اكبر  
 وجاهد تشاهد وانقوا الله تالياً يعاكم قد جاء نص مقرر  
 وباكر وصل في بكرة واصائل صلاة على الأصل الذي فيه تنفر



عليه صلاة من شذا نفعاتها بتسليمها قد فاح مسك وعنبر  
وآل وصعب من هم أسفائن الـ علوم وللفيض اللدني أبحر  
مدى الدهر ما هبت من الغيب نسمة على القلب بالفتح الألهي تبشر  
وما الصب في الركب المجد السرى شدا رويدك حادي الركب فالجد مسعر  
وقال قدس الله سره (من بحر البسيط)

ليل الخطوب له فجر من الفرج فارقبه منتظر الانوار بالفرج (١)  
وكل ظلمة كرب اذهمتك ترى وراءها نور صبح الفتح منبلج  
ويذهب الكل حزناً كان او فرجاً فأرض القضاء وسلم غير منزع  
فانما انت في دنياك ممتحن بحكم ربك في وسع وفي حرج  
والدهر كالماء مطبوع على كدر وان صفا فهو ميال الى العوج  
فاطرب وطب وانبسط في كل امرك لا تضجر وقل صادقاً يا أزمه أنفرجي  
واحمد الهك واعلم انها حكمك من حكم مولاك بالسرا اليك تجي  
ان مر ظاهرها فاصبر فباطنها حلوا فلا تنزعج واحذر من اللجج  
وخض بحور صفا التسليم منشرحاً واسج ولا تخش اغراقاً من اللجج  
كم رفعة ظهرت من خفصة ولكم مخفوض حال سما في ارفع الدرج  
وكل شيء له ضد يقابله بالخير والحكم فيه ظاهر الحجج  
وما انقضى بالقضا فيه الرضا ومضى فلا يكون مع الآتي بممنزج  
لله سر التجلي في الوجود بما يختار من حرج قد كان او فرج

(١) المراد بالفرج الاول كشف الغم والثاني جمع فرجة وهي التنضي من الهم  
وفرجة الحائط هـ

ان الامور بأوقاتٍ فحث ات  
 نخلص القلب من سجن الغموم ولا  
 لا تنزع بتجلي الحكم في حكم  
 والبدر لو لم يغب عن حسن منزله  
 وأدخل الفكر في ذكر الآله فذا  
 وارتع بروضة ورد الذكر تجن جنى  
 وبالصلاة تمسك والصلاة على  
 صلى عليه الهى ثم سلم ما  
 وما صباح المنا قد لاح حيث شدا  
 ليل الخطوب له فجر من الفرج  
 وقال نفعنا الله به (من الطويل)

بدور بدور الحان دارت كواكي  
 صدور صدور الصب كان وزودها  
 مراتع غزلان جاذر رب رب  
 فغني سل سلمي وسلسل صبايتي  
 نشأت بها نشوان حال فمر بي  
 خلعت هنا نعلي فناء ولم اقل  
 فمني الهوى عذري وعني الهوى هوى  
 فكن عين كوني لانعم انا كنها  
 وكنت به في ممكن الواجب الذي استحال محالاً كان في عين واجبي

(١) هو شدة الظلمة كالدرجة ه (٢) هو انتقاد النار

وجودي الفناء الصرف نحو بيانه  
وجدت وجودي عين فقدي وثم قد  
جهلت بعلي كل شيء وإنما  
أرى الكل أفياء كراء لواصل  
وأما الذي قد كان من كل كائن  
فمن ين مطلوبي ومن عين طالبي  
وقال نعمنا الله به على نمط منفرة الشيخ الغزالي رحمه الله (من المتدارك)

قم واستنشق نفع الفرج	واشتم شذى طيب الأرج
واخضع بالذل بباب الغر	م ولد بالصدق ولا تعج
واخلص لله في الاخلا	ص سنأ يهدي اسنى النهج
واذا ما ليل الخطب سجي	وغدا صبح الاكوان دجي
فافهم حكماً لاحت بتجالي	م الحق لمعنى مبهج
واشهد ما شئت بفيض الحق	م مع التسليم به تهج
فالحكم له وهو الفعأ	ل' فسلم تسلم تغدو نجبي
فسيحلي ليل الخطب ويه	دو فجر الفتح المنبلج
وسينغفي غيم العسر ويه	قبة يسر فاطرب وهج
وبذاك جرت عادات الحق	م تعالى ذي اللطف البهج
واصبر للعكمة ان برزت	فالصبر مفاتيح الفرج
واذا ما الأزم اشتد فقل	اشتدي ازمة تنفرجي
واضرع لله ونادر أيا	غوثاه باخلاص المهج
قد قلت أجيب لدعوة من	بدعوك بقلب مختلج

ووعدت ووعدك بامولا ي الحق لداعٍ منتج  
 فلهذا عبدك وافى با ب العز بذل ذال هج  
 يدعو بتجلي الذات وبالاسماء نحو غيم الحرج  
 بمظاهر اسماء برزت من فيض الذات الى الجميع (١)  
 وبسر الاسم الاعظم من تاليه علا اى الدرج  
 بمحمدك المحمود ومن يهدي للحق بلا عوج  
 هو رحمتنا العظمى وسراج الكون ومقتبس السراج  
 وبما انزلت عليه من النور الهادي اهدى نهج  
 بخليتك ابراهيم ابي الضيفان المشيع من واج (٢)  
 بكليمك موسى الفرد ومن سمع التكليم بمنعرج  
 بالروح بنوح من اهديت بهم من كان من الهج  
 وبكل نبي من قدم بعلاك مما اوج البرج  
 وبما انزلت عليهم من كتب قد خطت في درج (٣)  
 وبما ادنيت من الاملا لك لحي القرب وكل نجى  
 وبأهل البيت مع الاصحاب ومن قد ساروا في البليج  
 وبأفضلهم هو ثاني اثنين رفيق الغار وذو الأرج  
 وبسيدنا الفاروق كذا عثمان علي ذاك النفج  
 ومن قد سار بنهجهم وبكل فتى بالحب شبي

(١) في القاموس حجب يحجب اي بدا وظهر بغتة (٢) الواج الجموع الشديد

(٣) قوله الدرج بالفتح هو الذي يكتب فيه هـ

بالغيوث الفرد الجامع من      قد شاد لاركان الموج (١)  
 وبأهل الجذب وأهل القر      ب وأهل الحب المنهج  
 وبعد القادر قطبهم      بأبي فرّاج ذي الفرج  
 وبأحمد ومن بدسو      ق حلّ لنبدة ذي وهج  
 بالشيخ الأكبر عارفهم      وبختمهم محي النهج  
 بمعارفه وعوارفه      وبما قد أبدى من حجج  
 وبعمدتنا البكري ومن      لولاه بياك لم نلج  
 وبكل وليّ منك دنا      في ماضي الدهر ومن سيجي  
 بعرائس قدس قد جأيت      بجلى الأسرار وبالدهج  
 فرج كزباً زات وصباً      انت المأمول لدى المَرَج (٢)  
 وافتح مولاي بمحض الفضل لما قد سدّ من الفرج  
 فالاحشا ياغيوثاه غدت      من بحر الأزمة في الحج  
 وظلام قنّام الخطب سجي      وغدا ذا الحي كما السج (٣)  
 دارك باللفظ بمنح العط      ف أزل ذا الخوف مع الحرج  
 حاشاك رد لمن بالبا      ب بذل عطفاً منك رجي  
 هذا واكفّ الذلّ رفعتنا ندعو بقلب متزعج  
 ما ثمّ سوى نخوه اذا      الآك لنا ياذا الحجج

(١) الموج بالتحريك جمع ولجة محرّكة وهي الكيف (٢) قوله المَرَج بفتح  
 الراء الوزن والاصل فيها السكون وهو الدخول في الفتنة المؤدية للهلاك هـ  
 (٣) قوله كما السج بزيادة ما وهو شدة السواد ومنه بحر ساج وطرف ساج هـ

من ينحو الغير ويشهده في فعلٍ ما بالطرد في  
 لولاك تريد احبنا ما الهمنا لدعا الحج  
 انت الفياض ومولي سحـب الجود لاطفاء الوحج  
 قد حاق السوء بجيش الخطـب وضاق الحبل على الودج  
 فبعطف اللطف نخلصنا من تهمة خطب الدج  
 بحبيبك طه رحمتنا ووسيلتنا ماحي الدجج  
 فعليه صلاة مع تسليم منّا منك مدى الحجج  
 والآل وصحب من بهم نفحات اللطف الينا تجي  
 ما صاح هزار الانس على فني برُبي روض بهج  
 او وارِدُ سر الفتح سري بحشا صبّ بالحب هجي  
 ناداه بالبشري كرماً قم واستنشق نفع الفرجـ

وقال قدس الله سره (من الطويل)

اليك رسول الله اشكو نوائبا من الدهر لا يقوى لها التحملُ  
 واني لأرجو انها بك تبجلي فانك لي حصنٌ وجاءٌ ومعقل  
 وانت خيار الرسل بل وامامهم وانت جليل القدر انت المفضل  
 اذا همّني امرٌ لجأت الى الهى واءيتُ صوتي اني متوسلُ  
 وناديتُ يا مختارُ انت وسيلتي وجاهك لي سترٌ وبابك منهل  
 ارحني ارحني من تحمل بأسها ومن روعها فالحوف، عندي مطوّلُ

وقال في برِّ الوالدين ( من نجوزُ الكامل المرفل )

من برَّ والده وأُمَّهُ (١) فأقصدَه مخناراً وأُمَّهُ  
 واغنم فضائله فذا لك وحده في الدهر أُمَّهُ  
 وإذا نُسيت وصيتي لك فادكرها بعد أُمَّهُ  
 كم جرَّ برُّ الوالدين فوائداً للمرء جمه  
 منها رضا الله الذي يكفي الفتى ما قد أهمله  
 واخو العقوق كبت قد صار في الاحياء رمة  
 والكلب احسن حالة منه وأحفظ منه ذمة  
 وكفاه ان الله في القرآن وبخه وذمة  
 ولقد تبرأ خاله منه لكون الشخط عمه  
 تبأ له من حاطب خاض الدياجي المدلجمة  
 شرب العقوق فظنه شهداً حساه فكان سمه  
 اعماه سلطان الهوى وعن المواعظ قد أصمه  
 فلذلك اصبح امرُّ برِّ الوالدين عليه شمه  
 والله قد اخزاه في الدنيا وزاد عليه غمه  
 وغدا يُجرِّك قبره بالعنف مماكه بضمه  
 ويحيي يوم الحشر في عرق الذي تعروه حمه

(١) الأمُّ والدة واصل الأمُّ أُمِّة ولهذا تجتمع على امهات وقيل ان الامهات للناس والامات للبهائم والامة الجماعة والرجل الذي لا نظير له ومنه قوله تعالى ان ابراهيم كان امةً قانتاً لله والامة الحين قال الله تعالى وادكر بعد امة

حتى يوافي نارها وية لها حرّ وظلمه  
ومن العجائب انها تمتع بعد اللحم عظمه  
وهي التي كانت كما قد نص في القرآن امه  
وقال ايضاً (من الخفيف)

كن رؤفًا بالوالدين رحيمًا متسنًا مكرمًا وبرًا شفوقًا  
وأخشَ برًا يكون محض عقوبٍ ومن البر ما يكون عقوقًا  
وقال (من المتدارك)

دين للأبوين وبرّهما وأصبر لأداء حقوقهما  
فالجنة والنار أندرجا في برّهما وعقوقهما  
وقال (من الرمل)

فاز بالدارين حاوي الحسين طاعة الله وبرّ الوالدين  
فاغنم برّهما واصبر له فهما في الدهر ليسا خالدين  
طلما جادا باحسانهما لك والاحسان عند الحرّ دين  
وقال (من السريع)

من رام نيل النعم الخالده فليعرف المقدار للوالده  
وليصل الارحام وليعتبر بما اتى في سورة المائدة  
وقال (من الكامل)

تبت بدا من عقّ والده وتبّ فانه وما له وما كسب  
اذ كان في وجوده هو السبب وطلما ربّاه بالبر وربّ



وقال رضى الله تعالى عنه (من الخفيف)

سبق الحكم قبلُ في تكوينكُ وقضى بالعلو عزاً لدينك  
 كيف ترضى بخفضه اليوم حاشا وله الرفع من سنا تعيينك  
 قد بنى الفتح ركنه باعتزازٍ شيد بالنصر في حمى تمكينك  
 كلمة الحق قد جعلت هي العليسانص نثله في تبيينك  
 نصرة المؤمنين حقاً علينا قلتَ هذا مخاطباً لمكينك  
 ليس ما كان ثم ذل ولكن قد قضته تجليات شوؤنك  
 ربّ فامنع أهيل دينك فتحاً وتولّ انتصاره بيمينك  
 رب مزق أعداءه ثم فرق جمعهم باقتحام اسد عرينك  
 خان كل وحان ذل ولكن بأمان للدين جد بأمينك  
 فعليه الصلاة ما صارم النصر تحلى بجيد جيش مشينك  
 وعلى الآل والصحابة ما جا ءك يدعو بالفتح قلب حزينك  
 ونظم هذه الارجوزة على سبيل الوصية لابناء الطريق في حص

نحمد مولانا الذي قد أصطفى من خلقه قوماً لحان الأصطفا  
 ألبسهم ملابس التوفيق فنهجوا بأقوم الطريق  
 قلّدهم عقدَ الرشاد والهدى أجلسهم على موائد الندى  
 قاموا على الاقدام في الاسحار لخدمة الأوراد والأذكار  
 احمده جلّ على ما انما من أنتساب نحو بابٍ قد سما  
 باب الرسول المصطفى كنز الصفا رمز الحفا درّ الوفا بحر الشفا  
 صلى عليه الله ذو الجلال مسلماً وصحبه وآل آل

ما قد سرى نفع النسيم السحري  
 وبعده أهدي لآلٍ ودي  
 مع سلامٍ عبري نذ  
 وطيبه يسري بذاك الربع  
 هذا واوصي سائر الاخوان  
 حيث التواصي بيننا قد وردا  
 وكيف لا والدين كله جمع  
 ان الطريق وعِر المسالك  
 قد قيدته النفس في سجن الهوى  
 لكنه يسهل بالتوفيق  
 فأسلك اذا منهاجه بالذل  
 بحرفة الكمال في السلوك  
 وألبس اخي ملابس الآداب  
 حيث الطريق ليس بالاذكار  
 ولا بصومٍ لا ولا قيام  
 بل الطريق انفس مهذبه  
 مكسبها من ادب الرسول  
 قال الامام السيد الجيلاني  
 بانني ما فزت بالوصول  
 بمحض اورادٍ ولا اذكار  
 من روض فتح اقدسٍ عطر  
 تحية تزري بدر العقد  
 يفوق معناه غير الورد  
 دام بلطف الله دوماً مرعي  
 بالصدق في الاسرار والاعلان  
 شرعاً لنا ممن اتانا بالهدى  
 فيه وباطالب نصحي فاستمع  
 على غبي بالحجاب هالك  
 عن منهج الطريق ضلّ وغوى  
 مع الخلوص فيه والتصديق  
 والفقر والفاقة ثم الشغل  
 تدنو بذا من ملك الملوك  
 تحن الهدى من روض الاقتراب  
 ولا بأورادٍ لدى الاسرار  
 بالليل او بصلة الأرحام  
 بالخلق المحمدي مطيبه  
 بدون ذا لم تحظ بالوصول  
 ذو القدم العالي على الاعيان  
 من حضرة التقريب والقبول  
 ولا بصومٍ طال في النهار

نعم بذلي ثم بانكسار  
وكلّ مسجون بحبس النفس  
ولو اتى بكلّ اذكار الورى  
فخندريس اكؤس العروس  
ولا ينال خمرة الاذكار  
ان المراد الذكر بالنفوس  
وذكر مولانا هو المطيه  
فأدأب عليه وأمش بالاداب  
وسر به الى العلا وسر به  
واركب به على رخاخ العزم  
مقلدا بسيف ذكر الورد  
وتستقى صافي كاسات الهى  
ان رمت في السلوك للمزيد  
ارجوزه الأستاذ في السلوك  
فان فيها جل ما قد يلزم  
فكحل الأعين من مناها  
لكن ولا بد من الموقف  
كالفاضل الواصل ذي التقرب  
فانه القدوة والحبر الذي  
فالزم اخي بالذل طيب مجلسه  
وحية الصدر من الاكدار  
لم تأته اسرار فتح القدس  
بل سيره بنفسه الى ورا  
لا يرشفها أولو النفوس  
صب حجاب البعد بالأغيار  
فأفهم لتسقى صافي الكؤوس  
في سيرنا للحضرة القدسيه  
تدن به من حضرة الوهاب  
تعطى المنا من شره وشره  
مجتهدا واطلق عنان الحزم  
لتجني من زهر روض الورد  
برشفها ينفي عن القلب الظما  
فأنح اذا بلغة المريد  
تشفي الظما ببهرا المسبوك  
لسالك على الطريق يعزم  
ففيه للارواح مشتهاها  
ومرشد لنهجها معرف  
يوسف مصر ذي الجمال الطيب  
يهدي لروض في طريقنا شذي  
وانشق لطيب طيبه من انفسه

هَذَا وَأَوْصِيكُمْ بِتَرْكِ الْجِدَالِ      فِدْوِ الْجِدَالِ لَمْ يَفْزَ بِالْأَمَلِ  
لَا تَسْمَعُوا وَعَوَّةَ الْكَلَابِ      مِنْ أَلْوِشَاءِ أَهْلِ الْأَرْتَابِ  
فَقَدْ يُقَالُ هُوَلَاءِ الْأَوَّلِيَا      بِالْإِحْتِقَارِ فِي السُّلُوكِ أَغْيَا  
فَاحْتَمَلُوا لَوْ قَذَفُوا وَأَسْهَبُوا      بِنَقُولِ شِمِّ شَنْعُوا وَضَرَبُوا  
فَلَيْسَ فِي ذَا اللَّفْتَى مِنْ بَأْسٍ      بَلْ يَسْتَقِي بِهِ سَلَاةَ الْكَاسِ  
وَهَذِهِ سُنَّةُ رَبٍِّ مَنَعٍ      عَلَى أَحْبَابِهِ لَهُ مِنْ قَدَمٍ  
هَذَا إِذَا رَمْتُمْ طَرِيقَ الْإِهْتِدَا      لِجَسَنِ النَّهْجِ لَكُمْ وَالْإِقْدَا  
وَفِي سِوَاهُ لَا يَكُونُ مَقْصِدُ      كَفْعِ قَوْمٍ فِي الْمَسِيرِ أَقْعَدُوا  
قَدْ جَعَلُوا الطَّرِيقَ بِالمَسَاجِ      بِقَصْدِ ذِكْرِ الْعَبْدِ بِالقَبَاجِ  
كَلْبَسَ صُوفٍ جَعَلَهُ عِمَامَةً      وَقَدْ عَلَاهَا بِالنُّوَى عِلَامَةً  
وَكَتَبُوا أَجَازَةً فِي الْوَرَقِ      وَالْمَقْصِدِ الْأَسْنَى أَصْطِيَادُ الْوَرَقِ (١)  
حَيْثُ غَدَتِ أَوْرَاقُهُمْ كَالشَّبَكَةِ      بِصَيْدِ دُنْيَا نَفْسِهِمْ مِنْهُمْ كَةِ  
فَبَيْنَهُمْ وَبَيْنَ نَهْجِ الْقُرْبِ      لَا شَكَّ مِثْلَ مَشْرِقٍ وَغُرْبِ  
أَوْ مِثْلَ بَوْنٍ بَيْنَ أَرْضٍ وَسَمَا      فَهُمْ وَابِمْ أَلَلَهُ قَوْمٌ فِي عَمَى  
وَلَيْسَ ذَا يَأْذَا النُّهْيِ طَرِيقُنَا      وَلَيْسَ مَنْ يَفْعَلُ ذَا رَفِيقُنَا  
نَعَمْ طَرِيقُنَا بِصَدَقِ الْحَالِ      وَحَسَنِ الْأَجْتِهَادِ لَا بِالْقَالِ  
وَفِي غَدٍ يَا قَوْمُنَا يَشَاهِدُ      فَتَحِ التَّدَانِي وَالَّذِينَ جَاهِدُوا  
أَسْأَلُ رَبِّي جَلَّ شَانَهُ بَانَ      بِنَهْجِ بِالْأَحْبَابِ ابْهَجِ السَّنَنِ  
وَيَمْنَحُ الْقَبُولَ بِالْوَصُولِ      بِسَرِّ سَرِّ السَّيِّدِ الرَّسُولِ

صلى عليه الله ثم سلماً ما سالك في نهجه لقد سما  
والله وصحبه اولى التقى من رشفوا من كأسه خمر البقا  
هذا وارجو منكم لي الدعا بكل خير عندما الفتح سعى  
ومثل ذا مني لكم على المدى به تتالون الأمان والندى  
وكل من قد جاءنا من حمص عن جالك اسأل بل استقصي  
وهذه عجالة المحب رسالة مني لكل صب  
جرت هنا على لسان القلم باذن مولانا ولي النعم  
والحمد لله على الدوام في مبدأ القول وفي الختام

وقال قدس الله سره متوسلاً بالسيد البكري رضي الله عنه

توسلت بالبكري شمس الحقيقة امام الهدى يهدي لأهدى طريقة  
امام هدانا نهجه وجهاله فخرنا به كل الشئون البديعة  
ملاذ به لذنا لنحظى ببره عياد لنا من مرجفات كريمة  
الهي بالبكري مكة امننا ائلنا به امنا لدى كل شدة  
الهي بالبكري كعبة قصدنا ووجهتنا وجه لنا كل نفحة  
الهي بالبكري ميقات نسكنا انلنا به التجريد عن كل شهوة  
الهي بالبكري ركن سعودنا ادم سعدنا دنيا ودار الاحبة  
الهي بالبكري ملتزم الرضا انلنا التزام الرشد في كل لحظة  
الهي بالبكري حطيم حظوظنا اعتنا على كيد النفوس الغوية  
الهي بالبكري حجر وصالنا اجرنا من الاهوا وكل قطيعة  
الهي بالبكري ميزاب رحمة افوض رحمت منك من غير منة

الهى بالكري زمزم وردنا  
 الهى بالكري مقام وصلنا  
 الهى بالكري مسعى ظنونا  
 الهى بالكري صفنا وصفونا  
 الهى بالكري ثروة انسنا  
 الهى بالكري منى كل قصدنا  
 الهى بالكري مسجد خيفنا  
 الهى بالكري جذ باز دلافنا  
 الهى بالكري الرضى علم الهدى  
 الهى بالكري الزكي عرفاتنا  
 الهى بالكري طيبة طيبنا  
 الهى بالكري اقصى مرامنا  
 الهى بالكري طور رشادنا  
 الهى بالكري مصباح عصرنا  
 الهى باشياخ لنا خلوتيه  
 انلنا ارتشافاً جامعاً كل منحة  
 اقمنا على اعتاب رشد وعزّة  
 فحقق لنا كل الظنون القوية  
 فصّف به منا الفؤاد برشحة  
 انلنا به نيل المعاني الرفيعة  
 انلنا المنايا واهباً بالعطية  
 به خوفنا امن وجذ بالمنحة  
 وارحم نفوساً كي تفوز بزلقة  
 انلنا به الاعلام من كل وجهة  
 انلنا به التعريف في كل رتبة  
 انلنا به طيب الفتوح بسرعة  
 انلنا به اقصى القصور السنية  
 انلنا به الاوطار من غير محنة  
 وبدر الهدى منهاج كل طريقة  
 بهم يقتدى في امر كل ربيعة

وقال قدس الله سره ( من الطويل )

الا ايها الميال عن منهل الورد  
 وبامعرضاً عنا يجنب جناية  
 فياويح ما اوحى غرورك والهوى  
 ركبت وحق العهد عمياء غفلة  
 بريح الهوى النفسي الذي هب بالطرد  
 من الظن اذ احدث حلك للمقد  
 اليك بنكس العهد ياناقض العهد  
 فأودت بك الادوا بأودية البعد

اقم بالبا يا ذا عليك مناحة فانك مع موتى الغواية في الحذر  
 سلكت طريق الأخرين فمات عن طريق الهدى اذ ضل سعيك عن رشد  
 ورحت وان الباب دونك مغلق عن انور لما أن جنت الى الصد  
 خلعت الحيا في خلع خلعة وردنا ومن نقض عهد قمت ترفل في برد  
 وزيفت دينار المعاملة التي نقدت بنقض العهد فأزدان بالنقد  
 وقد جئت زور انوزر بالغيب راجما لنا بيمال السوء من ظنك المردي  
 اصابك مس ام رمتك وساوس فما هذه الا غشاوة ذي جحد  
 فانكرت تعريف الصفا من وفائنا وبذلك وصف الصغوف في القلب بالحقد  
 قد ازددت طغيانا فيا ويحك اتئد اسأت غيا سواك من سوء ما تبدي  
 امن توبة تدنيك من عذب وردنا امن اوبة من قبل فجئت بالفقد  
 ستندم ان خالفت نصيح ولائنا وتخسر ان خالفت للعادل الضد  
 رويدك لا تعجل عقوبتك اتئد وخفض عليك الحال في العكس والطرده  
 وان لواء الوزر ينشر في غد اليك كما نرويه يا قاطع النور  
 وحسبك مأوى من هواك بناره ونحن بذكر الله في جنة الخلد  
 وذا عزنا بالذل فيه وحصنا دخلنا حماه نعم حصن من المجد  
 فان شئت حارب او فسلم فاننا سواء علينا لانعيد ولا نبدي  
 وربك بالمرصاد بالغايرة التي لنجدتنا في فتك من قد بغى تجدي  
 ونحن على ما نحن في ذكر ربنا بغير شعور لا يزيد ولا شند  
 وعروتنا الوثقى تمسكنا بما رويناه عن شرع الذي جائنا يهدي  
 وسنته الغراء قبله نهجنا وقدوتنا وهو الوسيلة للقصد

عليه صلاة الله ثم سلامه وآل وصحب انجم الهدي والرشد  
مدى الدهر ما طابت بذكره نسيمة يجلس ذكر الله في الصدر والورد (١)  
وما دار كأس الأنس من قدس حضرة بمسك شذا ختم الجلالة بالحمد  
وقال (من بحر الكامل)

قد قال محيي الدين في ابياته وهو الامام لنا الهام الاقرب  
البرق شرقاً رآه فحن للشرق الذي هو للبصائر مطلب  
ذات هي الشمس التي تملأ الملا ولنورها في كل وقت كوكب  
للشرق لا للغرب نسبة شيخنا وانا الذي ابدأ اليه أنسب  
ولأجل هذا السر قال وشمسنا ابدأ على فلك العلا لا تقرب  
وقال امدنا الله بدمه (من الخفيف)

شَنَّفَ السَّمْعَ مطرباً بالسمع	فالهوى يسترق حراً الطباع
وأنصب الحال للهوى بانخناض	فانتها الخفض مبتدا الارتفاع
ثم مزق ثوب الخلاعة سكاراً	وتلافى تلافه بالرفاع
لا تولي في حلبة الحب ظهراً	وتلقى الهوى بصدر شجاع
واذا ما دعاك داعي التصابي	فأجبه واغنم جميل المساعي
نحن منا بالوجد عنا خرجنا	وتركنا الوجود بعد الوداع
كم رعيناه عهد الهوى وهو فينا	ملك بات للرعية زاعي
كم غوادٍ في غور وجد بوادٍ	سافرات عن حسن بدر القناع

(١) قال في المصباح المنير صدرت عن الموضع صدرا رجعت عنه وهو من  
باب قتل وبأتي من باب قعد والورد بالكسر الاسم وهو ضد الصدر هـ



تتهادى وبالحاسن تهدي كل نور من وجهها الشعشاع (١)  
 انا وحدي الشجي فيها بوجدي بصري منطقي بها وسماي  
 اخذتني مني واُفنتني عني غيبتني يترقها اللماع  
 صاح سرّ بي لسريها فشرابي حبها والسوي سراب بقاع  
 غب غراماً بها تشاهد بديع الـ حسن فيها الجميل في الابداع  
 واختم القال حيثما الحال ان رمت ابتداء فليس في الاتساع

وقال قدس الله سره

قسماً بصبح الحسن حين تبلّجا وبابل طرته البهيم اذا سجي  
 اني وان شُهرت سيوف الشيب لم يبرح جواد العزم مني مسرجا  
 يا من يحسن لي النجاة من الهوى دعني فاني لست اغبط من نجا  
 وأقصر فموت الصب عين حياته وجنونه في حبه عين الحجا  
 فسقى السواحل صوب دمي ان نأت عنها السحاب ووردها والعوسجا  
 فأنا الغريق المستغيث وليس للـ صبّ الغريق سوى السواحل ملتجا  
 هذا وكـم صادفت فيها ساءة تذكّارها زاد الغرام تأجّجا  
 زمنٌ حلا ما مرّ منه لعاشق قد كان في ثوب الخلاعة مدرجا  
 في روضةٍ غرست لنا اثوابها خضرا فطرّزها الربيع وديجا  
 مع كل معشوق الطباع محبّب يبدو فيخلّس النفوس اذا فجأ  
 غصنٌ اذا ما رنّحه شبيبة اغرى بلابل من رآه وهيجا  
 سفكت لواحظه دماء محبة افلا رأيت الخد منه مضرّجا

كم ليلة اذ بات نرجس لحظه  
وشمت منه نكهة كثناء من  
الفاضل البرُّ النقي المنقى  
نسل الكرام السادة الاكراد من  
شهمٍ تقنّع بالحلال فلم يزل  
سلكت به الاقدار اقوم منهج  
فهو المجلي<sup>(١)</sup> في السباق الى العلا  
يا ايها البحر الذي اهدى لنا  
شرفني وجبرتني وسررتني  
فغاض عن جهد المقلّ وان يكن  
لازلت بالتأديب والتهذيب يا

واعدت وردة وجنتيه بنفسها  
بأريجه هذا الزمان تأرجا  
الكامل البحر العباب المرتجى  
نرجومُ في كل خطبٍ ان دجا  
حتى القيامة بالكمال متوجا  
لم يلق رب المدح فيه من هجا  
وجواد من ضاهاه اصبح اعرجا  
من در فيه كل عقد ألبجا  
وجعلت لي من كل ضيقٍ مخرجا  
اهدى لكم عوض النصار البهرجا  
ذخري تقوم كل قلبٍ اعوجا

وقال تمنعنا الله به في مرض وفاته (من الكامل)

ياربّ قد عجز الطيب فداوني  
انا من ضيوفك قد حسبت وان من  
لا تحرمني نيل عفوك وأسقني  
واجبر لكسري انني بك واثق  
حاشاك ربي ان تخيبني وقد  
وتوسلي فيما اروم محمد

بخفي لطفك وأسقني يا شافي  
شيم الكريم البرّ للاضياف  
من حضرة القدس الرقيق الصافي  
وبك اكفيت وانت انت الكافي  
اعطيت ما ارجوه منك خلافي  
خير الأنام وسيد الاشراف

(١) قوله المجلي السابق في الحلقة والمصلي الذي يأتي وراءه

وقال رحمه الله ( من مجزوء الرمل )

انا بالله اعنصامي	لا أرى في ذاك شكاً
موقناً أن لا سواه	كاشف ضرأوضنكا
راجياً منه نوالاً	ورشاداً ليس يحكى
لم ازل لله عبداً	وبهذا أتزكى
ربّ وفقي لرشدٍ	ثم هب لي منك ملكا
وأحني من كل سوءٍ	وقني شرّاً وشركا
واصرف الاعداء عني	وأحمهم هتكاً وفنكا
واغفر الذنب بلطفٍ	وأفكك الاكدار فكاً
وألني كل فضلٍ	من ضياء الشمس اذكى
وأذني بالهي	لذة القرب المزكى
في رياض الأمن مما	اخشي فعلاً وتركا
انّ الطاف الهي	لي قالت خلّ عنكا
لا تدبر لك امرا	نحن اولى بك منكا
فاترك التدبير تبجو	فاؤلو التدبير هلكي

وقال رضي الله عنه ( من الخفيف )

قال لي قائلٌ رايتك تهوى	آل طه ودائماً ترتجيمهم
كان حقاً عليك تستغرق العم	رَ بمدح فيهم وفين يليهم
قلت ماذا اقول والخلق طراً	تستدّ العطاء من ايديهم
انا لا استطيع امدح قوماً	كان جبريل خادماً لأبيهم

وله ناريج سفينة مشتملة على بعض اقواله (من البسيط)

في بحر ملكك يارب الوجود جرت سفينتي وبريج الحفظ مسراها  
فيا حفيظاً عليها انت مالكما فاحفظ بلطفك مجراها ومرساها  
والحظ فلحظك ارحنا تأملها واجعل بحرك بسم الله مجراها

١٢٣٣

وقال في مدح آل البيت الكرام

سفينة نوح آل بيت محمد فمن كان فيها ركباً صادف النجا  
واما الذي عنها تخلف هالك غريقٌ ببحر الغي لم يلق مخرجا

وقال افاض الله عليه رحمته (من البسيط)

اليك وجهت وجهي لا الى الظلل وفيك اصبح بين الخوف والوجل  
يامن تجلّى وكان المستهام به موسى وكان المنافي ذروة الجبل

وقال رحمه الله (من المنسرح)

يارب اني نبات نعمتك فلا تذرني حصاد نعمتك  
يارب بالمصطفى الشفيع اغث من بات مستطراً لرحمتك

وقال رضي الله عنه (من الطويل)

ادر خمر الاسرار في الحان ياسعدُ وغنّ لنا فالوقت طاب لك السعدُ  
وكرر على سمعي احاديث وصفها ففيها شفاء القلب ياسعدُ ياسعدُ  
وهيم ودمدم يا ابن ودي مززماً بذكر آله العرش فهو لنا القصدُ

وخلّ عذولَ الحب في تيه غيه عليه يدور السؤ والبعد والطرْدُ  
 فحنّ نرى فرط التهمك مذهباً ونرشف ورد القرب يا حبذا الورد  
 وزهو اذا غنى المغنون باسمها ولا نرعوي عنها ولو ضمنا اللحدُ  
 رعى الله اوقات الصبابة انها شفت مهجتي والقلب مامسةُ ضدُ  
 ليالي انس في معاهد زينب وليلى وسعدى والغرام له وقدُ  
 تروق راحاً في ظلال خيامها معنقة فالمطربون لها تشدو  
 على سررٍ مرفوعة ونمارق ورنج الصبا بالنشر في حبها تعدو  
 وغاب رقيبى والمواهب جمّة ووافى حبيبي والجمال له يبدو  
 هنالك قد طبنا وطابت نفوسنا وغبنا عن الاكوان لما دنا الوجدُ  
 فقل لأناس عاذلين ترفقوا بنا اننا من دأبنا الصدق والودُ  
 دعونا ومن نهوى وكونوا بغيكم فكلُّ له رأيٌ وكلُّ له رشدُ  
 وصلِّ وسلم سيدي كل لحظة على المصطفى المختار ماسجّ الردُ  
 وآل واصحاب بهمة عزمهم لما شاده اهل الضلالة قد هدّوا  
 مدى الدهر ما صبّ لساقيه منشدُ ادر خمر الاسرار في الحان يا سعدُ

وقال رحمه الله تعالى (من الطويل)

بدمام انس مقام ابراهيم هام المحب ومنه أبرأ هيام  
 دارت كوؤوس شمس مانوس الصفا فينا وبات مزاجها تسنيام  
 غبنا طربنا مذ شربنا راحة من راحة كالغيث سمح سجيما  
 حتى سكرنا في بديع شرابه وغدا لنا مدح الجناب نديما

خلعت علينا بالخلاعة خلعة من حبه وبدا الغرام غريماً  
 ولذا شطحنا مذبذباً ذات من بصفاته امسى الصفاء مقياً  
 والسكر شكر زمان دولته التي هبت علينا بالسرور نسيماً  
 هي دولة المولى سليمان الزمان ومن حوى في عزه نقديماً  
 فكان خلقاً اصبح ذات العباد الى العباد وجنة ونعيماً  
 لاحت كواكب سعدتها من دولة قد خيمت بسعودها تخيماً  
 خالع العذار بمثلها فرض على مثلي يعظم قدرها تعظيماً  
 بدر بدولتنا العلية لاح من فلك السعود متمماً تميماً  
 وله السعادة في منازل خلق وله الامارة سلت تسليماً  
 ساس الورى ب سياسة وفراصة وحماسة وغدا بذاك حكماً  
 انفاسه ريح اذا هبت على زرع الذي عاداه بات هشيماً  
 سل عنه اهل جبال نابلس فكم ذاقوا عذاباً في الحروب أليماً  
 ولقد سقاهم كأس بأبس طعانه فيهم سموماً في الوغى وحمياً  
 قد قارع الابطال بالعزم الذي كم من كمي بات منه رمياً  
 حاضت ذكور رماح سطوته دما وصنّاح دولته جرت تبكي ما  
 الله اكبر جلّ ناصره الذي اعطاه عزاً في الانام جسيماً  
 بشراء سوف يرى مقاماً فوق ذا وينال سعداً في الوجود عظيماً  
 وقال رحمه الله مرتجزاً

الحمد للآله هادي الناسك الى تمام الحج والمناسك  
 احمده سبحانه على الصفا ما زمزم الحادي بمروة الوفا

او طاف بالبيت العتيق طائف  
 ثم الصلاة وانسلام التامي  
 محمد ركن الضعيف من ربا  
 وكان حلّ كالجلال في الحرم  
 وآله وصحبه الابرار  
 من حاقوا هام العدا كثيرا  
 اذ هم لذي الجلال كانوا عرفه  
 وبعد فالتحية السنيه  
 على الذين بالمرام فازوا  
 اخواننا ذوي العلا البيارته  
 فاننا قد كثرت اشواقنا  
 وصار صفونا لبعدهم كدر  
 هذا وكل الاهل والاخوان  
 ودمتم بالغز والاقبال  
 ما سمجت بأيكها الحمام  
 او انت باهلها المواقف  
 على عظيم القدر والمقام  
 في خير حجر من لدن عصر الصبا  
 وكان للعظيم خير ملتزم  
 خير المهاجرين والانصار  
 لاجله وجانبوا التقصيرا  
 قلوبهم دوما له مزدلفه  
 مقرونة بالنفحة المسكية  
 وللثواب احرزوا وحازوا  
 لا يرحوا في دار عز ثابته  
 اليهم لما بدا فراقنا  
 واعظم الهم حبيب يتنظر  
 جميعهم في صحة الابدان  
 وسابغ من ملبس الكمال  
 وحسن المبدأ والختام

وقال رحمه الله في حال مرضه (من الطويل)

الا ان علم الطب قد غار ماؤه ولم يبق منه يا خليلي سوى الرسم  
 تداو بذكر الله واترك جماعة عقايرهم تدني الى البؤس والسقم

وقال قدس الله سره (من البسيط)

يارب غصن وجودي انت غارسه فماد في روضة التوحيد مائسه

سقيته ماءً فيض من عطاك فهل ترى يبدل بعد الغض يابسه  
 حاشاك ربي وقد ربيته قرباً وانت في روضة الازكار حارسه  
 فكم عليه صبا الاسحار هبّ وكم حلتّه انفاسه منها نفاسه  
 وقال (من البسيط)

قالوا تحبّ ابا بكر فقلت لهم لم لا أحب الذي ارجوه يشفع لي  
 نعم ومن مذهبي اني افضلّه على الامام مبيد المعتدين علي  
 وان تفضيله وهو الجدير به قد كان من قبل الرحمن لا قبلي  
 وقال رضي الله عنه (من الزمل)

أنجد المتهم في غزلان طي	وأطو بالتذكار نشر الوجد طي
منعماً في ذكر نعمان الحمي	حيث نعمي انعمت مناً علي
حيث وادي المنحنى من اضلي	للحشا في روضه ظل وفي
حيث ومض البرق من ذي سلم	مطر غيثاً همي من مقلتي
عج وعرج حادي الاظعان من	حي سلى بل وعني الحي حي
ما ليالي الوصل منها لي سوى	ليلة القدر بريها الشذي
اطلعت نجم التداني حبذا	بدرها الكامل فتاك الدجي
كم قطفنا الزهر من روض اللقا	ورشفنا من زلال الانس ري
آه وأويلاه لو دامت وما	دام غير الله في الاكوان حي
قل لعذال عموا عن شمسها	هل ترى يوماً بالحاظ عمي
شنعوا تلك الاراجيف التي	لججاً خاضوا بها في بحر غي
لم يذوقوا مشرب العشق ولا	طاقت الاكؤس منهم بالحي



لا ولا قد كلموا من سيفاً  
 جنة الوجد نعيم عجباً  
 أيسر الآسي من الداء أساً  
 قل لصب ذاتي وجداً وصبا  
 ذب غراماً وأسى بل حسرة  
 يامميري والهوى ما ذاقه  
 هب من غفلة نوم بالاما  
 وأعد تذكّار دعدٍ حيث ما  
 والشفاه من وعدّها على شفا  
 تنكر الوجد وجفني شاهد  
 اي قاض سامع دعوى الهوى  
 وهي عندي لم تزل راضيةً  
 مع اني دائماً اشتاقها

وقال قدس الله سره (من الخفيف)

في التجلي قد صار كليّ قلباً  
 وجميعي عيناً فتنظر كليّ  
 حجب الكون عينه وهو فيه  
 انه العين والكوائن آثاً  
 والوجود المنزه الصرف فيا  
 ان يرد كان ما اراد فايحاً  
 وشهود الوجود اشهد ربّاً  
 اذنا تسمع الشهادة غيباً  
 شاهد والشهود عن ذاك أنبا  
 رُ وجودٍ قامت على العين حجباً  
 واحدٌ في الشهود بعداً وقرباً  
 بآ يكون المراد كوناً وسلباً

جلّ في قدس حضرة قد تعالت حير الكل فيه عقلاً ولباً  
وقال نفعنا الله به (من الخفيف)

أجل كأس السماع يا ذا المغني	وأعد لي حديث ذات الثني
وأدر كأسه المروق صرفاً	قد تصني من صافي منهل دني
عاطنيه وغب بشربك سكرًا	ثم خذه يا ذا الصبابة عني
ان اهل الغرام زمرة عشقي	كلهم قد رووا احاديث فني
كل من في الهوى ارتوى من شجوني	وفنوني فمورد الكل مني
لا تخرج يا ذا الجوى عن سبيلي	وأتبعني واشطح معي واغتمني
وتجرّد عما سوى حب سلي	ثم صرح في حسنها لا تكلي
لا تفر للعدول في الحب يوماً	منك سمعاً وقل لمن لام دعني

وقال مؤرخاً جلوس ساكن الجنان حضرة السلطان محمود خان  
تعمده الله بالرحمة والرضوان (من البسيط)

جلوس سلطاننا المسعود ظالعه	عيد كبير له في الملك تأييد
أبشر وبشراذا ما رخوه وطب	فالدهر اشرق والسلطان محمود

ونظم هذه القصيدة لأحمد باشا الجزائر وهي (من الخفيف)

بشير أتى من عالم الغيب للحس	فقرت به عيني وطابت به نفسي
بما انعم المولى من النعمة التي	تم البرايا بالمسرة والأنس
هي المنصب العالي الذي رفعت له	أشائر أنس بالبشائر للأنس
وذلك فجر صادق غير انه	ستعقبه الانوار من طلعة الشمس
ولا بدع ان امسي واصبح شائعاً	كما شاع في افراده علم الجنس

ومن غرس العدل القويم فانه  
ومن لبس التقوى شعاراً فلا يخف  
ومن كان لله العظيم قيامه  
دعا سفن الآمال في بحر جوده  
فبشره نجم السعد قد ذرَّ شارقاً  
بمنصبك العالي تنهاً واني  
وخذ فوق ما ترجوه من فضل ربنا  
فأحسن يومي سعدك المعطي غدا  
وثابر على شكر الاله فانه  
فانت وزيرٌ اجدر الناس بالثنا  
وانت الذي لم يوفِ حقك مادحٌ  
وزيرٌ اذا ماجاد ازرى بمحاتم  
فلا زال في روض السعادة راتعاً  
مدى الدهر والايام ما سرَّ خاطري

سيجني ثمار العز من ذلك الغرس  
من اللبس والابهام مع ذلك اللبس  
ووجهته أستغني عن السيف والفرس  
فجاءت على الجودي من سعده ترسي  
ولا غروان غارت به انجم النخس  
اهني به نفسي وكأس الصفا أحسي  
فها هو قد وافاك من حضرة القدس  
كما ان هذا اليوم احسن من امس  
يزيدك مما ليس يدرك بالجلس  
على ملك يعنوله العرش والكرسي  
وان كان بين الناس ابلغ من قس  
ويزري لدى الهيجا بعثرة العبسي  
بظل التهاني يجني ثمر الانس  
بشيرٌ اتى من عالم الغيب للحس

ونظم هذه الايات للشيخ ابوب المجدوب ليحلل بارسال ما هو المطلوب  
(من بحر الطويل)

الا ان ابوي شفى الله اوجاعه  
دعاك الذي تدعوه والامر واحد  
وبادر بنقريب الدقائق ترثي  
الم تدر يا يعقوب أني كيوسف  
ومهجنه صحت واصلم اوضاعه  
اجب امره حالاً على السمع والطاعة  
علاً درج مد الحبيب بها باعه  
اخذتك اذ في رحله قد رأى صاعه

واني لأيوب الشفاء وفي يدي لضربك ضفت البرء تلقاه في ساعه  
 فحجل وقل ربي عجبت لبغيتي لترضى فعندي حية النفس لساعه  
 وخرجك لا أم خرج ربك يانعم فايهما خير وروحك ملائمة  
 وفي الطبع جمع حيثما الفرق ظاهر بقلبك شمس الروح والنفس جماعه  
 فارسل خراجي ضمن خرجك سرعة ترى الروح يامنوح عجل اسرعه  
 وعني لا يخرج فانك داخل بقلبي على القانون تحسن ايقاعه  
 فللمخرج دخل في الوصال بساعة اري الانس فيها منك والنفس طمأعه  
 فانك اني انت وحدتي يا انا فلا تك في الاقوال والحال مضياعه  
 عليك سلام الله ما هبت الصبا بنفع الكبا او اعين السحب دماعه

ونظم هذه القصيدة جواباً عن كتاب جاءه من الورع الصالح  
 حضرة الشيخ علي الفاخوري البيروتي (من مجزؤ الكامل)

منك الكتاب يا علي وافي كروض مقبل  
 وفاح من مضمونه عير نفع المندل  
 شمت منه طيب اخلاق الحبيب الأول  
 وذقت معناه الذي مع لفظه قد لذ لي  
 اما الذي ذكرته عن والد منقل  
 لرحمة الله ورضوان القديم الازلي  
 فقد علمت قبله حكم القضاء المنزل  
 وكلنا موتى كذا عند انتهاء الأجل  
 لذا خلقتنا وبهذا الباب ختم المدخل

قم وأنتبه واعمل له      لمثل ذا فليعمل  
 ونه القلب وسر      في نهجه لا تغفل  
 ومث لتحيّا قبل ان      تموت موت المنقل (١)  
 ليس الحياة سوى الوفا      ة بطاعة الرب الحلي  
 فاخرج له عما سوا      ه الى حماه تدخل  
 وشمر العزم وسر      لقرب باب معتل  
 واخلع عذار الحب واشطّح ما عليك من الحلي  
 واشرب مدام الورد حيث الكأس يجلي مملي  
 واشطّح وعربد هائمًا      لا تسمع للعذل  
 حتى تناديك المعالي      لي في علاها يا علي  
 ادركت غايات المنى      ومنحت كلّ الأمل

وقال مؤرخًا اطلاق عذار صهره السيد الشيخ احمد طباره (من بحر الخفيف)

سطور كمال خطها قلم اليها      بصفحة وجه بالمحاسن قدزها  
 حروف لمعنى الحسن جاءت ونظمها      به نحو اعراب الوقار قد أنتهي  
 كروضة كافور ذكا نبت طيها      بمسك عذار فاح منه شذا الذهي  
 فزدت به يا احمد الذات بهجة      لمرق المعالي فيك سدره منتهي  
 عذارك نادى حسن تاريخه ازدهي      سطور كمال خطها قلم اليها

١٢١٧

وقد نظم نفعنا الله به هذه الايات لجناب السيد محمد الغندور البيروتي  
(من بحر الرمل)

يانسباً حلاً بحال المرور حاملاً عرف طيب روض الزهور  
خذ سلاماً من الحب لشهم قد تسمى محمد الغندور  
واهدر دعوة بها يجلب الحيسر ويُننى الشقا عن المعسور  
نترجى له الكريم تعالى غاية النجح في جميع الامور  
قد اتاني كتابه ببهاء لاح كالنور في خلال السطور  
بحروف كالليل فيها معانٍ لمعنى قد اشرفت كالبدور  
دام مهديه في جمال وعزٍ وكال وغبطة وسرور  
ما استدامت له هدية مولا ه بتوفيقه لسبل الأجور  
منه ارجو قبول عذري لديه حيث اني عن شكره في قصور  
ليس عندي اهديه الا دعاء من فواد مدى المدى المكسور  
ونظم قدس الله مره هذه الايات وكتبها بقله على النسب المشتمل على اسماء  
أجداد السادة ابناء النقيب في مدينة بيروت (من بحر البسيط)

بمدح آل النبي ما ذا يفوه في او كيف يجري بما اخلصوا به قلبي  
فالله اثني عليهم في الكتاب وجب رائل قد كان خداماً لخدم  
طوبى لهم سادة سادوا الورى فلذا نور النبوة باد في وجوههم  
فالله ارجو بهم نيل المرام ومن لا ينتمي لعلام فهو في ظلم  
فهم شمس بأفق الكون طالعة من لا يرى ذاك عن سبل الرشاد عمي  
والحق بها من سجمه الرائق ما صورته

حمداً لمن جعل سلسلة آل بيت حبيبهم لشرهم ارفع الدرجات

وجعلهم شمساً يهتدى بهم في الظلم الحوالك حيث آيات فضلهم بينات  
 وصلاة وسلاماً على سيد نال النسب الاقرب الاخر لحضرة الجلال  
 الاطيب الأبرر وعلى آله واصحابه نجوم الهدى وبدور الاقتدا وبعد  
 فقد تشرفت بمحادث روض هذا النسب الشريف الاحداق فوجدت  
 انواره متصلة بأشرف الخلائق على الاطلاق امدني الله بمدده ومدد اهل  
 بيته الكرام ومنحني بهم دخول دار السلام

ونظم هذه القصيدة قدس الله سره بدمع الشيخ عبدالرحمن المكي  
 (وفي من الطويل)

سلام حكى نظم الجواهر في السلك وفاح بأرواح العواطر كالسك  
 ولاح على تلك المعالم مشرقاً كبد رنم لاح في غسق الحلك  
 حمى عزّة الفيحاء ذات البها به محط رحال السائرين ذوي النسك  
 فكم عبت ارجاء ارجاء طيبها وريح الصبا عنها الشذا جاءنا يحكي  
 وكم حملته منه اطيب نفحة تروح بروح الروح في النفع والسك (١)  
 وعني بجبي بالتحية سيداً على فقد مرآة عيوني دماً تبكي  
 فمن مدمعي بحر خضم من الجوى وروحي به تجري من الوجد كالفلك  
 عجبت لبحر الدمع وهو غظمه وليس لنار الشوق يطفى بل يذكي  
 فقلبي بلا سلوان قدس مقامه غدا مدني الحب وهو الفتى المكي  
 هو العبد للرحمن في الملك كله ولكن سواء بعض عبد لدى الملك  
 لذلك اشواق تشد رحالها اليه بشق النفس في معجزة الضنك

(١) قال في المختار والسك من الطيب هـ

له منهج التقوى سبيل الى الهدى  
 له في سبيل الحب حرب معامع  
 وقد فنيت والروح عائشة التقى  
 خبرنا نضاً والطبع اذ ذهب الهوى  
 فقل لمضاهيه بمعدن طبعه  
 تجدهُ أين دينار الكمال ولم يكن  
 عن ابن ابي الدنيا روى خبر العلا  
 وشهرته بالحمد والمدح والثنا  
 اليك اعتذاري عن فتوري وفترتي  
 ولكن تجلي الله جلّ جلاله  
 فدم بامان الله في حفظ ستره  
 على امد الآماد ما السعب قدبكت  
 وما هممت ريح الصبا حين هيمت  
 وما الريح عني من سلامي تحملت  
 وما احاديث في الخلق بالخلق قدزكتي  
 لنفس غدت من فتكه الان في هلك  
 ومن غير هذا قال قد جاء بالافك  
 بنار الهوى فازدان في قالب السبك  
 هلم اخبر نقد الكلمات بالحك  
 تهرج زيف في معاملة النهك  
 تسلسل للأخرى يقينا بلا شك  
 كما اشتهرت بين الانام قفا نبكي  
 عن المدح لا من علقه عنك اوترك  
 سرى حيث غم القبض في العرب والترك  
 جميل بلا كشف مدى الدهر او هتك  
 ومنها زهور الروض كالنغر في ضحك  
 بنفحتها في الروض كالعود والجنك  
 سلاماً حكي نظم الجواهر في السلك

ونظم رحمه الله هذه الايات وارسلها الى عبدالقادر سعادته البيروتي  
 (من الخفيف)

قدرة الله قد قضت والارادة  
 والرضا بالقضاء فرض علينا  
 ان تسليتنا الى الله امسى  
 غير اني من لوعتي واشياقي  
 بعبادي وكان هذا مراده  
 وهو للعبد طاعة وعباده  
 سلم الارثقا لأوج السعاده  
 وزفيري من النوى وزياده



سَيَا مِنْذُ غَابَ بَدْرُ سَعُودِي      مِنْ شَهُودِي لَوْجِهِ نَجَلُ سَعَادِهِ  
 خَيْرَ خَلٍّ تَخَلَّلَ الرُّوحَ مِنِّي      وَمِنْ الْجِسْمِ يَسْتَرْقُ فَوَّادِهِ  
 دَامَ مِنْ ذِكْرِ رَبِّهِ فِي شَهُودِ      وَتَرْقِي سَعَادَةِ وَسَيَادِهِ  
 قَدْ أَتَانِي كِتَابُهُ كَرِيمٍ      زَهْرُهُ بِالْوَفَاءِ كَانُ وَدَادِهِ  
 فَاحَ مِنْهُ نَفْحُ الصَّفَا وَالتَّهَانِي      وَبِهِ قَدْ شَمَمْتُ نَشْرَ الْإِفَادِهِ  
 وَنَظَمْتُ هَذِهِ الْآيَاتِ إِلَى عَبْدِ الْغَنِيِّ سَعَادَةِ (مِنْ مَجْزُوءِ الرَّمْلِ)

زَدْتُ بِأَيُّرُوتِ نُورًا      بِبِهَاءِ أَيْنِ سَعَادِهِ  
 هُوَ بِالْصَّدَقِ وَبِالتَّو      فَيَقُودُ نَالَ مِرَادِهِ  
 مِثْلُ سَعْدِ بْنِ مَعَاذٍ      أَوْ كَسَعْدِ بْنِ عِبَادِهِ  
 كَمْ لَهُ فِي عُنُقِ مِثْلِي      مِنْ سَجَايَاهُ قِلَادِهِ  
 أَذْ لَهُ الْمَعْرُوفُ خُلُقُهُ      وَالسَّخَا وَالْجُودُ عَادِهِ  
 وَعَلَى دَعْوَايَ عُنْدِي      مِنْ مَزَايَاهُ شَهَادِهِ  
 وَعَلَى النَّفْسِ بِنَصْرِ      أَيْدِ اللَّهِ جِهَادِهِ  
 مُحْسِنٌ قَدْ فَازَ بِالْحُسْنِي      لَدَيْهِ وَزِيَادِهِ  
 لَمْ يَزَلْ يَرْفُلُ فِي ثَوْبِ      بِ كَمَالٍ وَسَيَادِهِ  
 مِثْلَمَا تَجَلَّى عَلَيْهِ      مِنْ جَمِيلِ الْخُلُقِ غَادِهِ

وَنَظَمْتُ قُدْسَ اللَّهِ سِرَّهُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ لِعَبْدِ الْقَادِرِ سَعَادَةِ الْمُتَقَدِّمِ ذِكْرَهُ  
 (مِنْ الْكَامِلِ)

لِي مِنْكُمْ وَرَدَّ الْكِتَابَ وَضَمَّنَهُ نَشْرَ الَّذِي تَطَوَّى عَلَيْهِ سِرَائِرِي  
 أَمَّا الْفِرَاقُ فَلِلْمَجْسُومِ وَلَيْسَ لِلْأَرْوَاحِ بَعْدَ تَفَارِقِي وَتَنَافُرِي

فالروح امرٌ وهو واحدة كلمة حـ لاح من بصرَ بطرف باسر  
والغيب مشهدها وفيه حضورها ومغيبها عين الحضور الحاضر  
عين الحقيقة في مجاز الغيب ته هدمكم به ان غبتُم عن ناظري  
والشوق اهل الذوق تعرف امره في جمع مشهدها بفرق ظاهر  
واذا القلوب لدى الغيوب تجمعت فالفرق في الأجسام ليس بضائر  
وبمقتضى فرق الجسوم فان لي شوقاً يشق من الغرام مرائري  
وجد وتبريح وزفرة لوعة ولهب قلب ثم مقلّة ساهر  
نارٌ يوججها الغرام وليتها تُطفئ بدمع فوق خدر ماطر  
لم أنس أنس العهد من عهدي به طابت موارد منجلي ومصادري  
والعيش غصٌّ والهناء مصاحبي والربع روضٌ والصفاء مسامري  
لم أوف حق عهوده لو أنني افنيت فيه مداركي ومشاعري

ونظم له هذه الايات ايضاً (من الخفيف)

قدح الشوق في الفؤاد زناده فعدت ناره به وقاده  
لعبت بي ايدي سبا البين لما اظهرت للحب عنكم بعاذه  
بعد جسم لا بعد روح وقلب كيف هذا وقد اخذتم فؤاده  
ليس بين القلوب منا فراق وهو للجسم حسب حكم الاراده  
فلقلبي في الغيب خير شهود فيراكم بالملتقى كالشهاده  
سعد القلب باللقا حين وافى لي كتاب من مصطفى ابن سعاده  
فعليه تحية وسلام ينتجان الحسنى له وزياده

وقال رضي الله عنه مجيباً للعلامة السيد احمد البربر رحمه الله تعالى  
عن ابيات ارسلها له

اذ عدتُ لابدعاً فاني اخو الظما ومن يعذل الظمان ان عاد لليم  
وان غبتُ حسبي عين غيبك اجنلي شهادته في حضرة العين والعلم  
وحبك يقضي لي بعودي لانه تحكم بالتصريف بالروح والجسم  
وان اكُ بدرًا فالبدور اقتباسها من الشمس يبدو نورها في دجي العتم  
وعودي عيد وهو احمد كيف لا ولي منه حظ بالحناء وافر القسم

وقال رحمه الله تعالى في مثل ذلك

بأيّ بديع ام باي بلاغة افوه بحمد الذات في الوصف والاسم  
ولكنها عيني التي كم ارى بها تجلي هباتي لاح في البدء والختم  
وقال ايضاً قدس الله سره في مثل ذلك

ثبت عنان المدح عجزاً مسلماً ولم آلُ جهداً فيه بالنثر والنظم  
ولكن رسمي في حقيقة وسم ذا اللى ولي اتى ينبي عن الفيض بالوسم  
وقال ايضاً افاض الله علينا من بركاته

لقد سدت لما سرت في منهج القوم سبيل الهدى تهدي اليه على علم  
وانك فينا الاكبري الذي غدت فتوحاته تقضي لعلياه بالختم  
وقال ايضاً نور الله ضريحه

نهت قلباً عن شهودك ما لها يا ذا اليدين ولم يكن عنكم سها  
ورقيت معراج المديح الى العلى ووقفت فيه عند سدره منتهى

وقال مجاباً له ايضاً قدس الله سره عن قصيدة

قالت لم غفت مع دعوى الغرام بنا غزل التغزل في حسني بلا سبب  
فقلت حبك لي شغل غنيت به عما يقربني من حرفة الأدب

وقال امدنا الله بمدده (من الطويل)

سلام كازهار الرياض النواخ يروح بروح الروح زاكى الروائح  
تطوف به الاملاك في كعبة الملا من الحضرة الزاني بأعلى المسارح  
ويغدو كما قد راح مكتسباً سنا قبول يراه كل غادر ورائح  
فان تسألوا عن حالتي بعد بعدكم فاني بجر الشوق اكبر ساج  
تركت فؤادي عنكم وهو جملي وسرت بحسبي في النوى وجوارحي  
فما اخترت بعدي عن حماكم بخاطري ولكن لعذر فيه اقضي مصالحتي  
عسى ولعل الله يجمع بيننا وتبدو لدينا غايات السواخ

ونظم هذه القصيدة وارسلها الى تليذه محمد البكداشي (من الخفيف)

ليس يخفى ما كان بالحب فاشي من غرام ولوعة وأندهاش  
انما للحب رقة طبع مثل ربح الصبا رقيق الحواشي  
حيثما الحب شأنه يرفع الحجب عن القلب بارتفاع الفواشي  
وهو يجلو مرآة قلب معنى بصفا الحب قابل الانتعاش  
فتراه منعماً في عذاب مقعداً في غرامه وهو ماشي  
كل لطف وكل ظرف وذوق ليس الا عن المحبة ناشي  
مثل من كان لي حبيباً خيلاً وصديقاً محمد البكداشي

قد أتاني منه لطيفُ كتابٍ      قد طواه الصفا لنشر أنعاشِ  
 في سطورٍ بها معانيه تحكي      بدرَ تمَّ قد لاح والليلُ غاشي  
 قد أراشت جوائح الطير مني      حيث كانت للصب خير رياشِ  
 اعربت لحنَ حال صبٍ مشوق      لم يزل من غرامه في تلاشِ  
 أجمت نارٍ محتجي بلبيبٍ      وعليها حام الحشا كالفراشِ  
 بدّل الدهر قربنا بعبادٍ      مثل انس قد عاد للأيجاشِ  
 نسأل الله عودَ ورد التداني      لقلوب من اللقاء عطاشِ  
 في رياض الأذكار حيث تجلّى الـ      حب فينا بلا رقيب وواشي  
 وعلى الأخوة الكرام سلام      من محب في وحشة أستيجاشِ  
 حُبهم لي سعادة وعليهم      ليس يخني ما كان بالحب فاشي

ونظم رحمه الله هذه الايات لاحد اصحابه محمد سعادة  
 المتقدم ذكره (من الخفيف)

دعواتي في الغيب عين الشهادة      بسؤال الحسنى لكم والزيادة  
 ونجاح الأمور في كل قصدٍ      لحبيبي محمد ابن سعادة  
 فعليه مني سلامٌ تواخي      بالتهايا البديعة المستجادة  
 منه قد جاءني لطيف كتابٍ      مثبت حفظ عهده ووداده  
 يذكر الشوق للحب الذي في      حبه قد شجا الغرام فؤاده  
 قدّر الله بالعباد عليه      وهو طوع القضا بحكم الاراده  
 ان تئات منا الجسوم فللأر      واح جمع في الغيب فيه الافاده  
 غير أني ارجو التداني قريباً      لأرى لي بعد البعاد اعاده

ثم ارجو دعاءكم كل وقت وهو منا لكم نراه عباده  
ولكل الاخوان من كل خلٍ روق الصدق والوفا أوراده  
منح الله جمعهم نور فتح يتجلى لهم يختم السعاده  
وقال امدنا الله بده ( من الرمل )

بعد ما أهدي سلاماً حسنا لاح كالبدر بنور وسنا  
لحيب لم ازل أبصره في فؤادي بقظة او وسنا  
غائب عني وعندي حاضر وبعيد وهو مني قد دنا  
لم يزل قلبي يراه حسناً ما رآه المؤمنون حسنا  
طاب ورد الحب فيه منهلاً فشر بنا بالتصافي كآسنا  
وأتى منه كتاب قد صفا ونقى بالود عنا بأسنا  
روضة الذكر بها نشأتنا حيث ربي الرب فيها غرسنا  
نجني منها قطوفاً قد دنت بالهنا والحب يدي أنسنا  
مالنا أنس سوى ذكر الذي بجمال لاح يجلو عرسنا  
جل في حضرة قدس تجلي بصفات اشهدتنا قدسنا

وقال قدس الله مره ( من الخفيف )

بعد نظم الدعا كعقد الفرائد بسلام منظم بالمحامد  
لحيب منه أتاني كتاب مثله جامع لكل الفوائد  
وأراني فيه مباني معاني الحسب تبنى على رفيع القواعد  
مع اني اراه في كل وقت حاضر الا يغيب والقلب شاهد  
حركات القلوب منا سواء باجتماع الغيوب والحال واحد

لست أنساه دائماً في دعائي      يبلوغ المنا ونجح المقاصد  
 سيما في معاهد القدس لما      يرد القلب صفو عذب الموارد

ونظم رحمه الله هذه القصيدة للناضل السيد علي افندي  
 ابن حسين افندي المرادي ( من الطويل )

الى مَ الحشامن لاجع الشوق في سخط وحنام سؤ الحظ اسود كالخط  
 الى الله صب قد اصاب من النوى بصمصام بين بين الفتك والسخط  
 اما ان أن يخنو الزمان لمغرم ويملاً كأس الليل بالوصل والقسط  
 من الغادة الغيد الكعوب التي سقت حليف الهوى في حبها جام اسفط  
 لطيفة ذات اقعدتني بقامة ثنت مثل افنان من البان والخط  
 تصول بمضمار الثني بسرهما وكم من صريع مات بالاسمر الخطي (١)  
 وخذ حكي الروض الاريض الذي به لقد بسط الورد الجني الطف البسط  
 بنقطة خال اعجمت مهمل الهوى وصنعة خد معجم الحسن بالنقط  
 فما الأفق في در الداراي منظم سوى وجهها الوهاج بالعقد والقرط  
 فيا كبدي ذوبي أساً حيث اسهم الـ نائي اذا جاءت اصابت ولم تخط  
 فكم بالنوى صاب النوى بث احتسي وزملي دهر من البعد في مرط  
 الى الله اشكو من حوادثه فكم أقطع جل العمر في الشيل والخط  
 آفي الدهر من يرجى لحسن تخلصي سوى من به مثل الفريدة في السمط  
 علي الكمال المرتضى الامجد الذي به الفضل محفوظ من الوهن والوهط (٢)

(١) قوله الخطي منسوب الى الخط وهو موضع باليامة وهو خط هجر الذي  
 تنسب اليه الرماح الخطية لانها تحمل من بلاط الهند فتقوم به (٢) قوله الوهط

سلیل المرادي ملجأ الوقدان سطا الزمان بلسع من اراقمه الرقطة  
هو البدر الا أنه غير آفل هو البحر ان تنعته لكن بلا شط  
له ثاقب من فهمه كيما روى وعقد الذكا من ذهنه محكم الربط  
اخو العلم رب الفضل من قد سما الى ذرى رتب العليا وليس بمنحط  
هو الروض للآداب والذوق يانع ولولاه افضى الفضل للجذب والتحيط  
روت عنه في العليا مسلسل فضله ومرسل ذوق صح معتبر الشرط  
فراحنه في البسط تسقيك راحة من الفيض حيث القبض يهزم بالبسط  
وقال رحمه الله في ساعة ارسلها اليه ( من البسيط )

مذ جئت مستنجداً في عزّ جاهك من اراقم في الحشا بالهم لساعة  
رأيت درياقك الراقي فزال به ما كنت اشكو وولّى الهم في ساعه  
ونظم هذه القصيدة في خنان نجل الموما اليه ( من الكامل )

فلك العلا قد زف نجماً زاهراً	وغدا بسعدٍ في المنازل سائراً
والشرق لاحت شمسهُ من قطبه	وعليه سرّ النور اصبح دائراً
من مشرق الشرف العليّ وسدره الر	وض الجني من قد تسامى كبرا
المرتضى روض الرضا من قد نضا	بعلي عزم سيف حزم شاهراً
اعني فتى بازٍ الآله ومن غدا	فينا بالحاظ المواهب ناظراً
فليهن مولانا الهناء بنجله	فلقد أسرّ اكابرًا واصاغرا
لم يبق في ذاك الحمي من غائب	عن فضله الا ووافي الخاضرا
وفواح السراء كان ختام أكر	وُسها بمسك الحمد فينا عاطرا

هو الكسر والضعف



والسنة الغراء تبشر جمعنا  
يا صاح لو وافيت يوم موائد الـ  
او قد حلت حماة في تاريخه  
لا زال للدين الخنفي ركنه  
ما الفتح وافي مادحيه اولا  
وقال طيب الله انقاسه يمدحه ايضا (من بحر المتقارب)

عيونك ازهى من النرجس  
ووجهك كالصبح فيه الهدى  
وقدك كالريح من فوقه  
ولم ار قبلك شمس الضحى  
فيا بانه غصنها المجلي  
رعى الله ما مر لما حلا  
فان كنت انساه لا نالني  
هام عرى من جميع العيوب  
تفرع من مدرة المنتهى  
فكان له قدم بالتراث  
وامست حماة له كالعروس  
فتى حله لم يزل دائما  
تضييق المحافل شوقا الي  
فيا سيدا غير حالي طالا  
وريقك اشهى من الاكؤس  
لمن ضل في شعرك الخندس  
نبال لحاظك تحت القسي  
تبدت من الفلك الاطلسي  
بغير فوادي لم يغرس  
لقلبي من وصلك الانفس  
حنان علي الرضا الكيس  
ولكنه بالها مكتسي  
كثير الجنى طيب المغرض  
رفيع على شاخ الارؤس  
بغير مزاياه لم تأنس  
يقابل بالصنع فعل المسي  
ه اذا هو في الصدر لم يجلس  
مدائحهم قط لا احتسي

ويا مقصداً منذ يَمْتَهُ      لنيل رجائي لم أياأس  
 بجذك عذراً لشخص فدا      لدى مدح قدرك كالمفلس  
 فكل فصيح له فطنة      يرى في رحابك كالأخرس  
 ودم لاحظتك السعود التي      سنا نورها قط لم يطمس  
 مدى الدهر ماصح فيك الرجا      وما طاب مدحك للأنفس  
 وما قال صب المحبوبة      عيونك ازهى من النرجس

ونظم هذه القصيدة لجناب علي افندي الموما اليه (من البسيط)

كأس الهنا بسلاف الانس قد طفحت      فأشرب وعربد وخلت النفس ان شطحت  
 واخلع عذارك وارتع في رياض صفا      واطرب وطب عاذراً بالروح ان مرحت  
 حيث الصبا بغصون البان قد لعبت      والماء يرقص صفواً والمهاً مرحت  
 فاقطف بطرفك زهر الروض حيث زهت      وروده وبه الغزلان قد سرحت  
 كم للصبا فيه فضل كلما نفحت      ترى العواطر متن الحسن قد شرحت  
 والماء اضحى الى شمس الضحى فلما      تجري نخود بماء الحسن قد سبحت  
 يا حبذا نعم تجلى بها حكم      من العطاء لأحيا مهجتي نفحت  
 حيث الهزار خطيب الفن في فنن      والورق في منبر الاغصان قد صدحت  
 في ركب عشاق نجد بالصبا طربت      كأنها للعلي المرتضى مدحت  
 باب المواهب مفتاح المطالب من      به صدور العلى مذ حلها ان شرحت  
 امست حماة حماه تزدهي فرحاً      كغادة بمعالي بعلمها فرحت  
 في وصفه اختلفت الفاظنا وصفت      لكن على مدحه السامى الذرى اصطلحت  
 نجل الذي عمت الدنيا مواهبه      بقطرة من غواصي جوده رشحت

كسأه أنظار مَرَّ زانه مددٌ وكم له عينه بالرشد قد لحت  
 فرقٌ لطفاً ولو أن الصبا علمت بطبعه قصرت بالالطف واقتضحت  
 ياسيداً كلما ضاق الخناق بنا جئنا حماه وابواب المنا فتحت  
 جعلت مدحك مذممتُ سوحك لي تجارةً واراها بالهنا رجحت  
 فاقبل وليدة افكار لقد وقفت في باب جدوالك حيث الغير قد طرحت  
 وذيل حلك أسبل بالرضا كرمًا واعذر قريحة صبَّ بالنوى قرحت

ونظم رحمه الله هذه الايات للسيد علي الغريب البيروتي (من الطويل)

عروس تحيات من الحسن تبجلي	بعقد بديع زانه اعظم الحلي
فتهدي عن الداعي دعاء لمن غدا	له في سماء اللقب احسن منزل
واني على عهدي اهم بحبه	غراماً وبابيل الشجي من الحلي
على انني بكري وشاعت محبتي	له فادعوا أني تشيعت في علي
وما ضرني هذا وان لام لائي	فوجدني به ينمو على رغم عذلي
وكيف ومحبوبي غريب مصغر	لتعظيمه في لطفه والتجملي
وتعويق كتبي لم يكن عن تنهاون	بن هو عندي من اجل تبجلي
ولكنني القاه في القلب حاضراً	وكأس شهودي من تدانيه مملي
ومرأة قلبي مثل مرآة قلبه	بصيقل نور الحب في الله تبجلي
فأشده مني ويشهدني كذا	ومني له في الغيب جمع ومنه لي
عليه سلام الله في كل لحظة	مدى الدهر ما قد فاح معطار مندلي
وما جئت اهديه على الود والوفا	عروس تحيات من الحسن تبجلي

ونظم رضي الله عنه هذه القصيدة الى الشيخ محمد الكبير شيخ قرية القلمون

على ساكني القلمون مني تحية	تفوح بنفح الطيب والمسك والندى
وتختص بالمولى الهام الذي له	ولاء عليها بالسيادة والمجد
فتى حاز حمد الوصف والفعل اذ غدا	محمد ذات قد تلت سورة الحمد
هزبر الحما في غابة الحمي رابض	ولا بدع في ذا اذ تولد من أسد
اذا مرّ من فرط المهابة وحده	تراه كجيش مرّ في كثرة العدّ
حسب نسب سيّد متواضع	اديب اريب قاضل كامل مهدي
محيّاه بدر الانس قد لاح طالعا	عليه بانوار السيادة والسعد
لقد ورث الارشاد عن خير والدي	روى عن ابيه ما رواه عن الجدّ
اريد عليّ القدر عارف وقته	ومرجع اهل الله في الحل والعقد
بخدمه دين المصطفى جدّه له	مقام رفيع ليس يعرف بالحد
به اضحت القلمون سيّدة القرى	تزور بها قصاها كعبة الرشد
اقام عليّ الثقوى وأسس مسجداً	لاحياء دين الله مع صحة القصد
وقام بنوه بالذي سنّه لهم	محمد في هذي واحمد في زهد
وقد فاقهم بالمكرمات محمد	فله فرد قد تفرد بالرّفد
تري بشره قبل القرى وابتمامه	وكفا اذا صالخته بالندى يندى
له الدين والدنيا قد اجتمعا معاً	وهذا لعمرى غاية الجد والجد
واني على شوق المهدي قربه	وما زلت ارجى العهد في القرب والبعد

وله قدس الله سره تاريخ لدار السيد الموما اليه

دار عليها السعد دار لما غدت للبدر دار

واری مصابیح الملا	كلٌ بدارتها استدار
ولكل سعدٍ طالع	فعلی علاها له المدار
فكانا هي قبة الـ	فلک العلیّ الافتخار
قد شادها الشهم الذي	هو في الحماق طرب الديار
اعني محمد من بني	بين الوری ركن الفخار
من كان من سن الصبا	شیخاً جلیل الاعتبار
برّ غدا بمر الندى	والبحر بات اليه جار
فلقد بناها كعبة	للواردين هي المزار
فالعزيز طاف بركنها	يسعى وزمزم في المنار
وعلى التقي قد أسست	والی القرى دار القرار
من حلّ ساحة سوحها	يجد الندى مثل البحار
بل كل من قد حلها	ارّخ يراها خير دار

١٢٣٢

وقال امدنا الله بدهه (من الخفيف)

شمس ذات الحبيب ليست تغيبُ	فاشهدوا نورها وطيبوا وغيبوا
ثم هموا بحضرة الذكر عما	قانه ذو الملام وهو مريب
فهو شيطانكم اذا ما راكم	قد حضرتم ذكر الكريم يذوب
فاستعيدوا من شره وأطردوه	بسهام الاذكار فهي تُصيب

وقال رحمه الله ( من مخلص البسيط ) وقد جرت عادة المنشدين ان ينشدوا  
هذه الايات في محافل الذكر ونحوها بتلحين مخصوص

يا لمة الوصل هل تعودي	وتجزى بالوفا وعودي
فاسقم قدنم عن غرامي	ورقاً لي في الهوى حسودي
وإل من فيض سحب جفني	غزير دمعي على الحدود
يا باذلي خلني فاني	غبت من الوجد عن وجودي
وسبحت من عظم ما أُلقي	يا مقلتي بالدموع جودي
قد فقت اهل الهوى هياماً	في حب ظلي الحمى الشرود
اني ارى هجره جميعاً	ووصله جنة الخلود
فني تنائبه والتداني	ما حلت عن سالف العهد

وقال في دار عمرها احد مربيه ( من الخفيف )

هي دار الحبيب ما هي داري	حلماً بالها وما انا داري
وبتعمير داره قد تجلّى	بجمال وقد قضى بالعمار
واذا ما الحبيب عمر داراً	لتجلّيه اشرفت بالدراري
فتأمل كواكب النور لاحت	في علاها والسر بالانوار ساري

وقال رضى الله عنه ( من الطويل )

بدت لي شمس الوصل فانكشفت حجبى ولاحت لي الانوار من حانة الجذب  
وما ذقت هجرأ والحبيب مسامري يوالي فوادي بالتداني وبالقرب  
وغبت عن الاشخاص مذ كنتم معي وان رمت لقيامكم نظرت الى قلبي  
وان حرّكني نحوكم نسمة الصبا رأيت فؤاد الصب ينشد في الركب

اذ غاب معنائكم تذكّرث طيفكم ومن لم يجد ماءً تيمم بالترب  
وقال رحمه الله (من الوافر)

ولما نالنا معروف قوم بهم عوجٌ خفي كالمناره  
علنا ان مرّك موسويّ سري فيهم كما تسري الحراره  
ضربت صخورهم بعصاك حتى لنا نبعوا وإن من الحجاره  
ونظم هذه الايات وكتبها على رسالة لابن عابدين العلامة الشهير  
(من بحر السريع)

رسالة الحق بفتح مبين جاءت فحن الله فيه ندين  
ولم يكن لفضلها منكرٌ الا الذي قد باع دنيا بدين  
ونحن سلنا وحاشا بأن نكون عن سبل الهدى حائدين  
وقد كتبنا شاهدين الهدى يارب فاكتبنا مع الشاهدين  
رسالة قمنا على الحق مذ جاء بها محمد عابدين  
وقال رحمه الله (من بحر الرجز)

هذا كتاب من محب مغرم يرى الوفا مشربه ومطعمه  
ومطلق الوجود بالحسن سري نخسه بجه وعمه  
يهم من فرط الجوى صباية وكما اومض برق هيمه  
فلم تجد في جسمه جزاء بلا داء الهوى ولا بقدر سمسمه  
وان تسل عن الذي علمته فالجهل فيه كل شيء علمه  
وقال مؤرخاً وفاة خليفته الشيخ يحيى رحمه الله (من الطويل)

عريض الرضا ينهل من مزن الاحيا عن الحي من فيض الفتوحات والاحيا

على ميتٍ يحى اذا غيها همى      صباحاً على رسمٍ به ذوالحيا يحى  
هو السيد السامي الانام طريقة      بها لشهود الحق يمشي على استخيا  
هو السند العالي الصحيح رواية      عن الكامل البكري اسنى الورى يحيا  
عليه الكرام الغرّ تثني لانه      لداعي الهدى وحياً اجاب الندى وحيا  
وقد كان عن قشر السيوى متجرداً      وبالذكر والاوراد كم ليلة احيا  
اعدله الفردوس مولاة منزلاً      وعدّ شهيد الحب فيه مع الأحيا  
وفي الحضرة الزلفى تبوأ جنة      وتاريخه النامي برضوانها يحيا

١٢٢٦

ونظم هذه القصيدة وارسلها الى الحاج عمر اغا ابن عبدالقادر الميري  
الخلبي جواباً عن كتاب منه في شوال سنة ١١٨٨ (من الكامل)

هذا كتابٌ أم بشير سعادٍ      يروي الحديث بأرفع الاسنادِ  
واثار بالذكرى عهداً لم تكن      تنسى وأنسى سالف الايعادِ  
ايام كان الدهر عنا غافلاً      والقلب في طربٍ وفي اعيادِ  
سقياً لها من ادمع هطالة      حيث الزمان اتى بكل مرادِ  
حيث الرياض تكلمت (١) تيمانها      بجواهر من زهرها المعنادِ  
حيث البلابل قد شدت طرباً على      افنانها وتعيد بالانشادِ  
حيث الذي سحر العقول بجفنه      بحكي الغصون بقده الميادِ  
رطب البنان كأن من الفاظه      راحاً لسلب العقل بالمرصادِ  
ختم الجمال على لآلى ثعره      مياً وطرز لحظه بالصادِ

(١) قوله تكلمت اي حفت والاكيل بالكسر هو شبه عصاة تزين بالجوهر



ظبي<sup>١</sup> ولكن في الفؤاد كاسه لم تكتحل اجفانه بسواد  
 صاد الاسود بلحظة من لحظه فاعجب لظي صائد الآساد  
 لم انسه الا بذكر مآثر الشهم م النجيب سلالة الاجواد  
 فرد الفضائل من سما بمكارم جلّت عن الاحصاء والتعداد  
 تخذ الكمال مع الفخار مكاسباً فسماعلى الالباء والاجداد  
 سعدت به الشها وطال فخارها وبه علت مجداً على بغداد  
 بفصاحة ما شاها عي<sup>٢</sup> ولا لكن الأعاجم لا ولا الاكراد  
 فلديه سيمان يشابه باقلاً يذر الفصح مكبلاً بالضاد  
 عمر الذي بكاله ووقاره وخلاله يسمو على الانداد  
 من آل بيت شيد بالكرم الذي عذبت موارده الى الوراد  
 لحفي على عهد مضى في ربه خال من الاضداد والانكاد  
 ايام ريعان الشبية مقبل والعيش صافي وافر الاسعاد  
 قد جاءني منه كتاب منعش<sup>٣</sup> احيا النفوس به بلا ميعاد  
 غنمت معانيه برقة<sup>٤</sup> من لفظه وقضى لمنشه بطول ايادي  
 لا زال في غيرة على علاته متنماً بالاهل والأولاد  
 ابداً يدبر لمسمي من لفظه راحاً تعيد الروح للاجساد  
 ما أن نوى ركب الحجاز مرملأ نجد العراق وفاح غرزه النادي

وقال امدنا الله بمده (من السريع)

من خمره البكري قطب الاوان رد وأرتشف في الحان صا<sup>٥</sup> الاواني  
 واخلع بربات الخدور التي كأنها في الحسن حرر الجنان

وطِفَ بركن الحبي وانزل به فكل من قد حلَّه في امان  
 وارم جمار الغير في السير ان تكن لوصل الغيد لاوي العنان  
 والبس ثياب الحب وأرفل بها وانخر فهذا الفخر لا الطيلسان  
 وقال رحمه الله تعالى (من الخفيف)

عبر الجود في انوف الكرام فاح في الشام عابقاً في المشام (١)  
 عطر الطيب منه ارض دمشق وغدا زهر روضها في ابتسام  
 برُّ برِّ وجرُّ درِّ فهذا للعطايا وذا لحسن النظام  
 بهجة العز في محياه لاحت بوقار وهيبة واحتشام  
 رقاً طبعاً وراق نهلاً فأضحى موردًا سائغاً كثير الزحام  
 فهو كالبدر اذ يلوح ويخفى اظهور يكون بعد اكنتام  
 ان بدر السماء لو لم يغيب لم تترقبه عين كل الانام  
 دام في ذروة العلا بكامل وابتهاج ونيل حسن الختام  
 وقال قدس الله سره (من الخفيف)

نهجنّا في السلوك اقرب نهج فاقصدوه فذاك اعظم حج  
 اذن الفتح منه للناس حجوا فأتته السراة من كل فج  
 عمرك الله يا مرید التداني نلت والله في الحمى ما ترجي  
 احرز السر منك نظرة عطف من عيون لغادة الانس دُعج  
 وقال قدس الله سره (من الطويل)

قضيتم بحكم الحب يا جيرة الشعب وبدلتُم بالبعد عن ربكم قربي

(١) قوله المشام جمع مشم مخفف للوزن

فما لي سبيل للسلوِّ وحبكم ذخائرُ مفعولاته ملأت قلبي  
وما لي من حسن سوى حب حسنكم وعذري هواكم فاعذروني بلا عيب  
إذا كان ذنبي عندكم صبوتي بكم خذوا حسناتي واتركوني على ذنبي  
ونظم هذه الايات وارسلها الى محمد ناصر تعبانة البيروني

حبيب القلب اضحى فيه حاضرٌ وعيني عينه واللمحظ ناظرٌ  
ينادمني بغيب القلب مني بباطنه ولي بالقرب ظاهر  
بمرآتي اراه اذ يراني اسامره بما أمسى يسامر  
إذا كنا كذلك باقترابٍ فلم نحتاج لكتيبٍ او دفاتر  
فتلك رسائل النائي بعيدٍ وعنفا في غنى من كل حاضر  
عليك سلام قلبي فاح طيباً بنفخ فاق انفاس العواطر  
ومنك اليك ادعية بقلب لكم في غيبه ابدًا مناظر  
وما لي من نصير غير حبي محمد من غدا لي خير ناصر  
وارجو الله تحقيق الاماني بما ترجوه من جبر الخواطر  
وما ارسلت من قفص اتاني وقلبي فيه وجدًا بات طائر  
يرنم بالغنا شوقًا اليكم ويصريح فيكم بالحمد شاكر  
وحمد الكل منكم حمد ربي تعالى اوله وكذاك آخره

ونظم له ايضاً ما صورته (من مجزوء الرجز)

غيب دعاءٍ عاطرٍ من روض سرٍ زاهرٍ  
يهدي بلبيل عامرٍ من باطن وظاهرٍ  
عند التجلي الباهرٍ سرّاً بقلب حاضرٍ

من سرِّ سرِّ سائر	الى علا الحضائر
الى الحبيب الفاخر	من نسل اصل طاهر
محمد المآثر	من هو خير ناصر
وهو بلا مُكابر	عندي من الاكابر
دام كبر سافر	في فلك المظاهر
يجلى على الدوائر	بنور قلب عامر
في سترِ مولى سائر	وطيب عيش وافر
وحفظ رب قادر	من مكر كل ماكر
وكيد كل غادر	وحقد كل كاسر
هدية الفاخر	جاءت كعيش ماطر
قوت بها نواظري	وابتهجت سرائري
فقتُ خير شاكر	نعمة فضل صادر
ونظمت ضمائري	عقدًا من الجواهر
من الدعاء السائر	لقرب رب سائر
بكأس انس دائر	وختم مسك عاطر
قرة عين الناظر	في اول وآخر

ونظم هذه القصيدة الى الشيخ عبدالقادر سعادته والسيد محمد الزاهد  
البيروتيين (وهي من الخفيف)

اقلت درة الوداد الثمينه وهي في بحر حسنهما كالسفينه  
يا لها من رسالة هي آيات كرام من الوفاء مينه

بمعانٍ كالبدْر في ليلٍ سطرٍ      من حروف الاسرار وهي امينه  
 اذ كرتني تلك العهود وما زا      لت من القلب في الحصون الحصينه  
 عهد بيروت وهو تابوت قلب      قد اتى بالصفاء وفيه السكينه  
 يارعى الله ذلك العهد اذ كا      نت لياليه خير عيدٍ وزينه  
 طالما قد جنيت اثمار انسٍ      من رياض المنى بتلك المدينه  
 وقال يمدح علي بك متولي حكم عكا وقتئذٍ (من مجزوء الكامل)

دع نظم كل تقزلٍ في كل طرفٍ الحكل  
 فلقد تحوّل حلّو تفاسيح الملاح لحنظل  
 وطوى العفاف بساطه وفشا فساد الجهل  
 وغدت رؤوس اولي النهي والفضل تحت الأرجل  
 واخو الفتوة والمرؤة مثل حرفٍ مهمل  
 والناس يظهر زيفها في وقع داء معضل  
 فابعد وكن عنهم اذا رمت النجاة بمعزل  
 واركب مطية همة تدني لأشرف منزل  
 واشفع مسيرك بالسرى في جنح ليلٍ أليل  
 حتى تلوح لك السوا حل كالعرائس تبجل  
 لاسيما عكا التي أفتخرت بخير مبعجل  
 بعليلها من عزمه فوق السماك الأعزل  
 سمع اذا قابلته صادفت اعظم منهل  
 ورأيت خالقاً فيه الـ طف من نسيم الشمال

وتراه ان دارت رحي ال هيماء ليث الجحفل  
 وكأنا هو بدرُ تسم في سحاب القسطل  
 اعداؤه مثل القطا وجنابه كالأجدل  
 فطن ترى آراءه خلقت لحل المشكل  
 في الخير خف كما النسيم وفي الوار كيزبل  
 ورق وخلف حاسديه في الحضيض الاسفل  
 سامي الذرى ام المكا رم بعده لم تحبل  
 فكنا هو في الانا م من الطراز الاول  
 لا يدعي مثلاً له في الناس غير الأحول  
 فلکم قصدت جنابه عند الزمان المحل  
 فسمعت همته نقو ل وتلك مثل المنصل  
 لا سيف إلا ذو الفقار ولا فتى إلا علي  
 وقال رحمه الله في علي بك الموما اليه (من الخفيف)

صاح ان ضامك الزمان فيمّم ثغر عكا فانها خير وجهة  
 ربما تسعف الحظوظ وتحظى بعلي من كرم الله وجهة

وقال فيه ايضاً (من الكامل)

أحببت من اضحى علياً كاسمه فطفقت أنشد والنشيد يلد لي  
 انا خادم الصديق وأسمي في الورى عمر ولكني أمل الى علي

ولما وقف رحمه الله على ضفة نهر العاصي اخذ يقول (من الخفيف)

مذراً يت العاصي اطعت لربي واليه انبت من كل ذنب

قد صفا كاللجين للعين يروي ١١  
 بوفاق تجري المسائل فيه  
 كلما مرّ باللطافة يحلو  
 فهو شمس قد اشرق الروض منه  
 خرّ لله بالصبا طوعاً  
 واليه خرّت غصون الروابي  
 كم لطفل لها يحرك مهدياً  
 قد تربى في حجره بدلال  
 ويعاطيه ثدي در فيا  
 طاف يسعى صفاً باركان حمص  
 قائلاً طيبت علق باذيا  
 ورباها مربى ورودي ولم احسب  
 فاذا رمت عاشقي زهرة الطر  
 وتمسك بمسك اذبال حمص  
 كل عاص يلوذ في ذيلها الطا  
 جارتني واستجرت فيها واني  
 خسر جاري وحباها الدهر حسبي

ولما تزوج السيد يحيى القصار البيروني نظم له هذه الايات ارتجالاً (من الطويل)

لألسنة الاقلام اعذب منطق تهنيك بالافراح والانس يا يحيى  
 لقد بت من مجلى السرور بروضة جنى العمر من ازهارها زينة الدنيا  
 واحرزت شطر الدين والشطر قبله لديك وعين السوء عن لحظكم عميا

تهنأ فاقلام المقادير بالهنا نقول وقد لاح النقي منك في الحيا  
ليحي الهنا تاريخه بالها آزدهى له زفت الزهراء بالحسن في العليا

١٢١٧

وقال رحمه الله تعالى (من الطويل)

اقول لأهل اللهو والتهيه والحجب  
ايذكر ذكر الله جل جلاله  
وكم من حديث في شريعة احمد  
وذي سيرة الاصحاب والسلف الذي  
هلموا بنا كي نذكر الله جملة  
اخاف عليكم غارة الله انها  
الا ان حزب الله من كان ذا كرا  
وسوف ترون الامر حقاً اذا بدت  
اما كان خير الخلق يذكر ربه  
سلام عليكم ان جهلتم خطابنا  
ولسنا نحول الدهر عن ذكر ربنا  
فان شئتم سلماً لنا فسلامة  
وليس يضيع الله جل عصابة  
كما في حديث البخاري مسند  
عليه صلاة الله ثم سلامه

حذار حذار ان تموتوا على السلب  
وفي محكم التنزيل نص لذي لب  
وتم بنا الاجماع في العجم والعرب  
بهم يقندي في الدين يا فاقد القلب  
والا فكفوا السن العذل والعتب  
لعمري بالمرصاد نقصم بالعضب  
وحزب رجيم من يجيد عن القرب  
سراثر كل الخلق في الموقف الصعب  
جهاراً وسراً صبح نزويه في الكتب  
وكل سيلقى في غد اطيب الكسب  
قياماً قعوداً او رقوداً على الجنب  
وان شئتم حرباً فنحن ذوو الحرب  
بمحضرته في الذكر تلهج بالحب  
عن المصطفى المبعوث من قبل الرب  
والآل مع الاصحاب والرهط والحزب



وقال ( من البسيط )

سيري سفينة انشادي عسى كرمًا      تهب ريح وصالي عند مسراكِ  
ثم أنشري قلع اشواقي ميمّة      منازل القرب من حي لسلاكِ  
مشحونة ولها وجدٌ وفرط جوى      ومهد جفنٍ قريح طرفه باكي  
ويمحي لانداني بالمسير فيسا      سفينة الشوق بسم الله مجراكِ

وقال موزنًا ( من الطويل )

يلومون في خلع العذار اخا الهوى      وما شربوا كأسي وقد جهلوا امري  
وقد انكروا شطحي وخلعي وصبوتي      وما عندهم علم بان الهوى عذري  
ونظم هذه القصيدة وارسلها الى صادق بك الاسلامبولي ( من الطويل )

سلام على المحفوظ في القرب والبعد      ومن عنده قلبي وصورته عندي  
تحلى بدر الصدق وهو الذي دُعي      بنا صادقًا بل كان واسطة العقد  
ومذ كان مني في جنان الجنان (١) من      صفا خلدي بوائه جنة الخلد (٢)  
اتي الوارد الغيبي بيدي شهادة      من المشهد القدسي المنزه عن نذر (٣)  
ببشرني عنه بان قد بداله  
وقد حكمت عين الشهود بانه  
واني به كالشمس في الكون اشرقت  
لعلي اراه وارثًا كل رتبة

(١) الجنان بفتح الجيم يطلق على القلب والروح وبالكسر جمع جنة وفي الحديث  
(٢) الخلد بالتحريك القلب والنفس والبال والخلد بضم الخاء وسكون اللام  
الدوام والبقاء هـ (٣) الند بالكسر المثل

وفي عصره يستيقظ العدل في الوري  
وكم بعدُ عندي في الضمير بشارتُ  
بشارت كالانوار لاح شعاعها  
سحاب خير ترتجي الارض غيثها  
فيا صادقاً لاحت بصفحة وجهه  
وقد ظهرت لكن بعيد بشارتي  
وها انا ذا كم ذا اناجي المنا به  
وأهتف حتى هاتف الغيب قد بدا  
يقول تهباً للقبول مقابلاً  
مدامة انعام المرام مدامة  
وفي حظه نيل المعالي بدولة  
اليك التحايا الفرّ مقترن بها

ونظم نفعنا الله به هذه القصيدة للشيخ مسعود الماضي (من البسيط)

خلت ربوعك من غوث المناجيد  
فدع ديارك وأركب كل سلبية  
وأهجر مناحيس اقوام بليت بهم  
من شيد الجود في عصر قد اندرست  
بدره باجزم قد ضاعت منازلُه  
امست به حرماً للنازلين بها

واقفرت من ايادي السادة الصيد  
جرداء غنقاء تطوي شقة اليد  
حتي تجيء الى ابواب مسعود  
فيه معالمة من كل موجود  
فالمدن القت اليه بالمقاليد  
كأنما لبسوا ادراع (١) داود

(١) درع الحديد بالكسر جمعه ادراع وادراع ودروع هـ

فأقصد اياديَه البيضَ الكرائم ان  
فهو الكريم الذي لا زال وارده  
لو ان حاتم طيٍّ كان عاصره  
وهو الفضنفر في ايام دولته  
ان صال في حومة الميجاء خال بها  
لا يخلف القول الا في الوعيد ولا  
قد طوقت شعراء الوقت انعمه  
فغرّدت فيه تمداحاً ولا عجب  
يا اكرم الناس ان ضنّ السحاب بما  
خذها رداحاً فقد زفت الى كفوء  
لعلها ان سها المولى تذكره  
فدم من الله في حفظ وفي دعة  
ما اطربتنا جوارى الماء ان رقصت

خشيت يا صاح من ايامك السود  
يلقاه بحر نوال خير مورود  
لقال هذا لعمرى حاتم الجود  
لم يخش ريم النقام من صولة السيد (١)  
فأيّ قزم تراه غير رعيد (٢)  
ينفك عن حب انجاز المواعيد  
بكل طوق تراه زينة الجيد  
ان المطوق ابدى حسن تغريد  
يحوي واسرعهم للغوث ان نودي  
بعقد مدح فريد خير منضود  
بحال منشئها من غير تعقيد  
وفي سعودي وفي نصر وتأيد  
وغنت الورق في روض على عود

وذبلها بهذين البيتين ( من الخفيف )

شيخ عنيت لم يزل مسعوداً كاسمه وهو في الندى الفياض  
مستباح لو لم يكن عزمه السيف مضاء ما لقبوه بماضي

وله قدس الله سره يمدح متولي مقام السلطان ابراهيم بن ادم  
رضي الله عنه ( من الطويل )

نسيم الصبا مهما تلطفت فأزدد ومن نفع اطياب الزهور تزود

(١) قوله السيد هو الذئب والاسد (٢) قوله رعيد بكسر اوله هو الجبان هـ

ويوم ربي روض ابن ادهم ذي العلا  
 وقبل به ثغر الزهور مرثعاً  
 وان شمت من اغصانها الملد (١) راكعاً  
 وجرّ على ابكار ازهارها التي  
 وان لاح من انوارها لك لائح  
 فقبل ثرى ذاك المقام فانه  
 فتى كان محمود المحامد اذ غدا  
 ومختار ديوان الملوك الذي به  
 فكم قد روى اسناد ذلك مسلم  
 كريم اذا يمت ساحة فضله  
 وقد جمعت فيها الشئائل كلها  
 فلو نظر ابن العبد طرفه سمتة  
 حوى كرم الطائي وهمة آصف  
 مصلاه مني جامع القاب حيثما  
 فيها مخجلاً مزناً السماء بكفه  
 عليك عروس المدح تجلي بحسنها

ونظم قدس الله سره هذه القصيدة للحاج ابراهيم اغا حاكم نينين  
 وقتئذ (من الطويل)

رفع الاله مقام ابراهيم فشفى به سقمي وابراً هيا

(١) قال في المختار غصن املود اي ناعم ه

والقلب مأواه وقد امسى به  
وكوئوس انسي من مدامة حبه  
واراه في قلبي ينادمني كما  
ان غاب عن عيني مرأى ذاته  
هذا المقام مقام ابراهيم من  
قد شاقه هذا المقام فزمرم  
واليه حج وصام عما دونه  
في القلب ابراهيم وهو خليله  
فهو النعيم لجنة القلب الذي  
فعمسى تراه عين صب جفنها  
وبه بداروض الحشا يخضر من  
والصدر مشروح بروية طلعة  
واراه في فلك الكمال من العلا  
حيث الهواتف في الحشا هتفت به  
وسيرتني من فوق هذا رتبة  
قد قلت ذا من هاتف في مهجتي  
كذب المنجم والمصدق قوله  
فالله يعلي قدره ومقامه  
بنظام دولته السعيدة من غدت

للحب دوماً جنة ونعيا  
تجلى وبات مزاجها تسنيا  
ذكراه اصبح لسان ندما  
فأراه في الاحشاء كان مقما  
فيه غدا قلب الحب حطيا  
قلب المشوق بذكره تفخما  
واليه صلى بالدعا تسليما  
امسى به خضر الوداد كليما  
للقاه طار مهياً تهيماً  
قد بات من فرط البعاد سقيما  
لقياه اذ بالبين عاد هشيا  
كالبدر نال من البها تميماً  
والنجم دون مقام ابراهيم  
شراء بمرق في السعود جسيماً  
وينال عزاً في الوجود عظيماً  
لاطالع راقبته تهجماً  
وكفى بمولانا الآله عليماً  
حتى يرى السعد الكبير خديماً  
عنداً فريداً بالسعود نظيماً

ونظم هذه القصيدة في مدح علي اغا حاكم مدينة عكا وفتندير (من السريع)

يَمَّ ندى غيث الكرام العلي	فالغيث لا يهيم سوى من علي
تراه بجرّاً كاملاً وافراً	مفصلاً للأدب المجمل
رد ورده العذب الفرات الذي	روى لنا الفيض عن المنهل
ذو همة كالسيف قطعاً ولم	تخرج مدى الدهر الى صيقل
من دونها اوج السماكين في	سما العلا الراح والأعزل
وفطنة تكشف ما يخفي	من عارض في الحادث المشكل
كم عقدة حلّت فحات لنا	امراً بنا قد مرّ كالخنظل
فاقصد حماه تلق سرّ الندى	يظهر في السكّان والمنزل
فهو الذي قد بات في عصرنا	من الطراز السابق الأول
ام المعالي أنجبه لنا	وبعده حالت ولم تحمل (١)
قد بذرتة للعلا حبة	فأنبت سبعا من السنبيل
ونخلته من دقيق المنى	وغيره يرمي من المنخل
لأنفع فيه كأمرء ماقط	يعدي الوري من دائه المعضل

ونظم رحمه الله هذه الايات وارساها الى بعض احبابه (من الخفيف)

لاح نور الدعا بأفق الطروس	ينجلي بالقبول مجلى العروس
وبأعلى سما الاجابة قد لا	ح باسراق بهجة كالشموس
كيف والقاب في دجا الغيب اهدا	ه لشهم من الردى مخروس
فعلى ذاته سلام تجلّى	من سلام الميمن القدوس

(١) قال في القاموس صارت ابلة حائلاً فلم تحمل ه

جاء يهدي اليه في كل وقت من محبته بشوقه محبوس  
ونظم نفعنا الله به هذه القصيدة يمدح على باشا الاسعد العكاري (من الخفيف)  
لك السعد اسعد يا صبا ما المشام<sup>(١)</sup> أنفع خزامي فاح أم ذا بشام  
فهل عن ربيع بالأطاب جئتني فطاب بها مصر الفؤاد وشام  
فبالله خبر بالحقيقة . يا صبا لك الخير ما هذي البروق تشام  
هل أبست بالبشر غادقة هنا او أفتّر ثراؤ ادير مدام  
فقال نعم اوقات سعدك اشرفت ومنها تراءى البدر وهو تمام  
وفيها صفت عكارنا حيث اصبت لها في علا السعد الكبير خيام  
ولاحت بها شمس السعد لمن غدا علياً له سعد السعد مقام  
وما نور هذي الشمس عندي سوى جدا أباد تفيض الجود وهي غمام  
اياد ارتنا كفها خير راحة قصوري بباب المدح قد سدّ طاقتي  
كمي تراه في الكتائب باسمها ولو أن لي عقد النجوم نظام  
رماح حمام زين الهام همزها بثغر كزهر الروض وهو كمام<sup>(٢)</sup>  
كأغصان روض فوقن حمام

(١) قوله المشام جمع شتم مخفف للوزن والجزء الذي قبل العروض والضرب المحذوفين اي الساقط من آخر كل منهما سبب خفيف هو تام غير مقبوض على حد قول الشاعر

يارب شاة الرح خد مذلق كصفح السنان الصابي النخيص  
فقوله مذلق هو العروض ووزنه مفاعلن وقوله نخيص هو الضرب ووزنه  
فعولن كان مفاعيلن فأسقط السبب الخفيف بالحذف فبقي مفاعي فنقل الى فعولن  
ويستحسن قبض فعولن الواقع قبل هذا الضرب والقبض هو حذف الحرف الخامس  
من فعولن هـ (٢) قوله كما جمع كم بالكسر وهو وعاء الطلع وغطاء النور هـ

فتبصره من تحت حاجب قوسها  
 يخوض ببحر الحرب وهو ملثم  
 يشب بنار الحرب حيث الظالمها  
 وفي نصب محرابٍ بجامع صولة  
 فقل لمجاريه أقتصر لست قائلاً  
 فهذا عليّ أسعد الجند في العلا  
 تحت آية الطائي سورة جوده  
 هو البحر لكن برّ ساحله الندى  
 واني بهذا البحر في المدح ساجد  
 ومورد مدحي لي شفاة من الظما  
 وما يستوي البحران عذب ومالح  
 وكل دعيّ يدعي غيره أدعه  
 ففجر سواه في المكارم أول  
 فكم كأس أنس من مدام طباعه  
 والفاظه السحر الحلال وغيرها  
 فما أحنف في الحلم أو معن في الندى

عيون ترى لأمّاً وما هي لام (١)  
 وليس لبدر التّم ثمّ نثام  
 شرار ومعقود القنّام أّيام (٢)  
 تصليّ سيف الهند وهو امام  
 تجاري أّ كما حيث انت اكّام (٣)  
 له السعد عبدّ والزمان غلام  
 كآية ليلٍ قد محّاها عيام (٤)  
 وقد خاض خاص الناس فيه وعاموا  
 وان عذل العذال فيه ولاموا  
 ومدحٌ سواه علةٌ وزنّام (٥)  
 وما كل غيث في الغمام جهام  
 الي ما عليه الينّات ثقام  
 وهذا هو الثاني عليه علام (٦)  
 تدور علينا حيث نحن ندام (٧)  
 اذا سمعت أذناي فهي حرام  
 وهذا لكلّ عروة وعصام

- (١) اللام الأولى جمع لامة الدرع الذي هو من آلة الحرب واللام الثانية لام الحروف  
 (٢) الايام كقرباب وكتاب الدخان والمعنى ان القبار المعقود هو دخان  
 تلك النار ٥ (٣) الأكام بالضم الجبل وبالكسر جمع اكبة وهي التل ٥  
 (٤) الايام كسحاب هو النهار ٥ (٥) كقرباب الداهية (٦) جمع علامة  
 (٧) جمع نديم ٥



فلولا نده لم يقيم بيت شاعر      وهل قام بيت ليس فيه دعام (١)  
 وليس لثلي مقصد في زمانه      سواه ومالي في الكرام مرام  
 وابن كرام الناس ابن عظامهم      بلى بالبلا تحت التراب عظام  
 ذوى روض اهل الفضل من ثمر الندى      ولم يبق الا خروج واثام (٢)  
 فيم حمى جار الرضا المرتضى الذي      له بالوفا عهد لنا وذمام  
 دعانا بعين درعنا بلامه      وباء يمين لليسار لزام  
 ربيع العلا ترعاه عين عناية      وعنه عيون الحاسدين نيام  
 لقد أنجبت المكرمات وبعده      تولت عقيما وهي بعد عقام (٣)  
 فيا بدر سعد لاح في ليل كربنا      فلاح المنا والقصد وهو تمام  
 ويا غصن روض الفضل ما قطه هزه      نسيم سواد راكد ومدام  
 اليك نحت اليعملات من الثنا      وانت لدر قلدته نظام  
 فلولاك ما فاه اللسان بمدحة      كدر ولا در النظام يسام  
 ولولا صفا جدواك عكار ما صفت      ولا راق منها الورد وهي صوام (٤)  
 الا في سبيل الله عين العلا بها      على اهلها رعبا سهرت فناموا  
 وهاك رعاك الله بنت قريجة      لها في علي صبة وغرام



(١) الدعام بالكسر عماد البيت كالدمعة والدعامة هـ (٢) الثام كثراب  
 بنت ضعيف ويقال لما لا يعسر تناوله على طرف الثام هـ (٣) قوله عقام  
 كسحاب الرجل الذي لا يولد له وهو ايضا الداء الذي لا يبرأ منه وقياسه الضم  
 الا ان المستوع هو الفتح (٤) قوله صوام كسحاب اي يابسة لا ماء بها هـ

ونظم قدس الله مره هذه الايات بحق شديد بك الاسعد العكاري  
(من الخفيف)

نظم عقد الدعاء درّ نصيدُ جوهر في سما القبول فريدُ  
كيف والقلب وهو غيب وفي الغيب لنظم الدعاء فيه يجيد  
ثم لا ريب إن به قد تحلّى من غواني غيد الاجابة جيد  
وتجلت له بحسن قبول وأبتهاج في حضرة الغيب غيد  
وتدلّت حسناً العناية تجلّى ولها في الدنوّ بأُس شديد  
بشديد على الاعادي لطيف بالموالي وهو المحب الودود  
وباحجام هية المجد تلقىاه قريب المنال وهو بعيد  
واذا مرّ وحده بجلال قلت هذا جيش كثير عديد  
وله في الأمور رأي سديد وبحسن الفعّال وصف حميد  
جامع المكرمات بعد شتات وهو للمكرات عنا مبيد

وقال يمدح والمدوح غير معلوم (من الطويل)

خذنا حيث أمت عاديّات السوانح	وكونا يبعد عن بوار البوارح
وان جزتما روضاً صباه تنفست	بالطف أنفاس وازكى روائح
فعوجا على أفيائه وعيونه	وما سال منها فوق تلك الأباطح
فذلك وادي جلق من ترفعت	فضائلها عن كل مثن ومادح
ولا سيما لما تسامت بروجها	بأكل بدر في سما الفضل لائح
فباهت به الافلاك طرأفا صبحت	جميع الورى ثني عليها بصالح
وقد رقست فيها جوارى مياها	بينك ودف عند لحن الصوادح

ولم لا وقد فازت بأكرم نازل  
يقيسونه بالبحر جهلاً بفضله  
تسريل جلباب الكمال فلم يدع  
وقد بات نجيماً للهداية ثاقباً  
جواد جرى في حلبة الفضل فاتهى  
إذا هزّ خطي البراع عدلته  
وقد ساد من سادوا بخفة روحه  
وكفّ تكفّ الفقر عن كل بأس  
سحاب ندى يستصغر البحر عندها  
فيأيتها المولى الذي شاع فضله  
أهنيك بل نفسي أهني لأنتي  
فاهلاً وسهلاً مرحباً خير قادم  
ونافقنا الدهر الخوّن فجاءنا  
ويا طالما قد عضنا منه ناجذ  
وما أنفك إلا والقريجة كاسمها  
فسامح محباً حال دون قريضه  
فثلثك من يدي الجميل تكرمًا

واعذب بحر بالفضائل طافح  
وهل يستوي العذب الفرات ببالح  
طريقاً لأقوال العدو المكاشح  
رفيعاً ويعلو النجم عن نبع نابع  
الى قصبات السبق قبل الجحاح  
بخير سمالك في الكواكب راح  
وميزان لبّ بالمكارم راجح  
وتسخر بها كفّ الخيل المصالح  
ويفنى بها دمع العيون النواضع  
وبات كفجر في البرية لائح  
بلقياك قد زال الجوى من جوانحي  
قدمت ففزنا بالمني والمنابع  
ذلولاً ضيلاً جانحاً غير جامع  
رمى الله أنياباً له بالقوادح  
وحدّ ظباه جرح لجوارحي  
جريض عراه بارك غير نازح  
ويستر بالحسنى وجوه القبائح

وقال (من بحر الطويل)

سلام له وجه من الحب ناضر  
لريحانة القلب الذي غرسه الحشا  
ولحظ بعين القلب والروح ناظر  
بروضة سري منه فاحت ازاهر

واما اشتياقي والسؤال فانه  
يجل عن الاحصاء عدداً وكثرة  
ففي ظاهره ودُّ وفي السر مثله  
لكم وهو يبدو يوم تبلى السرائرُ  
وقال رحمه الله تعالى (من بحر الطويل)

عليك سلامٌ يا جميل بُيِّنِي  
وان كنتَ عني مثل عيني سائلاً  
وما عندكم ما عندنا حيث انني  
وذفرةُ اشواق الغرام تأججت  
أبيتُ ولبالي المهيج لوعي  
سهرنا بنعمانٍ ونتم ببابلٍ  
فنتُ أشياقاً في حياتي وحسرة  
سلوا هل سلا قلبي عهد الحمى وهل  
فأنشدكم كيف السبيل الى اللقا  
لعل الليالي البيض تنظم عقدنا  
فنثرُ اللآلي موجبُ لنظامها  
سنحظى بقربِ والعوادي غوافلٍ  
فقل لعدولٍ ضلَّ في تيه غيه

خليلي ابراهيم منية مُهَجِّي  
فان الصبا تُبَيِّنُك عن فرط صبوتي  
أعيذكُم من نار وجدي ولوعي  
بماء شؤني في الهوى قبل نشأتي  
بكم هل انا بالبال أحظى بخطرة  
فما هكذا حكمُ الوفا في الأُحبة  
ولم يُبق لي برحُ الأسي من بقية  
عيوني الكرى ذافت وخط بمقلتي  
ورمل زرود حاجز دون منيتي  
وتغدو كما كنَّا باحسن وصلة  
بألطف سلكٍ في بديع قلادة  
من الدهر والواشي علي حين غفلة  
عليك سلام الله وأدفعه بالتي

وقال نفعنا الله به يجمعوع له (من البسيط)

اسمع مثاني توحيد السماع على  
وكل الحان آلات الوجود ترى  
قانون أوتار وترٍ غير مشفوع  
بها جميعي وقد لاحت بجموعي

وقال رحمه الله تعالى مخاطباً السيد يحيى القصار (من الطويل)

عليك سلام الله في الحلي يا يحيى      وحق لمن قد مات في الحب أن يحيا  
ومن لم يمت في الحب بانفس والهوى      فقد عدّ في الموتى وان كان في الاحيا  
الا فتجرد عنك من قشرة السوى      ومت تبق حياً في الممات وفي الحميا  
وجاهد تشاهد غيب الصنا التي      تجلت بحسن الفيض في الكلمة العليا  
لتدخل جنات الشهود وتجنني      جنى لذة الأخرى وان كنت في الدنيا  
وما ثم من ذات سوى الذات تجلي      باسم صفات الحق قامت بها الاشيا  
لمراتك أجلي بالجلالة كي ترى      جمال التجلي فاتح المقلّة العميا  
منحك رشدي في الطريق وبعد ذا      عليك سلام الله في الحلي يا يحيى

وقال قدس الله سره (من الطويل)

على فقد شهر الصوم تجري المدامع      وتندبه عند الفراق الجوامع  
وتصبح منه الارض مقفرة الربى      وكم جادها غيث من الفضل هامع  
فكم هو أحياء دارساً من قلوبنا      وكم اربعت مذحل فيها المرباع  
وكم خفقت مذجاء الوية الهدى      وكم اعين قرّت ولذت مسامع  
ايا رمضان الزائر الراحل الذي      تودعنا بالبين هل أنت راجع  
تذوب قلوب حسرة وتأسناً      لفقدك لكن نور فضلك ساطع  
فسامح ذوي التقصير واصفح تكرماً      فنك لنجم الغفو فينا مواقع  
عليك سلام الله ما لاح بارق      لأبصارنا من حضرة القدس لامع  
وصلّ الحلي كل حين مسلماً      على خير من فينا لصومك شارع  
وال وصحب عن سوى الحق صومهم      بهم مسك ختم الصدق في الكون ضايع

وقال رحمه الله تعالى (من الطويل)

إذا لم تكن أنت الدليل فلا هدى وإن انت لا تشفي من الداء من يشفي  
فيا دعوة المضطر قد آن وقتها ويا باري الاسقام جدي باللفظ  
وقال مؤرخاً اطلاق عذار رجل اسمه علي (من الخفيف)

لعلي بحاسن الانوار كرم الله وجهه بالعدار  
مرتضى الحسن قد بدا من علاه فوق ورد الحدود نور الوفار  
حبذا ذلك العذار الذي قد لذ لي في هواه خلع العذار  
من بخار الكمال انبته الحسن فكم مسلم صبا بالبخاري  
فتأمل ما سال في الحد من نظم حديث مسلسل كالنصار  
وأقر تاريخ نور سلسال وجه يولج الليل ربنا في النهار  
وقال طيب الله انقاسه عند دخوله دير عطية وهي قرية من قرى الشام  
(من الخفيف)

حادي الركب سروح المويه	لديار العطا بدير العطيه
فتلك الربوع تلتقى ربيعاً	أنس فاحت ازهارها العبريه
جنة قد تزخرفت في رباهها	بنار من البهاء جنيه
تجري من تحتها المياه بانها	رالتفاني للواردين مريه
وجواري المياه ترقص لما	شبه الربح يشجي منها الشجيه
وغصون الرياض تهتز تيهاً	حيث غلت نسائم سحريه
حبذا حبذا معاني الاغاني	لتفاني المعالم الأنسيه
وبها للبهاء لوامع نور	بضياء من الجمال بهيه

يالها من منازل لاح فيها      بدرٌ ثم بطلمة أنوريه  
 شيخها الكامل المذهب فيها      منه لاحت لوامع ألميه  
 بحر جود في برّ برّ تراه      قد تبدى فاعجب لمذي القضية  
 ذو طباع كالروض ازهر لما      امطرته سحب الايادي النديه  
 وأيادٍ بلسها لك تندى      بل وتبدي نبت العطايا الوفيه  
 منهل للعفاة قد طاب ورداً      وروينا لدى الاكارم ريه  
 نسخت في الورى اكف نداه      آية الجود من يد حاتميه  
 هم قد علت باوج المعالي      للعوالي نفوق والمشرفيه  
 احضرت لي بلقيس أنس بصرح      من مراقي بهمة آصفيه  
 بدر تم قد لاح في ليل هم      كاشفاً ظلة الموم الدجيه  
 ايها البحر قد وردنا ظمءاً      لأنقاط الجواهر اللؤلؤيه  
 حيث منها العقود فيك نظمنا      حلّي جيد الاجواد بين البريه  
 دمت في البرّ للورى بحر برّ      لوفود في ساحة محميه  
 ما شدا الصب عند ما شد زحلاً      حادي الركب سروح المطيه

وقال يعظ عبدالله الماعز الحمصي (من بحر الخفيف)

ثق بمولى يرعاك يا ابن الماعز      انت عبدٌ لخير مولى ماعز  
 واتق الله ترثني للعالي      ولأوج الكمال فيها تحاذي  
 واستعذ من هواك والنفس تقوى      روح بالله ربنا المستعاذ  
 واتخذ منهج الحبيب سلوكاً      ما عرفنا سواه للاتخاذ  
 وتبع اخلاقه الفر واطرح      غيرها ما حيث بالانباد

واجعل الذكر عرش قلبك تلقا ه محيطاً بكامل أستحوذ  
 وبنار الهوى أَلن منك قلباً قاسياً مثل قسوة الفولاذ  
 واجرماء العيون كالسحب تهيم هاطلاتٍ بالدمع مثل الرذاذ  
 واترك الخلق خلف ظهرك لاتصغع بسمع لقول واش وهادي  
 وقال امدنا الله بمدده (من بحر الوافر)

صفا كأس السماع لنا فطبنا وساقى الراح بالافداح دائر  
 فهمنا في الهوى حتى فهمنا من الآلات آيات الأثائر  
 ولاح الحب يجلى في محيا جمالي وقد رفع الستائر  
 فطاب لنا الشهود لدى التجلي وغاب بأنسه من كان حاضر  
 وقال نفعا الله بعلومه (من مخمخ البسيط)

حقيقة الحق لا تعدُّ وباطن الأمر لا يحدُّ  
 سواء فينا بدا بحسن فقيل حسنا وقيل دعد  
 وقيل مي وقيل لبنى وقيل سعدى وقيل هند  
 بطونه في الخفا ظهور وقربه في العيان بعد  
 فاطرب على هذه المعاني واشرب عليها نعم ورد  
 وقال امدنا الله بمدده على سبيل الارشاد (من الخفيف)

دع سوانا ان رمت يومأرضانا وتصبر ان كنت ترجو لقانا  
 وافن عن غيرنا لتبقى لدينا يا معنى وتستحق ندانا  
 لا تكن غافلاً واياك تصفى لعذول او تلتهي عن هوانا  
 ولدينا كن مثل مجنون ليلي وبمدح الصفات كن حسانا



نحن قومٌ اذا اتانا محب      عاد من سكره بنا حيرانا  
واذا جاء فارغاً من سوانا      عاد من فيض سرّنا ملائنا  
وعروس المنا بأبدع حسن      تجلي في الدجا عليه عيانا

وقال رحمه الله (من الخفيف)

أنتم في الحمي ملوك البرايا      هم رعايا والحكم فيهم اليكم  
ليس بدعا اذا التراجيل جأت      باختيار تخرّ بين يديكم

وقال نقمنا الله به وهو في الحجاز (من الطويل)

يلوموني في حب ذي المقلة الزرقا      على أنها شوّم وهمت بها عشقا  
نقلت لهم كفوا الملام تأدباً      فطيبة قد طابت بها عينها الزرقا

وقال في نوفرة على راسها ليمونة (من الطويل)

ونوفرة تبدي من الماء قامةً      زهت بكمال الصفو حسناً ومنظرا  
عمود من البلور من فوق رأسه      زمردة خضراء تنثر جوهرا

وقال في الطيب المسمى عطر الفتنة (من مجزوء الكامل)

لله درك طيباً      قد عطرني نفختك  
وقد سبت مني النهى      ان هي الا فتنتك

وقال (من الكامل)

قد قلت لما من قسيّ توجهي      فوقت للعليا سهاماً رائشه  
يارب هل للروح لطف قال لي      او لم تبت في حرز لطفي عائشه

ونظم هذه الايات مادحاً بها بعض الاساجد (من بحر الخفيف)

كل شهيم لذاته المدح صالح	ليس بنحوه للندی غير صالح
سبا الكوكب الذي هو في طا	اح سعد السعور والعز لائح
كل سعد لغيره لاح فينا	لم يكن ذاك غير سعد الذابح
ذاك والله ذو السعادة ابرا	هيم من جاء المكارم مانح
هو قلبه لجسم كل كريم	وسواه من الكرام جوارح
الكبي الذي تخاف وتحشى	بأسه في الوغي كماء الجحاح
والامير المقدام في حومة الحر	ب اذا شب نارها بالفضاح
لا يجارى في حربه والمجاري	عاد من عجزه الى السلم جانح
كيف لا واننا بيد النصر دوماً	حفه بالفتوح غار ورائح
ولا هل القلوب فيه اعتناء	وعليه الانظار منهم لوامع
فهو في بحر نصر تأيد مولا	ه تراه بقوة العزم سابع

وقال نفعنا الله به (من الطويل)

عرائس حسن بالجمال تجلّت	بعقد لال بالكمال تحلّت
وقد وردت وارادات تزفها	بمجلي تجلي الحسن فوق منصة
لما خلعت من نسج حال خلاعة	بتلوين لبس الحال في كل صورة
هي البكر بنت الفكر حال مذاقها	عجوز ترى شمطاء عين فتيه
تلوح عليها نشأة الذكر ان بدت	ترنح اعطاف النشاوى بنشأة
كان الصبار راحت تروح غصنها	تلاعبه اذ تنثني كالأسنة
كان الحميا بأحمرار خدودها	تدير على العشاق صهباء خمرة

لعمر ك ما كأس الحميا اذا صفا  
 هي الراح والريحان والروح والشذا  
 هي الكاس بل والطاس والجام متلي  
 تجلت لنا في حضرة احديّة  
 فسلي ودعدو والرباب وزينب  
 اشارات عشاق عبارات ذاتي  
 وموردها تلوين حال ممكني  
 حقائق اسماء رقائقي مظهر  
 مراتع غزلان مراتع جوذري  
 نوابع سبحان سوائف مورد  
 مرامات احوال مقامات رتبة  
 ومطلعا من افق افلاك حضرة  
 ومنبعها استمداد صب مؤهل  
 مجالي جمال في بطون جلالة  
 تجلي صفات عند اسماء ذاته  
 وما الوصف والاسم سوى الذات ان تكن  
 فحقق هداك الله اسماء العلي  
 جمال جلال كلها عند فرقيها  
 وكلنا يدي ربي يمين واما  
 فكن محرما عما سواه مجردا

سواها ولا ريح الصبا في الحقيقة  
 هي الروح والأرواح ان هي هبت  
 مداما هي الدن المصنّى بحانة  
 تراءت بمراى واحدية كثرة  
 وليلى وهند مع جميل بثينة  
 مجارة اشواق مباراة صوة  
 ومشهدا تعين عين بصيرة  
 دقائق انباء تشير لحضرة  
 جوامع عرفان طوالع همة  
 سوانغ اردان مسابغ خلعة  
 محاماة احوال منامات بقطة  
 تمد لنا ظل البقا في الظهيرة  
 ومشروعها استمداد صدق الطوية  
 معالي كمال في ظهور جلالة  
 تحلي هبات ضمن افعال حكمة  
 لفرق اعتبار الجمع حكم عبارة  
 ترى الاسم منها جامعاً للبقية  
 يمين شمال جمعها سر قبضة  
 شمال ضلال الحجب عين القطيعة  
 ملابس اغيار محلا بحجة

وطف حيث بيت الرب معمور فيضه  
 ورد زمزم الفيض اللدني مسرعاً  
 وفي عرفات الجمع عرفان فرقة  
 جمار السوى فارشق بها مارد النوى  
 وعد طائفاً ذاك المقام تشوقاً  
 فيم رعاك القلب اذ كنت قبل ذا  
 وحيث قد اخترت السوى لك فالنوى

وله هذه الايات من قصيدة طويلة (بحرها الخفيف)

كلنا في جماله ذو هيام  
 رشقنا الحاظه بسهم  
 قد اصاب المرمى واشخن جرحا  
 فانهم الامر بالمذاق وحقق  
 لا تكن في سلاسل الفهم مأسو  
 كالفقيه الذي تردى بنفس  
 واغرس الحب في رياض التصابي  
 وتمسك بجبل حب الغواني  
 مت لتجيا وأفن لتبقى كأهل ال

وله تاريخ ضريح (من الكامل)

زر قبر بدر سار في فلك البقا  
 واستنشق الارواح منه تلقا  
 وعليه انوار الشهادة لآئحه  
 من جنة الفردوس فيه فائحه

سموه حموداً مبالغة لما في حمده الاعمال منه صالحه  
واذا مررت عليه بالتاريخ يو ماً زائراً فاقراً عليه الناتحه  
وله مطلع فتيدة لم اطلع على سواه (من الطويل) وهو  
ارى الكل في عين الحقيقة كالأفيا اذا اشرفت شمس الوجود على الأشياء  
وقال رضي الله عنه هذه الايات وهي تنشد في محافل الذكر  
بنغم الحسيني (من مجزوء الوافر)

حمى حي التداني سلوا	بن تسمو به الرسل
هو الباب الذي منه	جميع الرسل قد دخلوا
فهم نوابه حقاً	بما قالوا وما نقلوا
ولولاه لما بعثوا	ولا للحق قد وصلوا
اجل مفضل في الحس	ن حقاً ما له مثل
فما سلى وما لبني	وما ليلى وما جمل
فيا لله من بدر	به الاقمار تكتمل
ويا لله من نور	به الابصار تكتحل
عموا عن نور طلعتة	ونور جماله جهلوا
هو البحر الذي منه	رجال الفضل قد نهلوا
فمت في حبه وجداً	ودع قول الألى عذلوا
فهم شوقاً وزد عشقاً	بقلب فيه يشتغل
وقل يا خير خلق الله	اني فيك مبتهل
فانت الباب للطلاب	والمقصود والأمل

وقال رحمه الله تعالى ( من المتقارب )

كعوب تردّت يبرد الجبال	ومن فرقها هلّ فينا الهلال
فلله شمس من الحسن قد	تسامت به لم يشبها زوال
حوت في الخدود نعيم الخلود	وذات الثقيد يجمع الخال
وفي ليل شعر واصباح وجه	تبدى لدينا الهدى والضلال
ميناً بمن زان تلك العيون	وجملها بسواد الجلال
بأن لديها عيون الميا	جنود المنايا وجيد الغزال
الفت الشجون بها والفنون	وذقت المنون وما لا يقال
وكم اعين من عيوني جرت	يقصر عنها السحاب النقال
وعمرت عمري اقاسي النوى	بعمرو الهوى مع زيد المتال
ولو سال دمي بها جد ولا	فما أنا عنها لعمري بسال
فكم بت فيها اعاني العنا	بطي الرمال وقطع الجبال
هو الحب ان رمت سلى يقل	لي اصبر تجدي فخري سجال
وعد عن دعاوي البقائم دع	وجودك عنك وشدا الرحال
واثمار جنات حبي اجنني	بذات اليمين وذات الشمال

وقال ( من البسيط )

اذا مرضنا تداوينا بذكركم	ونترك الذكر احياناً فنفتكس
وان عزمنا على تذكّار غيركم	لم نستطع واعترانا العي والحرس

وقال من ( الكامل )

واذا اللئيم غدا بجاه مثرياً فالى معارفه تراه تنكراً

يستعبد الأحرار لا متفضلاً يوماً وفي أحكامه متجبراً

وقال (من المجتث)

وآخر العهد منه وطول أيام هجره

قد كاد ينقضي نحولاً عن النهي عند ذكره

وقال (من بحر السريع)

لم انسه لما بدا عابساً خوف رقيب فتغاضى وراح

معربداً يجلو على كفه شمساً تزيل الهم عنا وراح

وقال مميأ في ابراهيم (من الكامل)

افدي الذي فتن العقول بحسنه رشاً يغير البدر عند تمامـ

كابدت فيه من الجوى ما لم يدع ارباً لقلبي في هوي<sup>(١)</sup> هيامـ

وقال (من بحر السريع)

افدي بنفسي المكتبي الذي لم اكتب آدابه من ابي

وليس بدعا فالورى لم تكن آدابها الا من المكتبـ

وقال (من الطويل)

حمدت اقترابي منك في حالة النوى فصرت كأني بين اهلي واترابي

(١) قوله في هوي هيام ان هوي بالتشديد فعيل بمعنى فاعل اراد به الهاوي وهو الالف قال صاحب لسان العرب الهاوي من الحروف واحد وهو الالف سمي بذلك لشدة امتداده وسعة مخرجه والمعنى ان ارباً اذا قلب يصير ابرا واذا زالت الالف من هيام يبقى هيم فاذا ضم هذا الباقي الى ابرا يتكشف المعنى عن

ابراهيم هـ

لأنك باب الانس والمجد والتقى وما ضاع من اضحى قريباً من الباب

وقال رحمه الله تعالى ( من المتدارك )

لم أنس بجمص انس العي ن بدانيها او قاصيها

مفسرة قلبي رؤية عي ني طائعها او عاصيها

وقال في نهر العاصي ( من المتدارك )

لما خيل الاكدار عدت قلبي فأثرن به نقعا (١).

فرايت بجمص عاصيها قدشت من همي جمعا

فهو العاصي في طلغته اذ خر لمولاه طوعا

فالعاصي عين الطائع اذ يجري لطفاً يجري دمعا

عجياً من عاص طاعته لمجاوره جرت نقعا

وله نقعنا الله به ( من الطويل )

فؤاد على غصن الصبابة ساجع يرغم بالأشواق والقلب (٢) والع

وطرف على طرف الهوى مذجفا الكرى بمرود سهد كحلته المدامع

وجسم حرام من قوام مضاجع يغرد شوقاً والحطيم الأضالع

اذا هتفت ورقاء من فوق دوحة على الفها أنسابت عليه المواجه

وان مر تذكرا الهمى يحل ذكره وكلي انذار الحبيب مسامع

سقى الله روض الحب غارقة الحيا فكم فيه غصن بالمودة يانع

ورعيا لاوقات مضت في ظلاله بها ظبي انسي بالمسرة راتع

وطيب ليال حبذا بدر سعدا بافق معالي السعد والانس طالع

(١) النقع النبار (٢) قال في القاموس القلب النواذ او اخصى منه



كستها يد السراء خير مطارف      بأنوار حسن للنجوم مواقع  
 محاسنها البين الخون وانني      بأبصر مسراها الذي مر قانع  
 فمن لي بها عوداً لبدء وهل لذي الاماني      من قلب المشوق مطامع  
 فبالله ياربح الصبا خذ تحية      اصب صبا لما تناءت مرابع  
 وخادع بذقربي عسى عطفة اللقا      تسير يبشراها اذا انت راجع  
 ويانسما الروح روجي وروحي      لريحانة الروح الذي اللطف جامع  
 فيجيا فوادي عند رضوان جنني      فيمسي معاذاً من زمان يخادع  
 لقد خيموا قلباً تجلي صباية      وزاد غراماً عنه كلت مصاقع  
 وبني لهم ذكرى حبيب ومنزل      وطيب وصال بالجامع ضائع  
 فان لهم رعي الفواد لمن غدا      بمرهم يرعى اذا الشوق رائع  
 عليهم سلام الله في كل حالة      نأوا وادنوا اني يرى الامر واقع  
 لهم روضة الاذكار مثوى وقد علا      فوادي على غصن الصباية ساجع

وقال قدس الله سره (من المجلد)

يا منكر ين علي من      لربهم ذاكرينا  
 الجهل اعمى قلوباً      دنكم واغشى عيوناً  
 أما الكتاب اتاكم      بالذكر يتلى مينا  
 وسنة قرآنه      عن سيد المرسلينا  
 اني اخاف عليكم      يا من غدوا منكربنا  
 سوء الختام فانتم      هلكي مع الهالكينا  
 كفوا اذاكم وتوبوا      وراقبوا الله فينا

بارزتموه بحرب في حزبه المُفلحين  
 كأنكم قد جهلتم رباً قوياً متيناً  
 ذو القهر جل أقداراً بالحكم في العالمينا  
 فان جهلتم علينا وكنتم مفترينا  
 وذكرنا قد أيتم فحن فيه رضينا  
 علمتم الجهل علماً فكنتم الأخرينا  
 على اولي الذكر كنتم بجهلكم معندينا  
 اذاً سلامٌ عليكم لا نبتغي الجاهلينا  
 ان لم تبؤوا الينا كنتم من النادمينا

وله امدنا الله بمدده (من الخفيف)

نحن قوم لنا السماع غداة ولداً القلوب فينا شفاء  
 هو روح الارواح من قوة الحال به حيث يستمد الغناء  
 والمغني قد راح من راح كأسى مطرباً اذ يديره الاصغاء  
 ونديم الالحان من حان سكري وله نشأة به وانتشاء  
 حبذا حبذا سماع الأغاني حيث يحلى الانشاد والانشاء



\* الباب الثاني \*

\* في الخماس والتشاطر والموشحات \*

وقال افاض الله علينا من بركاته تغمساً والاصل للسيد مصطفى البكري  
قدس الله سره (من المتدارك)

الشدة عنوان الفرج - فاحذر باصاح من الحجج -  
برقائك ليس الخير يجي قم نحو حماء (١) وابتهج  
وعلى ذاك المحيا فحج -  
ماخاب عبيدته قد طرقا باباً ما قط قد انقلقا  
فادخل للباب كمن سبقا ودع الاكوان وقم غسقا  
واصدق بالشوق وباللحج  
ولجزع النخلة فادنْ وهز واقطف ثمرات القصد وحز  
وطريق الحق عليه فجز والزم باب الاستاذ (٢) تفز  
وتكون بذلك خل نجبي  
من جدّ لوصلٍ قد وجدا وسنا الاقبال له وردا

(١) قوله نحو حماء التعمير يعود على حضرة الله المحمية عن دخول احد اليها  
الاً بملازمة خدمته هـ (٢) قوله باب الاستاذ المراد به الوارث المقام المحمدي  
فان من لازمه نجبا

فاخضع نعليك بطور هدى واخرج عن كل هوى ابدا  
 ودع التلقيق مع الهرج (١)  
 وفروضك جملها بسنن طه المختار وجد حسن  
 ومن المولى ان رمت منن اياك اخي ترافق من  
 لم ينهك عن طرق العوج  
 فبمن يهديك له فلذا واحذر تقدو مع من نبذا  
 ومن الدنيا ان تخش اذى فاقنع وازهد واذكره كذا  
 لك بباب سواء لا تلج  
 امر يد الحي اليه تصل ان كنت بفعل الخير تصل  
 وانف الاغيار وعنك ازل وادخل للخان خليل ومل  
 نحو الخمار (٢) ابي السرج  
 واكرع راحا للصفوحى فبه لظماء القلب روا  
 واطفىء بالكأس لهيب جوى واشرب واطرب لا تخش سوى  
 اياك تمل عن ذا النهج  
 ولدمع العين الدم (٣) ارق وعلى فقراء الخلق فرق  
 وارجم لله وفيه فثق كم انت كذا لم تصيح افق  
 والى الابواب فقم ولج

(١) قوله الهرج بتحريك الراء للوزن والاصل فيها السكون اى ادخول في الفتنة  
 المؤدية للقتل وعليك بخاصة امر نفسك (٢) قوله نحو الخمار قال شارحها  
 المراد به القرآن العظيم فانه يسكر الالباب بفصاحته وبلاغته والمراد بالسرج هنا  
 الآيات القرآنية (٣) قوله الدم بتشديد اللام لغة في الدم المخففة

كن عن تأخيرك معذراً واخضع بالذل لتتصراً  
 كرر في الليل اذا اعنكرا مولاي اتيتك منكسراً  
 ولغيرك شوقي لم يهج

واسأله بمن للعاصِ ضمناً حاشاه به للراجِ يضمن  
 وقل استغفرتك رب فحن وأتيت اليك خلياً من  
 صومي وصلاتي مع حججي (١)

وارحم مناً وأزل وجلي بمحمدنا ختم الرسل  
 فرجوتك معدوم الحيل وكذا علي وكذا عملي  
 وكذاك دليلي مع حججي (٢)

أعضائي الذنبُ لقد هدم وخميس (٣) الخطب فقد ادهم  
 والفقر بجاراً أجرى الدم لا أملك شيئاً غير الدم  
 ع مخافة ان يغشى وهجي (٤)

ما غيرك نولني الأملأ فضلاً ولعيم الهم جلا  
 انت الوهاب لمن سألاً هل غير جنابك يقصد لا  
 وجمالك (٥) ذي الحسن البهج

(١) قوله حججي جمع حجة بالكسر شاذ والقياس التفتح وهي المرة الواحدة من الحج الذي هو قصد مكة المشرفة للنسك هـ (٢) قوله حججي بالضم جمع حجة وهي البرهان (٣) قوله الخميس هو الجيش لانه خمس فرق المقدمة والقلب والمينة والميسرة والساقة هـ (٤) الوهج محركة الاسم من وهجت النار وتوهجت بمعنى انقادت هـ (٥) قوله وجمالك الواو للقسم وجمالك مقسم به وهو في الخلوقات بمعنى الحسن وقيل هو تمام هـ

انا لست سواك متخذاً رباً اذ غيرك ؟ صرف اذى  
كن انت بحقك لي عوداً (١) من يقصد غيرك فهو اذن

بظلام البعد تراه فجبي (٢)

كم لي بالقرب لديك أمل لاشك بفضل منك اعل (٣)  
فأزل عني كرباً ووجل من انت تفضل فذاك من آل  
هلاًئك ومن تهدي فجبي

وشراب الوصل تذوقني اذ بالأسماء تحمقني  
ما هول الحال يرافقتي ودموع العين تسابقني  
من خوفك تجري كاللحج

كم يشني ذكرك كل وجع وسناه في الاحشاء سطم  
ناديت باشواق وولع يا عاذل قلبي ويك فدع  
عذلي واقصر عن ذا الحرج (٤)

أسرار الحكمة خذ عني لترى معنى صافي الدن  
فأقصر وارجم لا تشغلني كم تعذاني لم تعذرني  
دعني في البسط وفي الفرج

لجمالك روجي سائرة وبهاؤك فيه حائرة  
وعن الاغيار فلاهية اذني لحبيبي صاغية  
صمت عند الواشي السمج

(١) العود بانحرىك هو المبدأ (٢) فجبي من النجاة وهي نجبي الشيء بعتة

(٣) اعل من العل والعل بالانحرىك وهو الشربة الثانية او الشرب بعد الشرب هـ

(٤) قوله الحرج اي التحريك والتضييق على المحبين هـ

فالصب بفضل الحب يَقِرُّ      وبراح الروح القلب يَقِرُّ  
فالذوق من المزوج يَفِرُّ      يا صاحب حان الخمر أدرُ  
صرفاً واترك للمتزوج

للقلب شراب الصرف نفع      وعناء القسوة عنه رفع  
فأَذقني منه ثلاث جُرْعُ      وأدر كأس الاسرار ودع  
في أصير به من ذي الهيم (١)

فالسكر صلاه قد اخذا      منا الارواح وطاب شذا (٢)  
بحبيب نهج الحق هذا (٣)      مولاي بسر الجمع كذا  
ك وجع الجمع وكل شجي (٤)

يجمال أبهر كل حسن      وبه اهل التقريب فتن  
بصفات قد جلّت ومن      بالذات بسر السر بمن  
افضالك ربي منك رج (٥)

وبنور الذكر وبالكتب      وشؤون الساكن في اقلب  
بظاهر اسماء الحب      بحقية تلك العظمى ربي  
وبنور النور المنبج (٦)

بسناء فيه اتى مثلاً      وبكنز مخفي وجلا  
وبما قلنا في العهد بلى      بعاء كنت به ازلا

(٢) الشذا قوة ذكاء الرائحة (٣) هذا حذو زيد فعل فعله  
(٤) قوله شجي اي حزين القلب بغير تجليات الحق عليه هـ (٥) قوله رج  
بالقصر للوقف بمعنى مؤمل هـ (٦) قوله المنبج اي المشرق

بمحمد من جا بالبلج (١)

يده بالخير عليك تصب وبه الوهان اليه قرب  
وبنور فيه اتى بكتب وبسر القرب كذاك الحب

ب وأهل الجذب المنعرج (٢)

وبمن طرق الحسنى يهوى وبمن ينقوى بالنقوى  
وبمن عنه المالى تروى وبما اوجدت من الاكوا

ن بما فيهن من الارج (٣)

وباهل الحق وحجتهم وباهل الصدق وبلجتهم  
وباهل الذكر ولهجتهم وباهل الحي وبهجتهم

وببحر القدرة والمرج (٤)

بسنا الرضوان وجنته ومريد السير وقبلته  
وبخمر الحان ونشوته وبطيب الوصل ولذته

ببساط الانس المنتسج

وبفيض الجود لمن قصدا وبذيل الفوز لمن عبدا  
وبجاد في معنك حدا وبقلب في بلواك غدا

وحياتك ليس بمنزعج

بابي الضيفان وراحه وكليم الطور وخادمه

(١) قوله بالبلج اي بالاشراق فانه صلى الله عليه وسلم اول مظير ظهر فيه الحق ثم انسلخت من نوره سائر الاشياء هـ (٢) المنعرج معناه في اللغة منعطف الوادي يمتد ويسرة (٣) الأرج هو توهج ريح الطيب هـ (٤) قوله المرج المراد به عدم الاختلاط مع الاضطراب والتحرك هـ



وبعيسى الروح وآدمه بتجلي الليل وعالمه  
وظلام الكون كما السبح (١)

وبنوح الداع ومن نبذا وبدعوته امر نفذا  
وبما قد فاح بطيب شذا بمنازل افلاك وكذا  
بمطالعها ثم البرج

وبكل الرسل وصحبهم وذوي الارشاد وحزبهم  
وبأهل القرب وحبيهم بالآل بصحب من بهم  
كل الخيرات الينا تجي

وبسرّ عنا قد غمضا وبنور فيه الكون اضا  
وبمن في الحب قد انتهضا يسر وأجير كسري برضا  
ليكون بوصلك مبتهجي (٢)

للؤمن ورد الذكر حلا ولليل القصد به وصلا  
فاكشف عنا كربا نزلا واخلم خلع الرضوان على  
صب في حبك حب هجي (٣)

بالاسم الاعظم ما جليا وكتاب الله وما تليا  
زدني من نور هداك ضيا وامنح قلبي تفحاتك يا  
مولاي وعجل بالفرج

(١) كما السبح بزيادة ما اي شدة سواده ومنه بحر ساج وطرف ساج هـ

(٢) قوله مبتهجي هو مصدر ميمي بمعنى ابتهاجي كما ذكره الشارح

(٣) قوله حب هجي اي يا محبوبي حذف منه حرف النداء وهجي مبني للمجهول

ياربَّ عبيدك قد اجرم فالويل له ان لم ترحم  
ونذير الموت له يَمُّ واحسرة قلبي ان لم تد  
حُ خطايا الذنب من الدرّج (١)

يسرّ مولاي لراقمها ومخمسها ومداومها  
وامنن كرمًا بخواتمها واغفر يارب لناظمها  
وله رِقْ اعلى الدرّج (٢)

ما الألسن في الاسحار شدت ونفوس القوم بها سعدت  
انعم يارب بما قصدت واسمح للسامع ما نُشدت  
قم نحو حماء وابتهج

فبها الخيرات لنا تبدو وبموردها فاح الوردُ  
ما الصبّ بجانتها يشدو او ما حاد سحرًا يجدو  
الشدة اودت بالمهج

انعم يارب بامدادي فَرَج لي غيب انكادي  
نبّي قال به الشادي وصلاة الله على الهادي  
وسلام يهدي في الحجج (٣)

لمكنا ولسيدنا ولناصحا ولورشدا

(١) قوله الدرّج بالفتح الذي يكتب فيه والمراد به هنا صحيفة الملائكة الكرام

(٢) قوله اعلى الدرّج بالفتح جمع درجة وهي الطبقات من المراتب انتهى

(٣) قوله الحجج جمع حجة بكسر الحاء والمراد بها السنة اي يهدي كل من الصلاة

والسلام له صلى الله عليه وسلم على عمر السنين ٥

وتحيات من موجدنا لمحمدنا ولأحمدنا

ما فاح اقاح في المرج (١)

او ضاء الكون بيعته او ساد الرسل بطاعته

او ما فزنا نجبته وعلى الصديق خليفته

وكذا الفاروق وكل نجبي (٢)

وعلى الانصار مع الشهدا ولن في بدر قد شهدا

ولن في الدين قد اجتهدا وعلى عثمان شهيد الدا

ر وفي فسا اعلی الدرج

ولباب العلم ومن أولى لذوي فقر منه طولا

وهو الكرار كذا المولى وأبي الحسين مع الاول (٣)

د كذا الازواج وكل شجبي

وعلى من قام بنصرته وعلى الساري بطريقته

من بعد جميع قربته وعلى المهدي وعترته

المشبع في زمن الواج (٤)

وعلى من بالتقدير رضي وعليه بحكم الحب قضي

وعلى الوهлан المنتهض وعلى من مهد للأرض

(١) قوله المرج قال في المصباح المرج ارض ذات نبات ومرعى وجمعه مروج

(٢) قوله نجبي اي ناج من الهلاك في الدنيا والاخرة • (٣) قوله مع

الاولاد وكذا الازواج اي اولاده وازواجه صلى الله عليه وسلم •

(٤) قوله الواج وهو الجوع الشديد

نَ كما قد برَّح في الحبج (١)  
 ما اعلی الله سمومُ او اذهب عنهم سمومُ  
 فأدم یارب علومُ ما مال محبٌ نهوم  
 اوسار الרכب علی السرج (٢)  
 او ما نشروا فینا الطولا وبه عنا کشفوا الهولا  
 او ماراع صدق القولا او ما داع یدعو المولى  
 یرجوللنصر مع الفرج

وقال مشطراً (من الخفيف)

حب آل النبي خالط لحمي کاخلاط الضیا بماء العیون  
 وسری فی اعضاء جسمي کروحی وجرى فی مسامعي فاعذروني  
 انا والله مغرم فی هواهم بت فی حبهـم حلیف الشجون  
 یارفاقی انی علیل التصابي عللونی بذکرهم عللونی

وقال مشطراً (من الطویل)

محمد عند الله حیٌ وجدنا ضجیع رسول الله فی صدق مقعد  
 له ثانیاً فی الفارکان ولم یزل ابو بکر الصدیق عند محمد  
 ونحن علی المؤذی لنا سم ساعة بلامهلة حتی علی الفوز یقندی  
 قلیل سطا فی نحره سیف غیرة ومن لم یصدق فلیجرب وبعندی

(١) قوله فی الحبج قال فی القاموس حبج بدا وظهر (٢) قوله علی السرج  
 علی حذف مضاف ای ذات السرج

وقال مشطراً (من الكامل)

بمعدٍ وينته	ويعلها	اهل الفضائل والمكارم والندی
المستوين على عروش جلاله	وأبنيهما السبعين اعلام الهدى	
وباهل بدر والصحابة كلهم	من قاتلوا فيك العشيرة والعدا	
وبسائر الاحزاب اهل الارنقا	والتابعين وتابعيهم سرمدنا	
وبعبدك النعمان ثم بمالك	من للشرية والهداية شيئا	
وبكل مجتهد وكل مقدم	والشافعي قطب الوجود واحدا	
فرج عن المكروب واكشف غمه	وأثله جمعاً بين اهل الاهتدا	
وافتح له لينال كل مطالب	ياخير من بسط الأنام له يدا	

وقال نفعنا الله به مشطراً (من الكامل)

يامصطفى من قبل نشأة آدم	قد كنت نوراً زانه الاشراق
وفتحت ختم الفيض من كنزالعا	والكون لم تقم له اغلاق
ايروم مخلوق ثناءك بعد ما	كنت البناء وشأنك الاطلاق
وظهرت من حمد الوجود بمظهر	اثى على اخلاقك الخلاق

وقال رحمه الله خمساً (من مخلع البسيط)

ياسادة ذكرهم شعاري	وعندهم جنتي وناري
انا الذي مذ بدا عذاري	خلعت في حبكم عذاري
فطاب لي العشق باشتهاري	

فزودوا العفو معتفيكم	واوردوا الصفو مصطفكم
فطالما بت اقتفيكم	وذقت طعم الجنون فيكم

فكان احلى من الوقار

تأملوا السمع من دموعي وأستوطنوا منحنى ضلوعي  
فكم تذلت من ولوعي ان كان في حبكم خضوعي  
فليس ذل الهوى بعار

قد بلغ الصبر منتهاه ولم يرَ الصبُّ مشتهاه  
وقد غدا منشداً هواهُ مَنْ روجهُ في يدي سواءُ  
فهو حقيقٌ بأن يداري

والله والله يا موالى حالى بكم لا يزال حالى  
فان اكن منكم ببال لا تحمدوني على احتمالى  
هو انكم وأحمدوا اضطرابي

وقال امدنا الله بمدده خمساً (من بحر البسيط)

ياسادة بهم فقرى استحال غنى ويا بجهوراً لهم قلبي المشوق إنا  
ان تخر خيل سباقٍ فالجواد أنا لما سمعت منادىكم ألم بنا  
شدت مئزر إحرامي وليت

لقد تجردت عن اهلي وعن ولدي وملت عن طيب عيشي الرائق الرغد  
وقد شدت رجال الصبر والجلد وقلت للنفس جدتي السير واجتهدي  
وساعدني فهذا ما تمت

فسرت سير نسيم الصبح في صغري حتى ظفرت بكم في آخر العمر  
وعند نيل المنى قد جال في فكري لوجئكم ما شياً أسعى على بصري  
لم أوف حقاً وائى الحق أدبت

وقال طيب الله ثراه خمساً (من الكامل)

اصبحت مرآة لحسن مثالكم      وظهرت للرأي بنور جمالكم  
وبخاطري ما مرّ غير خيالكم      يا سادتي هل يخطر ببالكم  
من ليس يخطر غيركم في باله

اصبحت في العشاق فرداً في الزمن      وبيعض عشقي عشق خضراء الدمن  
واذا غفلت بكم فلا سلوى ومن      حاشاكم ان تغفلوا عن حال من  
هو غافل في حبكم عن حاله

وقال طيب الله انقاسه (من الكامل)

يا من تعرّض للبلا وبه هوى      ونوى الردى فينا فال به الهوى  
قم وارنقب سهم المنية والنوى      إنّنا بنو باز الرجال فمن نوى  
سوء بنا رُمى بسهم نباله

سلطان كل الأوليا قطب الورى      حصن حصين في الحمي سامي الذرى  
من ذا الذي يسطو على ليث الشرى      عار على الأسد الغضنر ان يرى  
كلب الفلاة يصول في اشباله

وقال مشطراً والاصل لحضرة الشيخ الاكبر قدس الله سرهما (من الطويل)

اذا قلت يا الله قال لمن تدعو      انا ربك الداعي وانت لي المدعو  
اجب دعوتي في حضرتي واترك الدعا      وان انا لا ادعوه قال الا تدعو  
لقد فاز بالذات من كان اخساً      وفي فرق نطق الحق حق له الجمع  
كما شرب الكاسات اعنى حوى العمى      وخصص بالراحات من لا له سمع

وقال رحمه الله مشطراً والاصل له (من الطويل )

دعا الناس محيي الدين عارف وقته به حيث يدعوهم لحضرة ربه  
 فمن ذا الذي لم يستجب ثم يقتني بفرداهل الله في بعض كتبه  
 وصيره ربي اكل محقق حقيقة حتى قد دعاه لقربه  
 اجيبوا له يا قومنا حيث قد غدا اماماً فياطوبى له ولحزبه  
 وقال رضى الله عنه مشطراً (من الطويل )

رسول الرضا قد اقلنتني جناية وما ثم جاء غير جاهك يطلب  
 فانك باب الله للعفو والرضا وليس لعاص دون بابك مهرب  
 لم يرضك الرحمن في سورة الضحى وما بعدها اذ كنت انت المقرّب  
 وناداك مذاذناك حدث بنعمتي وحاشاك ان ترضى وفينا معذب  
 وقال قدس الله سره مشطراً (من الوافر )

الهي أنت فوق رجال المرجى وتعطيه بلا عمل مثوبة  
 واني ارتجي غفران ذنب فهب لي قبل ان القاك توبة  
 وان العفو عن ذلأت جان يرى المولى الرحيم به وجوبه  
 كما الصفع الجميل عن المساوي احب الى الكريم من العقوبه  
 وقال مشطراً والاصل لسيدنا ابن عباس رضى الله عنه (من البسيط )

لنا نفوس لنيل المجد عاشقة ونحن عين هيمولى المجد في الأزل  
 فالعين واحدة والنفس تعشقه فلو تسلت اسنانها على الأسفل  
 لا ينزل المجد الا في منازلنا لانه من علانا والمقام علي  
 مقامنا جنة المأوى له فغدا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل



وشطرهما ايضاً فقال—

لنا نفوس لنيل المجد عاشقة وجوهر المجد غنا غير منقل  
لا تفعل النفس عن تحصيله ابداً فلو تسلت اسلناها على الاسل  
لا ينزل المجد الاً في منازلنا ومنزل المجد آل المصطفى وعلي  
وليس للمجد ماوى غير ساحتهم كالنوم ليس له ماوى سوى المقل  
وقال افاض الله علينا من بركاته مشطراً (من الرمل)

قبر محبي الدين ابن العربي كم ثقة نقلت اخباره  
انه في دهره يعطي المنا كل من لاذ به أو زاره  
قضيت حاجاته من بعد ما أن جنى من روضه ازهاره  
واحتسى كأس المنا صرفاً وقد غفر الله له اوزاره  
وقال مشطراً والاصل للغوث ابي مدين قدس سرهما (من بحر البسيط)

يا من يغيث الورى من بعد ما قنطوا بنشر رحمته غيثاً اذا فخطوا  
انت الغياث وانت المستغاث به ارحم عبيداً اكف الفقر قد بسطوا  
وأسترسلوا جودك المعهود فأسقم سقيا ندى رحمة فالقبض منبسط  
والغيث يروى فيروون الحديث به رياً يريهم رضاً لم يشته سخط  
وعامل الكل باللطف الذي أنفوا فالكل في عقد نظم الفضل انبسط  
هم تحت حكم مراد الحق ما خرجوا يا عادلاً لا يرى في حكمه شطط  
ان البهائم اضحى الترب مرتعها ومنه مربعا لا الأثل (١) والخط

(١) الأثل بفتح اوله وسكون ثانيه هو شجر واحدته أثلة والخط بالسكون  
كل نبات اخذ طعم مرارة ويطلق على الحمل القليل من كل شجر وحرك للوزن

تروح والربح مرعاها اذا سرحت  
 والارض من حلة الأزهار عارية  
 حتى رياض روايبها معطاة  
 وانت اكرم منفضال تُمدُّ له  
 الى اياديك باذا الجود قد رفعت  
 ناجوك والليل حلاه الظلام سناً  
 حلاه نور النجلى باليه سحرًا  
 فشارب يذنب (٤) الذنب غص به  
 ومجرمون من الميراث قد خاصوا  
 ومن هم في كديذ العيش وهو يرى  
 ومن يرى عبد سوء وهو منتظم  
 ومحمد يدعي رباً سواك له  
 ودائر في ضلال من عقائده  
 كل ينال من المقدور قسمته  
 وهم كما العلم قدماً سابغاً برزوا  
 حكم من الله عدل في بريته  
 والطير تغدو من الحصباء تلتقط  
 وما على ظهرها من زهرها مرط (١)  
 كأنها ما تحت بالنبات قط (٢)  
 أعناق آمال من أعمالهم حبطوا  
 ايدي العصاة وان جاروا وان قنطوا  
 كأنه فود (٣) زنجي به وخط  
 كما يجلي سواد اللمة الشمط  
 ووارد بحر عفو ليس ينضب  
 وآخرون كما اخبرتنا خلطوا  
 له الحجاب عن الابواب منكشط  
 في سلك من جاء حول العرش ينخرط  
 وجاحد في حضيض الكفر منهبط  
 حيران في شرك الاشراك يخبط  
 والكل في قبر قهر الأمر منضبط  
 قوم ترقوا وقوم في الهوى سقطوا  
 وهم بسط القضاء في نظمهم غط

(١) المرط بكسر فسكون الكساء من صوف او خز وحرك للوزن  
 (٢) قط شحكة لغة في قط المشددة (٣) الفود بفتح اوله وسكون ثانيه  
 هو معظم شعر الرأس مما يلي الاذن وقوله وخط محرك للوزن من خطه الشيب  
 خالطه او استوى سواده وبياضه هـ (٤) قوله الذنب يفتح اوله هو الدلو  
 الملاءى او دون المل وقوله الذنب هو الاثم هـ

لم نعترض ذا ظهور في مظهره  
وما ذنوب الوری في جنب رحمته  
بل نقطة في بحار العفو قد سقطت  
فما لنا ملجأ الا الكريم ومن  
الأول الآخر الذخر الغياث ومن  
ذاك الرسول الذي كل الانام له  
كما الجميع بذياك الشفيع لنا  
صلى عليه صلاة لا تفاد لها  
يربط مولیّ تعالى خصه بهما  
فرض علينا له التسليم مشترط  
الا كحرف بايدي الفيض ينكشط  
وهل نقاس بفيض الأبحر النقط  
في عقد رحمته بالنظم ننسبط  
ياقي على الحوض وهو السائق الفرط  
بذيل اعلى مقام الحمد قد غبطوا  
يوم القيامة مسرور ومغتبط  
مقرونة بسلام فيه ترتبط  
من اسمه باسمه في الذكر مرتبط

وقال مشطراً والاصل لمولانا الشيخ عبد الغني النابلسي قدس الله سرهما  
( من بحر البسيط )

ان السماع سماع الناي والوتر  
فانه فيض عهد من ألت بلى  
فان يكن في النفوس الحبث انبته  
وفاح ريح خيث من أزاهره  
وان يكن في النفوس الطيب فاح لهم  
ومنه تعبق ارواح يفوح لها  
فاكشف بعقلك عما انت فيه وكن  
وحقق الفرق في جمع الشهود ودم  
وكل من قال بالتحريم مقصده  
يا نفس لا تسمعي من غيره وتري  
يسقي نفوس اراضي الناس كالطر  
فيخرج النبت في نكد وفي كدر  
وبالشقاء له نوع من اثر  
راح وريحان روض طاب بالزهر  
بين البرية ربا عنبر عطر  
لمشهد الحق في الاشياء ذا نظر  
من اتباس امور النفس في حذر  
بيان حكم الهي على الصور

اذ كان من وصفها خبثٌ وملحظه  
ومن يقل فيه بالتحليل فهو على  
يقول بالحق اذ يهدي السبيل الى  
ومقصد الكل في الاسلام منفعة  
وخلفهم فيه نفع وهو مرحمة  
فلا تسي في الوري ظناً بجهلك من  
وطال ما لم تطل في الفهم وهو بذا  
اقم على نفسك الميزان معترفاً  
اياك قولاً برجم الغيب مقتحماً  
فان لله في طي الوجود على  
لا سيما عالم الانسان حاز على  
وقال مشطراً والاصل للشيخ عبد الغني النابلسي قدس الله سرها وتغننا بهما  
(من الطويل)

انا تعرب الآلات والنطق اعجم  
وأنغام الهام السماع بروحنا  
وقد صرح الناي الرخيم بما نوى  
وافصح قولاً وهو ابكم في الوري  
وللعود تلويح وللدف نقرة  
يسراً لنا السنطير سرّاً بجهره  
وماذا سوى الأنفاس من كل آلة  
ومهمل حرف اللحن بالحال معجم  
تبث لنا سر الحبيب فنفهم  
لنا عن صبا نجد التجلي يترجم  
فيا عجباً من مفصح وهو ابكم  
وفي الصنج تليح الاشارة يفهم  
ويبدي لنا الطنبور معنى ويكنم  
ونحن بها في روضة نتنعم

تحدث عن اوتار وتر سماعنا ونحن سكوت والهوى بتكلم  
وقال نخمسا (من بحر الرمل)

شمس فضل اشرفت لم تغبر من ضريح فاض من ارث النبي  
كم حوى من علم غيب مخبى قبر محيي الدين ابن العربي  
كل من لاذ به أوزاره

حل من كهف المعالي حرما واحتمى من لاذ في ذاك الحمى  
كل من نحو حماه يما قضيت حاجاته من بعد ما  
غفر الله له أوزاره

وقال نخمسا (من الكامل)

لما الي الحادثات تناسقت وعلي خيل النائبات تسابقت  
ناديت مذ حاقت بنا وتحاوقت يارب من كل الوجوه تضايقت  
واشتد من كل الجهات المخرج

ضاق الخناق لوسع خرق الراقع وعلى الوثاق اشتد جبل الواقع  
وقطعت من كل الانام مطامعي ان لم تفرجها بفضل واسع  
عني والا من سواك يفرج

وقال مشطرا (من بحر الكامل)

واذا العناية لاحظتك عيونها لا تخشى من بأس فانت تصان  
وبكل ارض قد نزلت قفارها نعم فالخاوف كلهن امان  
واصطدبها العنقاء فهي حباثل واطعن بها الاعداء فهي سنان  
وافتح كنوز الارض فهي غرائم وأقنط بها الجوزاء فهي عنان

وقال مشطراً (من الكامل)

بيني وبينك في المحبة نكتة	من عهد ذير في العما متقاد
فظهرها مجلى ألت وانها	مستورة عن سر هذا العالم
نحن الذين تعارفت ارواحنا	في جمعها القدسي الصحيح السالم
جند مجندة هناك تعارفت	من قبل خلق الله طينة آدم
وقال مشطراً هذه الأبيات ملتزماً بها التجنيس كالأصل (من الخفيف)	

ان اسياخنا القصار الدوامي	لحوام بها طوال الهوام
وبتصيرها لعمر المعادي	صيرت ملكنا طويل الدوام
نحن قوم لنا سداد امور	باصطدام الهياج في وسطادام
واقتباس النوى لنا وقت بأس	واصطلام العداة من وسط لام
واقتمام الامور من وقت حام	بأسنا حام في حمى الوقت حام
بانسجام الاحوال في أنس جام	واققسام الاموال من وقت سام

وقال مشطراً (من المنقارب)

عرفت الرجال وجربتهم	ومعرفة المرء في خبرته
فان كنت عن حالهم سائلاً	فكل ميل الى شهوته
فله در فتي عاقل	يدور مع الوقت في دورته
يجاري بنيه بلطف كما	يداري الزمان على فترته
ويلبس للصبر اثوابه	كما يتجرع من غصته
ويطرب عند سماع الغنا	ويرقص للقرد في دولته

وقال مشطراً ( من الطويل )

ضممت الى صدري فتاة صغيرة على كبري في الحب قد رفعت اسمي  
نحوت لاعراب الثنا مذ رأيتها لها سحر اجفان خلي عن الذم  
ومذكسرت اجفانها قلت هذه التي فوقت من خفض طرف الهوى سهمي  
وقد نصبت اشراك هذب لأنها على الفتح لم تقدر فمالي سوى الضم  
وقال مشطراً ( من الطويل )

ادرها على العشاق يا ايها الساقى فقد قام سوق الشوق ساقاً على ساق  
وعطر بروح الروح راحي وكأسه وكرر فدتك الروح يا ايها الساقى  
وأعش فؤاداً قد تحرق بالجوى ومدمع بحر الوجد هاج لاغراقى  
تشفق على روحي وانعم براحة وأحي لباباً مات قدماً باحراق  
وغنّ بجنح قد تطاول ليله وكنّ بليلى ان تصرح باتواقى  
وهم بانعام الغرام صباصة بحسن التي فيها مذاقي واذواقى  
وأطرب فقد طاب الغرام بعشقا وطب فالهوى قلبي وطبي ودرياقي  
وغب ان تراءت ربة الخدر تجلي ومجلى لها قد نار قدماً باشراقى  
وقال طيب الله انقاسه مشطراً ( من الكامل )

لا تظمن من الصديق مودة لوجاء من عهد الوفا بوثق  
واحذر وحاذره ومنه فاحفظ حتى تجربه وانت بضيق  
ليس الصداقة باللسان وانما بالوفى والتأليف والتوفيق  
فاذا يكون له الوفا لا سيما عند المضيق بيان كل صديق

وقال نور الله ضريحه مشطراً (من البسيط)

لوقابل البدر جزءاً من سناك غدا له محاق التلاشي في الهوى قوتا  
نشوان ذا شغف ان لاح راح يرى حيران ذا كلف بالنور مبهوتا  
وان مشيت على الحصباء صيرها عبير ذيلك مسكاً فاح مفتوتا  
كما العقيق دموعي رد لؤلؤها شعاع خديك مرجاناً وياقوتا  
وقال نفعنا الله به مشطراً (من الطويل)

يلومون في خلع العذار اخا الهوى وعذرا ملاح الحسن تجلى من الخدر  
فعذراً لعذالي على خمر حبها وما شربوا كأسي وقد جهلوا امري  
وقد انكروا شطمي وخليي وصبوتي فوالعصر انسان العواذل في خسر  
عموا في حجاب الجهل عن حب حسنها وما عندهم علم بان الهوى عذري  
وقال رحمه الله مشطراً (من مجزوء الكامل)

يا ليل طل اولا تطل      طويل مهدي قصرك  
وان تدم طول المدى      لا بدلي ان أسهرك  
لو كان عندي قمري      ما شام طرفي منظرك  
او كان بدري طالعا      ما بت ارعى قمرك

وقال رضى الله عنه مشطراً (من الطويل)

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه      ففيه دليل عنه بالطبع نهدي  
ولا بدع في وفق الطباع اذا اقتدت      فكل قرين بالمقارن يقندي  
وان تصطبح قوماً نصاحب خيارهم      لتصبح في ثوب الكمالات مرتدي  
وجانب قرين السوء يا صاح صيبة      ولا تصحب الأردى فتدري مع الردى



وقال قدس الله سره مشطراً (من الكامل)

ما كل من سهر الليالي مغرمًا      بدماع ومواجع ولهيب  
مثل الذي نار الغرام بقلبه      يزداد تليهاً على تلهيب  
هجر الكرى ثم احتظى بسهاده      واماط خلع ذناره بنجيب  
ترك الاقارب والاباء دجلة      ورضي من المحبوب بالتعذيب

وقال امدنا الله بمدده مشطراً (من الكامل)

يا من له أسم معربٌ عن فعله      وبنائوه المعروف امرٌ بين  
والقول عين الفعل منه ان يفه      ورجوعه عن قوله لا يمكن  
جلبت على الاحسان ذاتك في الورى      وصفاتك الحسنى بداتك احسن  
قد قابل الاحسان منك مسيئناً      فاذا اسا احد فانك محسن

وقال افاض الله علينا من بركاته مشطراً (من البسيط)

سل في الظلام اخاك البدر عن سهري      وسل سميري نجم الليل عن سمري  
فما لعيني سمير غيره فلذا      تدري النجوم كما تدري الورى خبري  
ابيت اهتف بالشكوى واشرب من      مرّ الصبابة ما يحلو بمصطبري  
والجنف مذفاض بحرأصرت اغرق في      دمعي وانشق رياً نفحك العطر  
حتى أخيل اني شارب ثلّ      اتيه مثلك في دلّ وفي خفر  
اني بجذك مع ثغر ولحظك لي      بين الرياض وبين الكأس والوتر

وقال طيب الله ثراه مشطراً (من الطويل)

اذا منّ من تهوى عليك بنظرة      من العين تلقى عندها جنة المأوى  
فتمسي قرير العين حيث نعيمها      أماط الجوى من نار قلبك والبلوى

فكن شارباً صبراً لمّر صدوده فذلك مهماً مرّ تعقبه الحلوى  
وشرب الحشام عین سلوانها جتنب فما ذاق طعم المنّ من هم بالسوى  
وقال قدس الله سره مشطراً (من الكامل)

سمحت بارسال الدموع محاجري مذ ضدّ غني ريم رملة حاجري  
وتناقص الصبر الجليل بمهجتي لما تزايد بالتجني هاجري  
يا مالكاً بجماله مهج الوری من مؤمن في حبه او كافر  
وقد انفردت بأسره في رقه وبجسسه ناهٍ عليّ وامري  
جد بالوصال فانتني باقي على رق الهوى في باطني او ظاهري  
ما زلت صباً في هواك مراعيّاً حفظ العهود ولم أكن بالغادر  
ووعدتني قبل الصباح بزورة والليل يسبل للوصال سنائري  
وعوائدي منك الوفا طبعاً وقد طلع الصباح ولم تعد يا زائري  
وقال برّد الله ثراه مشطراً (من الكامل)

يا واضع السكين بعد ذبيحه في الثغر وهو الخضر في نكهاته  
فأمدّ مديته بعين حياته في فيه يسقيها رحيق لهاته  
عدها الى المذبوح ثاني مرة تسري الحياة به بعيد ماته  
لا شك في عود الحياة يردّها وانا الضمين له برد حياته  
وقال رضي الله عنه مشطراً (من الكامل)

بالله ضغّ قدميك فوق محاجري فثرى نمالك كحلها لتراك  
وامنن عليّ من الوصال بنظرة فلقد قعت من الوصال بذاك  
وأطل محادثتي فان مسامعي صمت فلم تسمع حديث سواكا

فمسامعي مثلي مجبك قد غدت تهوى حديثك مثلما أهواكا  
وقال رحمه الله مشطراً (من الطويل)

اخٌ لي بظهر الغيب ارعى وداده وظلٌ ربيعي حيث طاب لي المرعى  
فيا لغزال في الحشاشة يرتعي ويرعى ودادي يارعى الله من يرعى  
اهيم به في الحب وهو يهيم بي وقد كان لي عيناً كما كان لي سمعا  
وقد مازجت روحي على الحب روحه فيا خيبة الوأشي اذا رام ان يسعي  
وقال نفعنا الله به مشطراً والاصل للعلامة الشيخ احمد البربر (من الخفيف)

نحن قوم للعائني عبيد ولنا القرب بانتساب المحبة  
وعلينا له الولا حيث انا ليس فينا لغيره وزن حبة  
وهو معنا بسر حيث سرنا مثلما الحب قد سرى في الأوجه  
يا لها من معية أين كنا واتجهنا والمز مع من أحبه  
وقال امدهنا الله بمدده مشطراً (من الخفيف)

كل يوم اروم ان اتملى مجيئاً من افقه الشمس تظهر  
طالما بت ارتجبي الدهر قرباً بك والدهر بيننا يتعدّر  
والليالي نقول لي بلسانٍ أصبر أصبر نال المني من تصبر  
مت صبراً فلتها فأجابت لا تلني فالاجتماع مقدّر  
وقال افاض الله علينا من بركاته مشطراً (من بحر الوافر)

الا قولوا لشخصٍ قد تعدى عليّ برجه غيباً بغيبة  
وراقبني بجهر السوء بغياً على ضري ولا يخشى رقبه  
خبأت له سهماً ما في الليالي فلا قطع القضا منها نصيبه



كل الكمال حاوي وللمذال كاوي  
بالحفا الدائم لما لاح كالمصباح للأرواح  
بامولاي دور

احيا قلبي باللقا فارنقى حالي  
مقاماً في الحب ايه ايه يا محبوبني ارفق بمن  
قد غدا هبا اذ عاف الوسن  
صاح لا تفقد صحوي بمضي من ذي الراح على المدى  
وله عروض نعمة عربان

يامريد الحان	ان شربي حان	فاسمع الالحان	واشدُ بالاشجان
نعمة الاوتار	في دجا الاسحار	حضرة الاذكار	منية الولمان
ايها السيار	في رضا الغفار	فاطرح الاغيار	واخلع الاكوان
واشدُ بالذكر	كارعاً بكري	منهل البكري	مورد الظمان
فانتهج يا صاح	نهجه الفيّاح	ان ذا المفتاح	حضرة الاحسان
كم له اوراد	تكسب الامداد	هكذا الارشاد	فيضهُ المنان
حبذا الساري	جنح اسحار	في رضا الباري	من حماء دان
صل ياغفار	في مدى الادوار	للنبي المختار	مدة الازمان

وله عروض باذا العالي اوج سنيان

ياذا الخال ذات الخال صورة مثالك في صور من سور بالها تنلى لك  
قم للغان بالالحان واجنلي سلسالك في السحر والبكر واطرح خيالك  
نفخ الناي نفخ الناي يديك اتصالك بالوتر والاثر عينا فعاك

هم واطرب لا تحجب واحتسي جريالك في الزهر والعطر واجنلي جمالك

دور

هو الله لا سواه كلما بدالك في النظر بالعبر نعم فيه بالك  
حادي الركب جد للصب مثلما حدالك كالزهر في الشجر منعماً بلبالك

عروض من نغم الأوج

من غنا البلابل ونوح الحمام هاجت البلابل وزاد الغرام  
هل لنا يواصل رشيق القوام او لنا يقابل بكأس المدام  
هات صافي الناطل في لطيف الجام فمذب المناهل كثير الزحام  
حيثما الخنائل جادها الغمام واجرى الجداول غيثها الركام

دور

قم بنا يا صاحبي فنخلع العذار كن سكران صاحبي بخمر الخمار  
واغد في الصباح بشدو الهزار واطرح العواذل اهيل الملام

دور

بالخمر العنيق يكشف القناع والراح الرحيق يدني للسماع  
فاكرع يارفيقي كأساً بالتباع وكرّر وواصل مدام المدام

دور

ليس تلقى صافي عند غيري راح فاز من يواني بذات الوشاح  
ما المحب الياني يرتجي السماح حيث وافي أمل احسن الختام

وله عروض من نغم الأوج

اشرفت شمس العيان من سما كأس التداني

حيث بدري قد سقاني خمر توحيد المثاني  
يا حبذا كاسي يحلى بايناسي بين ندمان الدنان  
دور

فاسمع اللحن بجاني معرباً حسن الاغاني  
مطرباً غيد الغواني في بها حسن الحسان  
يا طيب انفاسي ما بين جلالي حيثما طاب التهاني  
دور

نحن في روض الأمانى وجنى اللذات داني  
بقدود الخيزران وثغور الأخوان  
والأس كالآسي كالغصن المياس كتثني خوطر بان  
دور

عندنا راح المعاني قد تصفى للبعاني  
لم يكن عصر الاواني لا ولا عصر الاوان  
بل يرشف الحاسي بالكاس والطاس نفس الروح اليماني  
دور

خلياني خلياني يا خليلي وشاني  
بالهوى ذقت التمني انا باقي فيه فاني  
نيلي ومقياسي أنسي وايناسي في غرامي ان اراني  
دور

والهوى لما رماني وباشجاني شجاني

صرت فرد الهيمان ليس لي في الحب ثاني  
قد لاح نبراسي من نور مقباسي عند ما الحب دعاني

دور

بتُّ في ميزان حاني محرزاً قصب الرهان  
وبروض الحب جاني وردةً لي كالدهان  
ولم اكن ناسي عهدي من الناسي فبهم نلت الاماني

دور

فاتبع نهجي ثاني عطف عزم بالجنان  
واطرح عنك التواني تتمتع بجناني  
سبعاً على الراس كن راسخاً راسي تمس فرداً في الزمان

دور

وعلى بدر التداني في سما شمس اليان  
صلِّ سلم يا معاني ثم ناد باللسان  
يارحمة الناس يا مذهب الباس جد لصب بالآمان

وله عروض رست

يوسفى جمال مهجتي عنده فاسألوا بالخال عن دمي خده  
من عيوني سال فانظروا خده قلبي الهائم في الهوى ناري  
لحظه الصارم للحشا باري

دور

للبدور سما في محياه بالجمال سما عزت أسماه



حسنه وسا هند اساه مهجة السائم بين افكاري  
نورها الراقم نقش استاري

دور

في الفؤاد له حيث كنت مقام والانام لهوا في هوى وهيام  
والحشا وله والغريم غرام والشجي الغارم دمه الجاري  
فيه كالعائم وسط البحار

دور

كن ببحر هواه سفن مجراها سر باسم الله وهو مرساها  
فاز من ناجاه في الهوى آها فافهم اللازم او تشا داري  
عزمك الحازم صاحب الدار

دور

ابرزته شؤون بهجة المحبوب مظهر مكنون كشفه محبوب  
من عيان عيون تجري بالمطلوب يحلى للكائم كأس اسراري  
من مدام دائم منه اسكاري

دور

صل يا جامع واعطف التسليم للهدى الجامع قبله التقديم  
فرقه الجامع للمعنى القديم حكمة الحاكم حكمه الجاري  
فاتح خاتم بعثة الباري

وله عروض اكرك من الاوج

قد طاب كأس الصفا لما صفا آدن

الى الندامى صفا والليل قد جن والصبُّ دندن لما دنا الدن  
والكأس عنعن حديث راوي الصفا  
وهو المسلسل

دور

ساقى المدام انجلي اذ صب للصب كاساً اذا مرّ حلا وان قسا حن  
فهام وجداً وامّ نجداً وسار جدّاً حتى الى حسن من  
يهوى توصل

دور

اخو الهوى وابنه انا له أب لا بل انا عينه لا من ولا عن  
والحب لي فن نخذه عن من له تعين من قبل أن حكمه  
فيينا تنزل

دور

وجه الحبيب انجلي ولاح بالحسن بعد الجفا والقتلا بالوصل قد من  
لكنه سن سيفاً به سن قتلي فأحسن وهكذا من غدا  
يهوى ليقتل

دور

انا قتل الهوى شهيد في بدر على الحياة اخنوي حي حوى الأمان  
وهو بئامن محبوبه امتن عليه قد من وماغوى في الهوى  
ولم يكن ضل

دور

انا الذي في الهوى كلي تكون قلبي غدا مستوى به تمكّن

وما تلون سلوى ولا من لولاه قد أن لما بدا للعيون  
جسم معلل

دور

يا عاذلي لا تجد من يسمع العذل عن الملام أتد فالحب أنخن  
سهماً تمكّن في القلب قدرن وعاذلي ظن بأن لي مسمماً  
لمن نقول

دور

مذلاح بدر الحبيب كلي غدا عين ولي بعين المغيب للحب عين  
دعائه وأذن اخفى واعلن لما تبين بأنه قد بدا  
آخر وأول

وله عروض (من نغم الرست)

فتنت النيدا بالقدّر جملة الجيدا بالعقد  
فأطلق نقيداً بالحد تشهد توريدا  
صبغة الله

فامن انعاماً بالقرب واطف اضراماً بالقلب  
واكشف اوهاماً بالحجب فالهجران داما  
حسبي الله

روح الارواح والأسماء لوح الالواح بالأسماء  
هند السواح بل اسمي مدامتي راحي  
بل هو الله

برق الاحباب خبرني عند الاعتاب فاذا كرتني  
 لعل ما بي بشرني بلغت آرابي  
 فعسى الله

هبت نسيمات الأسحار وافت اوقات الأثمار  
 طابت نغمات الاوتار في القلب نفحات  
 كتب الله

صلى ذوالفضل والاحسان للنور الاصلي في الاكوان  
 خاتم الرسل ذي البرهان ورحمة الكل  
 صفوة الله

وله عروض منيتي عمري ترفق

نور شمس القرب اشرق من سماحي الحبيب  
 وبسحب الفيض اغدق فثنى قلب الكئيب  
 وقيود البين اطلق وانطفئ حر اللهب  
 ولنا الآمال حقق بهنا العيش الحبيب

دور

يارفيقي يارفيقي فانتبهج نهج الطريق  
 واجتن السر المحبتي من ربي الروض الأنيق  
 وشذى الفتح العتيق ضاع كالمسك القتيق  
 فاجتهد ان رمت تلحق بصفا قلب منيب

دور

فاتبع البكري وانهج نهجه بالصدق وانح

وبورد الفتح فأنهجُ      سحرًا يأتيك فتحُ  
 حبذا وردُ تارَّج      طيبه يُتلوه نفعُ  
 من شذا الأطياب ابعق      جامع من كل طيب

وله عروض تلوموني ولا ترثوا لحالي

شمس الراح من خمير حلال      تدور لنا بجانات الوصال  
 عروس القرب في افق الجمال      تجلَّت بالمحاسن والدلال  
 وسعدي لاح اذ تجلى سعادى      وتجلو بالتداني قلب صادي

دور

بحق العهد منوا يا ندامى      وصبوا بالكؤوس لي المداما  
 فمسك الوصل كان لها خناما      وحالي حال من فرط انتحالي  
 ووجدى موقد نار الفؤاد      متى التقي بنقريبي مرادي

دور

الا يا أيها الساقى ترفق      وأترع للشجي الكأس المروِّق  
 انا الصب الذي للحسن يعشق      وحالي فيك يغني عن مقالى  
 وقد عفت الكرى ونماسهادى      ومن وجدى عفت نفسي لزايدى

دور

فماذا حيلتي كيف احياي      وطال بحب من اهوى مطالي  
 متى اشقى من الداء العضال      بجي للغواني والغوالي  
 انا والحمبر يا أهل الوداد      ضلالي في الهوى عين الرشاد

دور

على طه المفدَّى ذي الرسالة      صلاتي ما حلا ذكر الجلالة

ويتبعها سلامٌ عمّ آله واصحاباً رِقوارتب الكمالِ  
مدى الإزمان ما قد هام شادي بذكرهم وما قد سار حادي  
وله عروض ياتواب من الأوج

إذا ليل السحاري طاب فقم وانهض لقرع الباب  
وغب في الله عن أسباب وناد بعد رفع حجاب  
اياوهاب اياوهاب أفض من فيضك المنساب

دور

وكرز أكؤس التقريب سلاف الذوق والتهذيب  
بها تبدو علوم الغيب لنشوان بها قد غاب  
اياوهاب اياوهاب أفض من فيضك المنساب

دور

وغب واشطح فلا حجب ولا شك ولا ريب  
ولا بعد ولا قرب به كأس التداني طاب  
اياوهاب اياوهاب أفض من فيضك المنساب

دور

فبادر ايها السيّار وباكر روضة الأزهار  
للقطف زهرة الاسرار وتنشق نفحة الأطياب  
اياوهاب اياوهاب أفض من فيضك المنساب

دور

وميز بالذكر والفقر ويمم منهج البكري  
ففيه الفتح باليسر ومنه تبلغ الأراب

اياوهاب اياوهاب أنض من فيضك المنساب

دور

هو المشهود في الذكر رفيع الجاه والقدر  
ملاذي مصطفى البكري عليه رحمة الوهاب  
اياوهاب اياوهاب أنض من فيضك المنساب

وله عروض عجم

منية الارواح وافانا وبكأس الراح صافانا  
حبذا كأس بنشأته عن سوى ساقيه افنانا

دور

ذوقوام كم يرغ من روض قلب الصب افنانا  
خرت الاغصان ساجدة هبة ان ماس اولانا

دور

وكذا الاقمار كاسفة عند ما الانوار اولانا  
بدرتم لاح في شرف بديع الحسن احيانا

دور

ليتته بالعطف حيانا بوصال منه أحياننا  
كم فنيننا بالهوى شغفنا ولبسنا منه اكفنانا

دور

ليت شعري يا حبيب اما ذا القلي والهجر اكفنانا  
طالما بالوجد هائمة مهجتي سرا وإعلانا

دور

ياله بدرأ علا رتباً في مقام الحب أعلننا

وهللاً حسن هالته جملة الأهلين أنسانا

دور

ما برا الرحمن خالقه مثله في الكون انسانا  
فعليه الله صلى ما طاب شعري فيه اوزانا

دور

او محب في صابته من هواه اکتال اوزانا  
وشدا بالوصل متعشاً منية الارواح وافانا

وله عروض يا قوام البان نغمه حجاز

في تجلي الشان لم ازل نشوان وهو انشائي ليس لي من شان  
حيثما الندمان ما بهم ندمان فيه نادمني ساقى الادنان  
والنا بالهناء قد دنا عندنا وهو بالمن لم يزل منان  
ما بنا من عنا اتنا في هنا من جمال كن ليس في الامكان

دور

في صدى الالحان سكر كأس الحان مذهبنا شجني بحت بالاشجان  
والشجي الوهان بالشجا سكران بالغناء غني عن وصال غوان  
في الغناء الغنى والغناء القنى والوجود فني اذ بقي الوجدان  
انا في الإنا والينا كوننا ذاك لم يكن في شهود عيان

دور

روضة الاذكار تنفخ الاوراد بالشذا المعلن نفحة الريحان  
نعمة الاوتار تبدو في الانشاد بالصدى الحسن في جمال حسان  
بائناً والسنا انسنا كأسنا بالمقام السني مبدع الالحان



لحنا منحنى ربحنا شطحنا فيه عيش هني والصفاء قد حان

دور

مورد التوحيد شربنا المعلوم يدي في العلى سرنا المكتوم  
بلبل التفريد يحدو بالمنظوم وهو ذو لسن مفصح ملسان  
وردنا دندنا وانثى بالغنى مخجل الفن قدّه الفنان  
احسنا اذحنا وانحنى نحونا قامة الفصن جنة الرضوان

وله موشح حسيني

انفس الارواح ايها المحبوب واجل في الاقداح اللف المشروب  
ان شرب الراح منتهى المطلوب يا نديني وافي بالمدام الصافي  
ان سعدي لاح من منا البكري

دور

ايها العشاق بالصبا النجدي وقتنا قد راق للصفاء يجدي  
فاشهد الاطلاق لاح في القيد يا مرید القرب من مغاني الحب  
قد بدا الاصباح من ورا السبر

دور

مل لحن الحمي ان تجلي الحمي واطو شوقك طي في رواي طي  
ويجلى مي كن لديها مي في هواها افن في الحسن ثم المعنى  
وجها الوضاح مخجل البدر

دور

فاز من قد ذاق كأسها الصافي والتجلي راق نوره الضافي  
وهو بالاشراق للجفا نافي افق عين الاغيار واقفز يد الاخبار

من له التمداح جاء في الذكر

دور

سيد الابرار رحمة الخلق معدن الاسرار نعمة الحق  
مرشد المختار منهج الصدق فعليه والآل ثم صحب ابطال  
صل يافتاح مدة الدهر

وله عروض نغمه اوج

لازمة

بك اهوى الغادة والفيدا واحب الجادة والجيدا

دور

ان همت بهند او اسما فرادي مشهدك الاسمي  
وبنور صفاتك والاسما يزداد فوادي توحيدا

دور

فعليك بخمرتا البكري من حانة سيدنا البكري  
وبطيب ورودك في الذكر كن عند حضورك مفقودا  
وصلاة الله مدى الدهر لنبي توج بالفخر  
والآل مع الصعب الغر ما ابدى الطائر تقريدا

وله عروض سباني جوذري العيون نغمه حسيني

تبدى حسن ذات الشؤون ولم يزل مكنون  
فأمسى كل جسبي عيون كقيسها المجنون

دور

واضحى جمع فرق الوجود في غيبه مشهود

جمال مطلق في قيود لم يبدُ للمسجون

دور

هي شمس بدت في ظلال جلت عن التمثال  
تلاشى مذ رآها الهلال وصار كأنه رجون

دور

فلازم صاح خلع العذار ومزق الاسار  
وفي روض الهوى كن هزار واترك كلام الدون

دور

وواصل في المسا والصبح عرائس الاقداح  
سلافاً فضلتها الصباح على ابنة الزرجون

دور

وطالع في سطور الوجود لتفهم المقصود  
ولا نترك مقام الشهود وكن اخا ذي النون

دور

وحرر ثبت محو الرسوم في لوحك المرسوم  
لتلقى فيه بحر العلوم والجواهر المكنون

دور

صلاة بالسلام المبين لنقطة التعيين  
نبي كان منه التكوين من عهد كن يكون

وله عروض هي ميل من الرست

عن يمين لا يمين يا يساري باليمين

اني على حبي امين	في كنز احشائي كمين
اني انا كنز احب	والدر من دمعي سكب
فانظر ترى صبري ذهب	في الحب لي عقد ثمين
بدري بليل الانس لاح	يجلي ويجلي شمس راح
بجباب نجم في الصباح	غرام سكر المغرمين
سكرت من حبي به	قبل المدام وشربه
والراح صب لصبه	فصبا به في العالمين
عني خذوا حكم الغرام	وبي اقتدوا فانا الامام
وصفا مدامي للندام	من خمره للشارين
منهاج حالي في الثرى	منهاج من يهدي الورى
المصطفى العالي الذرى	ذي الجاه خير المرسلين
صلى عليه الله ما	هب الصبا مسلما
والله اهل الحمى	وصحبه والتابعين
ما ذوهيام قد شدا	بسكركه معربدا
فصحا بانوار الهدى	واشرق الفتح المبين

وله عروض

مذتبدى نور بدري      هام وجدي تاه فكري  
اسقني يا صاح خمرى      انني بكري  
ارتمجي نظره لوجهك يا ابا بكر

دور

خمرة الاقداح تجلي من يد الاحباب تلي  
من بني الخطاب اصلاً سامي الفخر  
ارتجي نظره لوجهك يا ابا بكر

دور

جامع القرآن حقاً صنوة الرحمن صدقاً  
همت في عثمان عشقاً وانشرح صدري  
ارتجي نظره لوجهك يا ابا بكر

وله عروض عاشق الدم شهناظ

كأس راحي لي صفا بين ندمان الصفا حيث حي قد وفي وفقى عين الجفا  
وفتي صفالي لما وفي لي بديع الجمال وقد جاني بالوصال

دور

كل حسن في حسان او جمال في غوان او ظبا او غصن بان من بهاء عرفا  
بدر الكمال شمس الجمال وذات الجمال وغصن روض الحسن مال

دور

نور حسن قد ظهر يترأى في الصور كم طرف عين وبصر مثل عقلي خطفا  
قد حال حالي لما انجلي لي بعين الغزال والعطف ثاني بالادلال

دور

كل زهر في رباح او مياه في حياض من سناه مستفاض وبه قد شرفا  
طيب الغسوالي قد العسوالي وظي الرمال والكل هو بلا مثال

دور

نراه عين المهج في كل شكل بهج من حسن لحن المزج وكل معنى لطفاً  
فيه مقالي ومنه حالي وحسن النعال وما سواه كالخيال

## دور

فالأغاني اعربت في لحنها واطربت عنه الغنا فأعذبت معنى لسمعي شفتا  
فاسمع ووالـ ولا تبالي عذول الجدال بالعقل امسى في عقل

## دور

باربنا صل على من لاح بدرافي العلا به دجا الكون انجلي ونوره لن يكسفا  
سامي الخصال نامي الخلال وصحبه والآ به ارتقوا اوج الكمال  
وله عروض حجاز ليكي ليكي يا واه  
حي انجلي جماله وقد حان وصاله اراني كماله بمراقي مثاله  
بدري باعي الحميا يجلو صافي الحميا بكاسه لي حيا وقد صفا جرياله

## دور

بالاثني في سكري مهلاً فالهوى عذري ثكلتك لوتدري هوى جلا جلاله  
نعيمى مجسوبي غدا عين تعذبي جناني بمطلوبي نار بها اشتعاله

## دور

عذل عذولي عدل بلا نقطة تعلق ما للعذال فعل وكما افعاله  
هواه لنا مله ووجهه لي قبله عذولي الغبي الابله قد غره ضلاله

## دور

يا عاذلي لا تطمع فليس من مسمع فذو الهوى لا يسمع مهما لفت عذاله  
وكيف يصفي المغرم لعاذل لا يعلم جمال الذي تيم كل الوري جماله

## دور

عليه ربي صلى وسلم في المجلى لدى الرفرف الاعلى وقد نما اقباله  
وعلى الآك الفر والصحب ذوي القدر ماشدا اليافي البكري حي انجلي جماله

وله عروض توبه وانتوب من الحجاز

جلا المحبوب ايا نداني صافي المشروب من المدامه  
وساقي الكوب امسى اماماً لكل رعبوب تسبي الامامه

## دور

فهم غراماً والوجد هامي من الجوى يعلو منك هامه

وغيَّبَ عن الوم والملام من عاذل حَّ في الملامه

دور

وكن لغير الغرام رامي اذا تبدَّت ظباء رامه  
فكل وجه مصري وشامي من نور وجه عليه شامه

دور

دما م غرامًا الى الحمام بالجليد ما غردت حمامه  
واسلك طريق الغر الكرام لا سيما صاحب الكرامه

دور

السيد البكري ذي المقام من اعلى رب العلا مقامه  
ساقى الانام صرف المدام وفك عن كاسها خنامه

ولد عروض قد زها زاهي المعاني نعمه نوى

بالخفا تبديك معاني تقفني طلب العيان  
نظرة يرجو كلهم كلمته لن تراني

دور

دكت اطوار اصطباري في سنا سينا اضطرابي  
ولقد طال انتظاري ومرابي قد رماني

دور

قال كم تعنو عيونا او لم تلحظ شوؤونا  
وفتناك فتونا فيه قد نلت الانساني

دور

مرج الجرب دمي برزخ الكونين جمعي  
كل جسمي عين سمعي لصدى تلك الغواني

دور

هذه آيات نوريه تنجلي تحت الستور  
عند ربات الخدور وبرنات المثاني

## دور

عنك فَنَسَّحَ الغُصُونُ بالثَنِي ماثُونِي  
ولقد طال شَجُونِي وجُنُونِي بِي فنُونِي

## دور

صلى مولانا وحيا روضة الحاديه وحيا  
من بها مازال حيا خير من للقرب داني  
عروض شمدي اشارم بارمي نغمه عجم عشيران  
حيي بجبي قد حكم ياخذنا عدل حكم  
وصبوتي فيها حكم تبدي الذي قلبي كتم  
باطن ظهير نبي وهمي غائب حضر محارسمي

## دور

لما تجلَّى بالجمال وقد تحلى بالكمال  
عقدتُ بأسلاك الدلال في جيد جدواه انتظم  
ناشراً درر بها نظمي مطلعاً غرر بها فهمي

## دور

غزلت غزل الغزل فيه ودار مغزلي  
سدم ملام عدلي مع ما باحثائي اتحم  
عاذلي نشر لواء لومي قل له فشرت في لومي

## دور

انا الهوى وأنت أني وعيني عينه  
ابو الغرام وابنه انا وديني الملتزم  
كلما صدر من القوم كله غير لذي الوهم

## دور

فيت وجداني الهوي حتى غدوت فيه حي  
حيث الهوى لكل شي اصل جرى من القدم  
بحر زخر بالصفا بهمي يقذف الدرر لذي العوم



## دور

فاسج معي باذا الهوى فيه وغب عن سوى  
لكل صب ما نوى في الحب من قصد المم  
فهو بالسهر نقي نومي ليلى بالسحر غدا بوني

## دور

نحن الذي غننا به سكرًا بجان حبه  
محبوبنا بقربه جاد علينا بالكرم  
حيث بالنظر لنا يومي يندى مخطر به امي

## دور

صلاته مع السلام على الذي هو الامام  
للانبياء كان الختام وفيه بالحسن ختم  
سيد البشر هو الامي مبدع الفرر من النظم

وله عروض باطلعة البدر نغمه حسيني

من حانة البكر	تلوح شمس كوئس سكري	في حضرة البكري
شذاه صفاء تراه	بالصفا صناالك من صافي الخمر	خمر قد صفا
ان بدت تنجلي بدالك	والضحى والليل	يجلي ربة الخدر
ليلى طلعة البدر	فصار منار نهار	في الوجه والشعر

## دور

نور الكوكب الدرر	كم لاح صباح صباح	من وجهها الدرر
خليع عذار	وانثى امالك بالهوى العذري	ذات قدر ان رنا
اطلعت وصالك	شمسها بالليل اشرفت	بديع بجلى دمية القصر
ليلة القدر	فبان عيان جمال ليلى	في مطلع الفجر

## دور

عرفها العطر	سوى شذا ندى ذاكي	ما نعمة الزهر
ليالي شعور	جلالك عن آية الفجر	فيميناً قد سمى قسماً
من ضحى وجهها تبارك	والشفع والوتر	ذوائبها العشر

في الظهر والعصر انسان عيون عذولي لاحي الحب في خسر

دور

ياربنا صل على على مقام مولى قد جاء بالذكر  
ثم والي دائماً سرمداً سلامك في مدة الدهر وآل كرام  
صحاب غرة السادات الطهر ما الشجي اليافي قدشدا مذ حدا جمالك  
في النظم والنثر وصاح وناح وراح يشدو في الموى العذري

وله كان الله له عروض باقلب لي نغمه ماهور

عبد الغني الروض الجني للجنني بجنى التحف  
من غيره داني القطوف جنى المنا لا يقتطف

خانه

يخرج من العلم اللدني يخرج درر الصدف  
قد فاض بالفيض السني وكل من ذاق عرف

دور

اضحى لمعراج القلوب هداه سدره منتهى  
عرش الاحاطة في علوم معارف دون انتها

خانه

وبحضرة القدس ارتقى من دون مرقاه السها  
فاقصده باذا المعني وكل من ذاق عرف

دور

واسمع سماع لحونه اذ طاب في اللحن الفنا  
وبشجو لطف شجونه فاطرب وطب فلك الهنا

خانه

عبد الغني بنونيه قد صار لا هبد الفنا  
فاشرب به الكأس الهني وكل من ذاق عرف

دور

صوت المثاني يعلو في توحيد السبع الطباقي

وبنعمة السر الخفي يأتي الحجاز من العراق  
خانه

وبنفخة الناي الصني صفا لنا كأس المذاق  
وله الثيابة عن كن وكل من ذاق عرف  
وله عروض مصري نعمة حجاز

حبي تجلي بالجمال فاعتلى قربي وسقاني صافي الزلال وصفا شرني  
من هدهد طاب الورود وسناء باهي الشهود الا يا ولطان بالحب اطلق القيود  
واحسن مدام الوصل الصافي من صفا الدنان

دور

يا نديمي اجلي الكؤوس واسقني الصافي من حيا تبدي الشمس بالسنا الصافي  
ظلمها امداد الوجود شربها نعيم الخلود الا ياندمان يا صبحي قد بدا السعود  
فادخلوا مقام الاصل النافي نقطة العيان

دور

ثم صل صلاة السلام للهدى الاصيل واتبعن الآل الكرام بالرضا المكي  
ما زهت زهور الورود اوفي الروض بخضر عود اوبدا العيان في القرب من سنا الشهود  
واسأل الختام للخل اليافي بحسن الجنان  
وله قدس الله سره وجعل في اعلى الجنان مقرة عروض صاح في  
للروض نسعى حجاز شد عربان

وجه من امواه اسفر عن صباح وصباح في التجلي حيث انجلي  
وجلا كأسي من صافي الراح ووجدني فيه راح

دور

وانجلي في حسن مظهر من ملاح ورداح كل هينا نسي الحجا  
من فتي هائم وبالسكر راح في غرام ذي انفضاح

دور

في رياض تنعطر حيث زهر الوصل فاح فاح نفعاً ذاك الشذا  
عرف الناديه وهو الفياح في الروابي والبطاح

دور

جامعُ المحبوب ازهرِ بورودِ واقاح كرياض في الازدها  
طابت عرفاً يبي الارواح في غدوٍ ورواح  
وله عروض ناعس الطرف سباني نيريز عجم

اقبل الحب علينا بعد اعراض الصدود  
فاحال الغيب عينا متعننا بالشهود  
فشربنا وسقينا خمر توحيد الوجود  
اين من يسكر اينا وهو لا يخشى الحدود

دور

خمرة لولا سناها ما بدت منها الكؤوس  
عطر الكون شذاها وسر يبي النفوس  
كم ندبم قد حساها وهي تجلي كالعروس  
فأدرها لي يميناً واغثنم سعد السعود

دور

وامزج الكأس بذكري شجننا قطب الزمان  
من علت كيلان فخرّاً بعلاء الزبّرفان  
حاز في بغداد قبراً هو فردوس الجنان  
فهو البحر يقينا ورده عذب الورود

دور

شيم كالزهر دلّت انه الليث الهام وله دانت وذلت جلّ اعناق الانام  
فاذا النكبة حلت ونأت عنك الكرام فانحه حينا فحينا نلق نجيدات الأسود

دور

فهو القدح المعلى من بني طه الرسول من دنا ثم تدلى وتنهنا بالوصول  
فعليه الله صلى كما هبت قبول وبه ساق الدنيا كل انعام وجود  
وله عروض شامات جي من فوق خده

روض التجلي قد فاح ورده وراق نهلي وطاب ورده

والحب نجلى والتمب عبده تسقيه كأس الوصال يده

دور

لما تجلى جنح السحاري وكأس مما سواه عاريه  
رأيت سرّا في الكأس ساري في الذوق منا قد عز نجده

دور

فرد تعالى من غير ثاني بل جمع في وحدة المثاني  
وهو الاشارات والمعاني وقربه في العيان بعده

دور

فاشرب على هذه الموارد ورد صفا هذه المشاهد  
تجلى عليك الغيد الخرائد والحب يحلو لديك شهده  
فانت مطلوب ذات نفسك وفيك مسكوب خمر قدسك \*  
اذا انتفى عنك وهم حدسك فانت كل المنا وقصده

وله عروض حجاز

ذكر الاله العالي يا هو يا هو در الآلي يدني مرید الموالي اوج المعالي  
فاطرب غراما واشرب مداما من كف قطب النداني مولى الموالي

دور

السيد البكري يا هو يا هو من قد حدانا فتحا وذكرنا ووردا فيه اعتلانا  
فانف الشاما احي الظلاما باسعد من قد قاما يا هو يا هو دجا لليال

دور

نجد وجاهد تشاهد يا هو يا هو نور الجلاله ورد ورود الموارد واشرب زلاله  
وقل سارما الى من لاما من يسمع الملاما يا هو يا هو فذاك خلي

دور

هيا مرید النداني يا هو يا هو من الغواني واسمع غريب المعاني من المثاني  
تسمو مقامما سما مقامما من تحت قد تسانى يا هو يا هو در الكمال

دور

صل وسلم ربي يا هو يا هو ملاح بارق على الحبيب المرني قطب المشارق

ما الصب هاما به غراما لعل تطفي الأواما ياهو ياهو نبت الدوالي  
 وله عروض انت حسن ياسيدي يا تاجر السكر نعمة مخير  
 يا غنجل الغزلان بالجيد وقدك الاسمر بحسبك الفتان الغيد صبح اليها اسفر  
 فارحم المغرم من رحم يرحم واطلق من الهجران تقيدي عن حسنك الازهر  
 ما سلا حبك وجدي من طالا صافي الورد لحظك يسقيني

## دور

البدر من حسن اوصافك برد الجمال أسبل  
 لو قابلت معنى الطافك شمس الضحى تأفل  
 ان تكن كوكب مهجني لولب  
 ما غاب عن مضى اوصافك جمالك الاجمل  
 حبذا الثغر الدرّي اذ حوى شهد القطر قطره تشفيني

## دور

يا مرهب الالحاظ بالجنن للعرب قد كبر أمرت في العشاق بالطعن فاصدع بانو امر  
 فاز من سلم عن دمٍ عندم شيد في بدر للحسن حي وان يقبر  
 هكذا حال الصب يقتني اثر الحب في هذا الدين

## دور

لقيلة الاسرار والعلم رب العلا صلي بجامع الانوار للحكم آياته تلي  
 يا بنسا الاعظم ذخرا لنا الانغم والال والصحب بافيهم بذكرهم يحلى  
 ما حلا فيهم نظمي اذ علا مسك الختم في كل حين  
 وله عروض شاورك

ادم نحو الحى سيرك وصفت في السرى شرك لتلقى طالع ابدرك بأفق المنزل الأسى  
 يا بكرى ياهو ياهو ياسيدي انت الملبأ الاحمى انت المورد الاشمى فأرو الظان  
 فيضك المتان طاب للوراد  
 فما العيش الحى الا بجلى الغيد اذ تجلى  
 بحان المورد الأحمى لدس حى الحى الاحمى  
 يا بكرى ياهو ياهو ياسيدي انت الملبأ الاحمى

انت المورد الأهمى	فأرو الظان
فيضك الهتان	طاب للوراد
فقم واسمع غواني الحان	بأطيب نعمة الألحان
فها عيش الهنا قد حان	سحيراً تنجلي سلى
يا بكرى باهو ياهو	ياسيدي انت الملقا الاحمى
انت المورد الاهمى	فأرو الظان
فيضك الهتان	طاب للوراد

وله عروض ماس وانتنى ثلثا نعمة حسيني

كأس شمسنا بعلى سماء بدر الوردي دار يئنا بطلا توحيد ذكر الفرد  
اسماء فعلا سومها تعالى قد عزت مثالا

دور

غيد قدسنا بجلا مشهد بجلى نجد تجلى عرسنا بجلى نظم لآلي العقد  
ظاهرآ جمالا باطنا جلالا جامعآ كمالا

دور

بدر أنسنا كمالا بأوج افق السعد اذ سنا السناء على سيناء لوري يدي  
نوره تلالا والحجاب زالا والعطا توالى

دور

انعم اننا بجلا ذكر المعيد المبدي من صفا الدنان ملا كأس اتجلي العندي  
فانتنى ومالا صبه وجلالا يميناً شمالا

دور

ليس عندنا لا ولا عند السوى من قصد حيث وردنا عللا من نهل عذب الوردي  
والحيب والى خمرنا الحللا صافياً زلالا

دور

جل ربنا وعلا ذو الكبريا والمجد في شهودنا سبلا من التجلي يهدي  
فله تعالى حمدنا توالى حالاً ومآلاً

دور

كأس خمرنا انصلا بمسك ختم ندي حيث انسا لعللا قمر مع سلام نهدي  
من احيا الكلالا وصحبا وآلا من اليه آلا  
وله عروض حجاز

ياربي بالصديق مولانا العتيق حاوي البها والفضل والعلم الحقيقي  
فترج آله العرش عناكل ضيق والطف بنا ياربنا في كل حال

دور

وبنجله البكري ذي العلم اللدني ومن سقى اهل النقامن صافي دن  
ومن سما اهل الحمى في كل فن ومن علا بين الملا اوج المعالي

دور

ياربي وامنح جمعنا كشف الحجاب ورد لنا في وردنا احلى الشراب  
وافتح لنا من السلوك خير باب واختم لنا بالخير يا مولى الموالى

وله عروض طابت الاوقات نعمه رست

نور بدري لاح في بروج الحالات وجلا الاقداح من معين الكاسات  
عندما الفتح ناداني تعطرت ارواح ادناني للذات  
ذاتي ذاتي بمعاني الصفات

دور

حسن ذات النور يجلي بمرائيه وأضأ الديجور اذ كان الرائي في  
صار قلبي طور اكواني في قربه مسرور في عين تنائيه  
ايه ابيه لخطاب معانيه

دور

انس جامي دام بمبرات يسري وانسجامي هام في سامرتي يسري  
سورة الانعام اقراني في حضرة الانعام اقراني في مري  
سرتي مري يا اعيني فري

دور

صلى ذو الاحسان لطيب الأرواح ورفيق ثاب وعمر ذي الأيضاح



جامع القرآن عثمان والمرتضى انسان اعيان الأفرح

راحي راحي طاب فيهم تمداحي

وله عروض باليلة الوصل ساذكر

بامظهر الحسن ومجلى الجمال ومطلع البدر بأفق الكمال رقة بن عاف الوسن وجدا

دور

ظهرت للصب بعين الغزال ومقالة اهداها كالنبال حتى غدا طول المدى عبدا

دور

حأيت جيد الغيد در الآل بدغلت فينا الغواني الغوال فابرزت ما احرزت عقدا

دور

ذات هي الشمس ونحن الظلال حقيقة جلت ونحن المثال فافرق تشاهد جميعا فردا

دور

فالجوع والكثرة مثل الخيال وما سوى التوحيد فهو المحال عندي فما لبني ولا سمدى

دور

صلى وسلم ربنا ذو الجلال على الهدى وآله خير آل ما بهم نهج الهدى نهدي

وله عروض يامن يبشرني بلى منيتي نعمة رست

ريح الصبا روح بذكر احبتي روحي فقد ذابت عليهم صبوتي

واقصد ربي غصن ربا في مهجتي مذكنت اسقيه جداول مقلتي

واكشف غلائل بديع الجمال حلو المعاني رفيع الجلال ذا يومك اليوم

دور

واركع اذا مياسة القدة القدي رفعت ستائر وجهها ثم اسجد

واذا تثنت بالمشاني وحدي فالشع في وتر المحاسن يقتدي

رد ذا المناهل وسيع المجال عند التداني صافي الزلال لا تسمع اللوم

دور

هي لي وان طال المدى وانا لها في شرع من هذا الزمان انا لها

لا كان قلب عن محاسنها لها عذراء بالاحسان كم فتحت لها

فانزل منازل منبع الوصال سهل التداني عزيز المنال عن اعين النوم

## دور

شمس المدامة برج كاسي حلت عن اعين كشف الستور احلت  
فتألفت زهر النجوم بخمرتي وازددت صحواً في تمكن سكرتي  
فالزم وردى ابا ولهان واحذر تبدي ان الكتمان مشارب القوم

## دور

صلى الولي ما باكرت سحب الرثي ديم السلام على الحبيب المجتبي  
ما زفرف هبت بارواح النبا او ماشدا طير الهواتف من قبا  
خير الوسائل شفيع الرجال كنز الاماني رفيع الخصال في ذلك اليوم

وله عروض ياميتي البطيخ بعناقه نغمه رست  
بدر يدا بالحسن اشرافه كل الحسان الغيد عشافه  
لما لاح بالها يغلي وازدش اشجي بلالي فيه بالحسن  
قد لاحت شمس اجمال

## دور

حتى الهوى صب يشافه رنغن في الروض اطرافه  
والا طيار غردت بالالخان في هوى ذي الحسب العالي  
تشدو بالحن قد ناحت سنساحالي

## دور

قالي ذكا بالشوق احراقه ومدني كالبحر اغراقه  
ليت لوتنطني ذي النيران والجوى لقوا ديه صالي  
عيني كالزنف قد ساحت والجسم بالي

## دور

من الذي تذكو اشواقه وطرفه كالسحب اغداقه  
وهو من ناره في الجنان قد ثوى بعذاب قالي  
جسمي كالعرين فارتاحت روحي بحالي

## دور

يا عاذلي دعني اشتاقه قيد الشجي في الحب اطلاقه

إذا ضحى بالهوى في الأكوان      مشتى عذب العذال  
يعبوا بالحسن      ما فاحت مسكة الغزال

دور

على الذبي صلي خلافة      عليه اذ طابت أعرافه  
صلي الان بارحمنا بالاحسان      مع سلام والصحب والآل  
ما سُب العين      قد سحت دم مع اللاآلي

وله عروض نغمه حسيني

رد في الهوى صافي دني      فقد تصفى زلاله  
وارو الهوى صاح غني      فقد عنت لي رجاله  
ومذهب المشق في      لدي حطت رحاله  
اشطع غراماً فاني      الى المشوق ثماله

دور

انا الذي جبل ودي      من عروة الكل اوثق  
وفي الهوى بت وحدي      امام من رام بعشق  
فاحفظ اخا الشوق عهدي      تسقى المدام المروءق  
لعل حلو التثني      ان مرّ يجلو وصاله

دور

يا صاح صح بالصبابه      وأطرح ملام العواذل  
والحب اثرب شرابه      فذاك عذب المناهل  
واقطع جميع القرابه      عسى الحبيب يواصل  
ليس الهوى بالتثني      فالحب صعب منال

دور

ذب في الجمال غراما      واصب اذا ما تبدى  
وعف بوجد مناما      وبدل النوم سهدا  
لعاذل قل سلاما      اذا العذول تصدى  
صرح بذلا لا تكن      اذا تجلى جماله

## وله عروض عيناك وحاجباك قد اسرفنا

ياحاتي يا اندلسي ياخير فتي      يحمي الزبل في خير مقام  
ياخير غياث اليميف قد اتي      في الحي دخيل يحطى بمرام  
سحب الجدوى بذاك قد همنا      من كل جميل في خاص وعام  
كم مثلي عاف في الوري قد كفتنا      والفضل جزيل اذ بحرك طام

## دور

عبد في باب عز عليك وقيع      في وصف ذليل يرجوك نوال  
فاعطف واسمع بالفضل فالجاه رفيع      والمجد اثيل والمخد عال  
والكون لما امرت بالسمع مطيع      والباع طويل في كل مجال  
عجز المثني وانت فوق مانعنا      والقدر جليل ياخير همام

## دور

يا صاحب حان دور خمرتنا      كأس الاذكار من صرف عقار  
يا مظهر حسن بجلى حضرتنا      حيث الأنوار تبدى الاسرار  
انت الساقى شراب سكرتنا      نعم الخمار عن كشف خمار  
نفي نبي سواء الحق قد ثبتنا      في حسن دليل نافي الاوهام

## دور

صفت بالورد فيض موردنا      واطنى للهب قلب الاجاب  
واسكب في دن حان مشهدنا      راح التقريب من صافي شراب  
كي نشهد في جنان مقعدنا      بحما مقبل في قربك سام  
والنفس سواك في الوري قد ابنا      منه التأويل او نبح مرام

## دور

فعليك من الكرم سحب الرضوان      بنهل على فسيح ضريح  
ملاح على الاكوان بدر العرفان      من افق على مثواك بليح  
او ما سكرت من خمر جبك ندمان      والورد حلا من صرف مدام  
منه حسن الختام مذ رأنا      هامت بجميل فضل الانعام

وله عروض نغمه رست

بديع التجلي وسيع الجمال بيدي في اتجلي جمال الجلال  
حيث التجلي عزيز المثال شهوده في العتل محض الاوهام  
وهو في علاه بعيد قريب وان دعاء سميع نجيب

دور

لاح بالجمال في المعنى الرقيق ماس بالدلال في القدر الشيق  
وجيد الغزل وكأس الرحيق وفي المثاني يجلى حسن الانعام  
والجميع هو هو وله حبيب وهو لا سواه فانهم الغريب

دور

جلّ عن حلول وعن اتحاد وعن العقول في فهم المراد  
وحكم الوصول قرب في بعد لم يدرك معنى فوصد درك لانهم  
قد عزّ في سماء عن فكر الأريب حاضر نراه في عين المغيب

دور

غبت فيه عني في غيب اخضر وأراني أني في كثف السطور  
لاح لي ومني خط في السطور يقرؤني ويملي علم الأعلام  
قوان تلاء قلبي متيب والمتلو انا هو ان ذا عجيب

دور

وصلاتي مني وفي علي وسلامي عني عليّ لذي  
حيث يستقي دني انا كل شي صلى عليه اصلي وهو السلام  
صلاة توات لذات الحبيب ختم مسك فاحت بنح وطيب

وله عروض با محبوني لو تزرني اليوم نغمه ركب

ما مشروني غير سكر القوم في المحبوب نور العين  
لا في الكوب لا ولا في كأسه المسكوب صافي العين  
وجه محبوني بالحسن لي قد لاح فلاح جماله  
لعين العين فلا مرأه

## دور

اماط الاستار      مذلاح لي يجلي      يمنح الأسحار      زال البين  
 فاخلع فلا عار      بكاس خلع عذار      الأعذار      وقل يا عين  
 من ستار الصون      ساقينا الخمار      يسلسل الراح      لي صفاسل سائلة  
 ولي كاسين      والورد صفاه

## دور

بخمر الحان      ونغمة الأوتار      والالخان      لي      سميعين  
 وفي مجالي بها      جمال الغيد      والغزلان      ذو      عيدين  
 بالعيون الوسن      والقدر المران      اذ تنفي راح      يسبي      ميا لة  
 بذاك الميل      احشا مفعنا

## دور

شمس الراح      بدر بدا يجلي      صافي اقداحي      من نورين  
 نور الضاحي      وجه ساقينا      وشمس الراح      ولا اثنين  
 حيث فرد العين      مجلاه الماحي      عنا السوى اذلاح      لم يبق جمالة  
 غير العين      والغير افناه

## دور

ما تم الا الله      في قول لا اله الا الله      بحو العين  
 وما سواه من ليلي      ذات الحسن او اسماء      واحوى العين  
 وكل حسن زين      شجاك مرآه      فهو ظهور      لاح به استظلاله  
 على ابن      والكل الله

## دور

فاذكر صاحي      وكن بحال السكر فيه صاحي      ليحي الدين  
 لا تسمع لاحي      وكن هذار الروض في الادواح      قريه العين  
 وهم بمعنى الحسن البائي الوضاح      من فالق الاصباح      جلء جمالة  
 في الكونين      تبارك الله

دور

من نسيم كأس صلاة الله بالتسليم لطفه الزين  
وكل نديم من آله والصعب بالتمكريم في الدارين  
ماري من عين الحافظ الريم صبغدا ملتاح فغز وصاله  
في الحالين والحمد لله

وله عروض بابدر بلي تخرج تيبالك نغمه حجاز

بدر التجلي صيرت ليلك فينا نهراً يجر ذيلك  
والشمس لاحت كي تستيلك بابدر فاعطف بنفض الوجود  
واجري فيضك يحكي ارضك يمي روضك زين  
حسن زينب ثم يربز عند حسنك شين

دور

بالله قل لي من لك افنى بالصد عني والميل  
حتى علمت غصن الرباض ميلك ياغصن فاكفف لحاظ السدود  
كفاغضاك كيف ارضاك حب مضناك بين  
وارحم الصب حيث قد صب مدمع النجب عين

دور

سلي الجمال اذا تجلت بالحسن منك اليها تجلت  
عقداً فريداً بفيض نيلك وكل حسنا رداح خروء  
تعني فيضك تجني روضك تبغي حوضك هين  
طاب نهلا وهو احلا من يجلي رين

دور

باخلٍ خلّ الملام واترك وفي سبيل الغرام فاسلك  
متى يهد الهيام حيلك هناك يبقى ويفنى الوجود  
فانف غمضك واطف رمضك وف بعضك دين  
واشد وطرب واحد في الركب اين بذهب اين

## دور

فانشذ وحلّ جيد الغواني      بالعقد من جوهر الاغاني  
فبالثاني تشفي عليك      فاسمع بها توحيد الوجود  
تلق فيضك جاد روضك      من سماء العين  
غادق السحب بُنبت الحب      يحمو نقط الغين

## دور

يا برق وادي العقيق رفرق      على عقيق الدموع تعرف  
جفنًا يجاكي بالنجب سلك      يا برق انجز بوفاء الوعود  
وف ومضك وانف نقضك      عهد الامر عين  
لح الذي الوجود اذكر العبد      من لبالي الرقتين

وله عروض يا من قبيل السكر قد عربد نعمه سبكا

بدر جميل الوجه قد اشرق      ينجلي في طالع من سعد  
فلاح فلاح صباح صباح      المائسات القدر  
تتني في زهر روض الخلد      تترأى للجبتي لورد  
فلاح فياح اقحاح رداح      الكعابت النهدي

## خانه

حاني حالي كالسلسال      من جريال ذات الخال  
قل للذي لم يمتد      العرف الشدي من راحتها الروحي  
اذا لاحت ذات البها      يوحى عماك اراك اباك جسسي بلا روحي

## دور

الا بها الحادي الذي قد غنى      مع الصبا في الركب  
اقام هيام غرام اوام      من فوآد الصب  
عرج على وادي العذيب العذب      لقد حلا ورده للقلب  
اغان غوان مغان معان      اوجبت لي السلب

## خانه

في الالحان حمر الحان      والادنان للندمان



فاشرب على هذا الغنا كأس الطلامن لحننا المعرب  
فالغنا كسبه قد اطرب جلا خلا غلا في نمرنا اليوحى

وله عروض ماس واثنى ثلما نعمه حسيني  
بت في الهوى ثلما صاحي بسكر الوجدي  
بضرب الهوى مثالا في بعثي وحدي  
أعشق الجمالا ان أَرَّ الغزالا قد دنا دلالا

دور

ريم ان دنا قتلا بالخط ضاري الأسد  
هز قد أسلا لعاشقيه مردية  
فانثى ومالا بالجفون صالا يرشق النبلا

دور

روض خده حجاب م غضايض ورد  
والطلا غدا وأجلا من ريقه باوردي  
فاق المسك خالا والغصن اعتدالا والبدر اكتملا

دور

غزلي قد غدا غزلا بنسج حسن البرد  
فيه عنت من عزلا في هزله والجد  
بأبي غزالا ينثي دلالا يكسف الهلالا

دور

سل لحظة فعلا على الجسام الهندية  
حيث صبه قتلا بالعين لا بالابدي  
في الحب صالا بقطع الوصلا ان يرم وصالا

دور

جل من جلا الكخلا في لحظة ذبي الحذر  
جفن صبه اكتخلا من حبه بالسهر  
مذ رآه قالا لانرم محالا وصلنا أسخلا

دور

مشرب الغرام فلا يصفو لصب بعدي  
ذ وردت علا وطاب فيه وردي  
من يكن تحلا فيه مات حالا سقياً واتحلا

دور

حِب من أَلست بَلَى كان هواه عهدي  
منه كم ضنى وبلا قلدي كالعقد  
انعم فيه بالا لم اخف وبالا لا ولا نكلا

وله عروض الغصن اذا رآك مقبل سجدا نعمة عشاق

ياسالك بالهدى طريق البكري غب عن زبيد وهكذا عن عمرو  
واشرب ان كنت مغرماً بالسكر من خمرة لا اله الا الله

دور

وادخل بالروح جنة الأذكار واخلع نعليك رغبة في الباري  
اياك وان تصد بالأغيار عن لذة لا اله الا الله

دور

كن بالذكر كبابل الأفاص لا ترهب من دانه ولا من قاص  
وادخل فيها بسورة الاخلاص كي تعرف لا اله الا الله

دور

امرع بالسير واجتهد ياسالك حتى تقضي وكل شيء هالك  
فالكون بأسرد ظلام حالك قد نار بلا اله الا الله

دور

أكثر عدد الصلاة والتسليم في الدهر على النبي ذي التكريم  
والآل مع الأصحاب بالتعميم يا قائل لا اله الا الله

وله عروض بويله كوزل نعمة سيكاه

بدر بدا في دياجر اخفى دجا الكل نوره محجب في المظاهر وليس الأ ظهوره  
من باطن العين ظاهر اخفاء غيبا حضوره بين وجهك ناظر فيه وفيك صدور

فوق الفوق لأبنا بنفي التخت نعيمنا نور تنزبل بامولاي

دور

هو واحد لا يثنى والجمع في الفرق يظهر غنن رياض تثنى بجامع الحسن الازهر  
مسامرات لدنا معارف الشيخ الاكبر فاحت بنفع العواطر بين الروابي ظهوره  
لطف الذوق بدنينا وصف الشوق بولينا حسن تأويل بامولاي

دور

لما انجلي وجه ليلى اخمى بها الكل فاني والصبح اسفر ليلا من نور شمس التداني  
وما ل نشواه ميلا شجوا بصوت المثاني ان تفتحت في المزامر فالروح ينفخ صورته  
ذات الطوق تشجينا فوق الطوق تلحينا كلما قيل بامولاي

دور

غبنا عن العين عنا مذنن بالحن عوده طبنا بنا حيث منا غيبا تجلّى شهوده  
يا واحدا ما تثنى الا بجمع وجوده معنى بداني الاشارة به الشجبي ذلك طوره  
فاخف الشوق تلونا ضمن الذوق تمكينا هكذا تكيل بامولاي

وله عروض عدولي مات نغمه ييات

بمرآتي صفا مرآه حبيب طاب لي مجلاه اراني انني اياه وما المرئي والمرآه الا الله

دور

جَنَانِي بِالْطَنِّ اللّاهُوتِ وَقَلْبِي جَوْهَرُ الْيَاقُوتِ  
وَجَسْمِي ظَاهِرُ النَّاسُوتِ بِنَارِهِوَاهُ زَادَ بِهِاهُ اِلَا الله

دور

تصدى في صدى الآلات الى الألحان والنغمات  
وفي الغزلان والغادات رأبنا الحسن حيث نراه الا الله

دور

اشارات بدت منا اليه اذ هو المعنى  
عبارات غدت عنا لصب قد غدا مرآه الا الله

دور

وفي ركب الصبا عشاق شدت في نجد بالاشواق

ورق مدام ذاك وراق ولم نشهد سوى اياه الا الله

وله عروض شرفوا حيي وزاروا

لك في قلبي دار وعليك القلب دائر وعلى مرآك داروا في الحمى اهل الدوائر  
عجبا كيف اشاروا لك اصحاب الاثائر مع ان الكل حاروا انت في غيبك حاضر

دور

باجيلا قد نجلى بتناويع المجالي وبعقد قد تحلى من جلال وجمال  
واجب بالذات جل عن اضافات المحال قادر ولك اقتدار في تصاريف المقادر

دور

باطن انت وظاهر في ظهور وبطون أول انت وآخر في على دور الشؤون  
ظهرت فيك المظاهر نترآى للعيون لك منك الكل صاروا مثالا في الكون سائر

دور

حسنك الواحد شمس لاح في جمع تعدد لسناء نحن كأس نجلى معنى توحدا  
ولنا بالفرق أنس ولجمع الغيب نشهد وانجلي عنا الستار فانجلت عنا المظاهر

دور

فلذا همنا بسلى وبليلى وبهند ورباب وبأسما وبجسنا وبدعد  
كلها معنى لأسما بصفات الحسن تبدي هي للوجه خمار وعلى السر ستائر

دور

وسنا هذا التجلي نور فيض الحق طه من عليه المتجلي صلى في القرب شفاهها  
هام في مجلاه كلي وبشوقي صحت آها وبقلبي منه نار وهو جنات السرائر

وله عروض جرى يا عين نعمه رست

بذكرى ساكن البطحا اداوبى مهجتي القرحا  
فكم اهدت لنا فتحا هما في الغار ثاني اثنين  
دنا كالثقاب من قوسين او ادنى لعين العين

دور

اليكم بأهيل الخيف معنكم بعاني الخيف  
واني لست ادري كيف وحالي في الهوى من ابن

دنا كالثقاب من قوسين او ادنى لعين العين

دور

ملكتم مهبتي رقوا على اني لكم رقب  
ومالي في الموى عنق ولا بين لنا في البين  
دنا كالثقاب من قوسين او ادنى لعين العين

دور

بوردي قد حنا كاسي على الوجد لي كاسي  
وحسي ختم انفاسي بمسك الاذنتا للزين  
دنا كالثقاب من قوسين او ادنى لعين العين

دور

شهودي ذلك المجلى صفا في المورد الاحلى  
ولبي فيه اذ تجلى لعيني قد نعت للعين  
دنا كالثقاب من قوسين او ادنى لعين العين

دور

عليه ذو العلا صلى وسلم ما من المجلى  
سليمى بالها تجلى بها المشى قرير العين  
دنا كالثقاب من قوسين او ادنى لعين العين

ونظم رحمه الله هذه الاستغاثة لطيفاً

يا من يغيث المسغيث ان لم تغثنا من يغيث وما لنا رب مغيث سواك يا رب العباد

دور

فينا صغار رضع فينا شيوخ ركع كذا بهائم رضع وانت لكل مراد

دور

ان كنت غيث الطايعين فمن يغيث المذنبين رمة خير لراحمين مطلقة بلا قياد

دور

يا رب قلت استغفروا ربكم فيغفر يا أي اسحاب الممطر يروى العباد والبلاد

دور

رحمة ربي وسعت لكل شيء جمعت عاداتها ما انقطعت ولم تنزل في الازدياد

دور

ان كان لا يرجو عطاك الا انطبع الى هداك بمن يلوذ من عدائك انت لمن قد ضل هاد

دور

يارب عاملنا بما انت له اهل كما عودت هذا كرما عبيد جودك يا جواد

دور

جهد البلا حل بنا ضاق الفلأمن كربنا وكل ذ من ذنبنا وهو الذي تمس الفواد

دور

فيا كريم الكرما وبارحيم الرما افض فض غث النما في لارض فني لنما هاد

دور

بالمصطفى جد يا كريم فهو الرؤف بنا الرحيم من كان في العلم القديم منه الوجود مستفاد

دور

صلى عليه الله ما غيث السماء انسجا وقد هان فعمما كل الاباطح والوهاد

دور

والله وصحبه ورهطه وحزبه فهم غيوث سجد للشفق في نهج السداد

وله عروض الاغيد الالى نادم يا طير نادم نعمه حسيني

قلب الكليم هائم لم يضع للائم ولم يزل طائر على الجيب حائم

دور

يا من يرى زجري ان الهوى عذري وما بدا فجرني صادق انا صائم

دور

حي له دقه قلبي غدا رقه في الشام والرقه دوما هو الحاكم

دور

ما دعد ما أسما كل له اسما وحسنه الاسمي قد حير الفاهم

دور

نحن بلبس الخلق من سرا امر الحق وما بدا بالشرق تخيل الواهم

دور

وكما بظهر من كل ما مظهر شأن بدا مظهر في رفعه جازم

دور

الأول الآخر الباطن الظاهر القادر القاهر المالك الدائم

دور

صلاته تهيم على النبي الأمي مدينة العلم الفاتح الخاتم

دور

والآل والصحب والقوم والحزب من حازوا بالقرب عيش الصفا الناعم

دور

يارب يا كاليف ادرك باسعاف للخلوتي الباقي النائر الناظم

وله عروض دخلك ودخلك نعمه حسيني

يا من باحوالي عالم ما ثم لي غيرك راحم ولم يزل عبدك رائم  
فضلك فضلك من نعماك رجي

دور

مالي سوى حبك مقصود وفي الحشا قربك مشهود فبسر توحيد الوجود  
فضلك فضلك من نعماك رجي

دور

يارب اشهدني اياك كي لا اري الا الاك ووالني فضلاً آلاك  
فضلك فضلك من نعماك رجي

دور

يارب حول هذا الحال واصرف عنا هذا الجلال ثم تجلى بالجمال  
فضلك فضلك من نعماك رجي

دور

بالمصطفى اصل التكوين وتابعيه بهذا الدين لاسيما ونجى الدين  
فضلك فضلك من نعماك رجي

دور

صل عليه يا سلام واتبع صلاتك بالسلام وهب لنا حسن الختام

فضلك فضلك من نعاك رجي

وله عروض ايها المجاوز بالاسل نغمه حجاز

ايها المشبه بالمثل ذا الجمال حاش نزه الصفات عن الشكل خشية التلاش  
انما الجمال لذي عقل مشهد ارتعاش بعضه تجلي عن الكل وهو عنه ناش

دور

حارب المنام بفتاك سالم العيون واعقل الكمال بأشراك حاكها الجنون  
وادرع ملابس هتاك في هوى المصون واخلع العذار مع النعل هبة اندهاش

دور

لعلت رعود اشاراتي في سما الوصال وانجلى بروق بشاراتي من سنا الجمال  
انشأت شوئن عباراتي سحبه الثقال صادفت فؤاد من المحل ميتاً فعاش

دور

رحت والمدامع كلزن خائض البحار والحشاينا دي من الحزن في هواه نار  
كدت بالعيون من الحسن اخرق الستار احسب العواذل من اجلي اصبحوا فراش

دور

آه كم غدوت على جنيلي اطلب الشرود اهيفا تمنع في سهن اعجز الأسود  
قال اتند فما مثلي باللقا يجود كم وكم معنى الى وصلي قد قضى بلاش

دور

ربِّ صل صلاةً بتسلم للهدى الامام من به بلا بل تهيمي تشدو بالهيام  
من سقى سلافة تسنم مسكها الختام اول النبين وللرسل ختام انتقاش

وله عروض بك يجلو ورودي نغمه حجاز

حسن ذات الفيد من وجه الذات وهي في التوحيد عين الصفات  
عقدها في الجيد درؤ الآيات وجنة التوريد خدًا لمشكاة  
من لذا فهم جيبذ فهم مطلق التقييد في الكمالات



دور

مذ تجلت مني في لبن لآسحار غبت فيها عني في ذبل الأستار  
شهدتني أني عين في الآتار وأنا المغني في وتر الأوتار  
حات من بهم بي اذا بهم يلقى في تغريدي حسن النغات

دور

عين ذاتي رائني ميم فرفاني تناز من اسماء جمع قرآني  
وبحاء الباء وجد وجدني سين سر الياء عين عرفاني  
ايها الكلم سل منك الكلم تجد من توحيد مثنى الآيات

دور

نفحة الريحانه وردنا المشوم وبسك الحانه كأسنا مخنوم  
جامعا فرقانه كتاب مرقوم عنده سبحانه ظاهر مكتوم  
ابداً واختم منك واختم ختم التجريد نقش المراق

وله عروض اميت في اسر الذي ملكي نعمه سيكاه

بدا لعيني في مرآة عيني\*وجه جميل\*وزال عني من حجاب بيني\*شخص الدليل

دور

فردّ بدا بنغمة المثاني\*يشفي العليل\*باقي لنا وما عداه فاني\*عاني ذليل

دور

فاشهد ضياء وحدة الوجود\*في كل جيل\*واترك مقال المتكرا الجحود\*فهو الدخيل

دور

واسلك مجاز الشرع والحقية\*فهو السبيل\*تظفر بكل حرة رقيقه\*بلا مثيل

دور

وانهض لمحو سائر الرسوم\*باذا الخليل\*تجد لظي فوآدك الكلم\*نار الخليل

دور

وحي بالصلاة والتسليم\*طه الدليل\*تسقى به سلافة التسليم\*كالسلسيل

دور

والآه وصحبه الكرام\*كهف النزيل\*ما جاء يرجو الحسن الختام\*صب عليل

وله عروض نظرت في مكة نهار الصعود نغمه حجاز  
ثم واسقني في الورد كأس الشهود رحيقه السلسال والسلسيل  
واشرب ومت و جدآ يباقي الوجود وارفع فروض الحب ظل ظليل

دور

وطب اذا في الحان طاب المدام وبان ذاك الساقى تحت اللثام  
لا تستمع في الحب اهل الملام لا كان من يصغى لو اش يميل

دور

وادخل الحان الشمس فالبدر لاح يجلي كؤس الراح عند الصباح  
فما الصباح الا بنور الصباح ان اسفرت فينا بوجه جميل

دور

للبيكر باكر واحتسي وردنا للنهل البكري يوسعنا  
باسعد من ينهل في دننا فذله بالقرب باع طويل

دور

قد لذ لي ذلي وخلع العذار لما جلا الخمار حمر الخمار  
وفوق غصن الشوق غنى المزار وقد شجى مني النواد الثميل

دور

للمصطفى صلاة السلام والآب والاصحاب اهل المقام  
ما قد حوى اليافي حسن الختام وما نوى في الركب حي دخیل

وله عروض نغمه سبکاه

انت نسخة الاكوان فيك صورة الرحمن فاجمع سورة الفرقان  
باسم الله

لاح في الدجا الحالك بدري والسوى هالك في نوره ذلك  
امر الله

صاح دعني في ذكرى واعذر فالهوى عذري انا ليس في مرية  
الا الله

فيه غبت عن فكري حيث حضرة الذكر وردني مورد البكري  
 قد محا السوى وجدي همت في الهوى وحدي <sup>حي الله</sup> حقق كي ترى عندي  
 نحن ربنا نذكر ثم غيره <sup>عند الله</sup> نهجر ولذا لنا تنظر  
 يم نخونا وانح واسكر صاح لا تنح ثم من حشاك انح <sup>عين الله</sup>  
 واسلك فيه منهاجا واهجر فيه من حاجا <sup>غير الله</sup> وألحظ سرا ذا جا  
 ثم صل بالتسليم لساقى صفا التسليم من عليه بالتعظيم <sup>نصر الله</sup>  
 صلى الله

وله عروض من السيكاه

بابني الصديق انتم سندى وبكم عزى ومنكم مددي  
 نخذوا عند عثاري يدي واجبروا كسري على رغب الحسود

دور

سادتي بالله ما هذا الجفا ان ربع الصب فيكم قد عفا  
 فهبوني بث عبدا مسرفا اين من يعفو سواكم او يوجد

دور

جملوني بعد فقرى بالغنى واسمحوا لي بالبقا بعد الننا  
 واربحوا الصب من قول انا واطلقوا من نحره تلك القيود

دور

فتلافوا عبدكم قبل التلاف وامرعوها في آمنه مما يخاف  
 واسكبوا في دمه صافي السلاف من سلاف هي من خمر الشهود

دور

وصلاة الله ذي العرش على من دنا ثم تدلى وعلا

وعلى الآل وصحب ما حلا لأولي التوحيد توحيد الوجود

وله عروض من الحجاز

بادر الى البكر من يد ساقينا السيد البكرى تاج المحيينا

دور

فيا لها خمرة تجلى الى الحضرة فانف بها الكذرة واشرب وعاطينا

دور

فيها رأى عيسى نوراً وتقديساً كما رأى موسى في طور سينينا

دور

فافرغ الاكياس ونادم الاكياس واجعل ختام الكاس صلاة هادينا

وله عروض حلو المعاني الكامل نغمه سيكاه

غيب عن لأم الناطل بشرب صافي الناطل وحلّ جيد العاطل بعقد در الاسما

يا حبذا عقد الآل في نحر ربات الحجال

دور

يا حبذا لاسحار اذ ترفع الاستار وتلع الانوار عند تجلي الاسما

في مظهر باهي الجمال باطنه زاهي الجلال

دور

شمس بدت في ظال تنتج حسن الشكل تحو رسوم الكل عند شهود الاسما

منه احتس بنت الدوالي فإنيها نعم الدوالي

دور

واشهد ريد الحان بنعمة الألحان لوحدة المثاني وامح هناك الرما

واسمع بتوحيد الكمال حقاً تعالى عن مثال

دور

واخلم عذار النسك عند ظباء المسك لعل ان في السلك بهم تحوز النظر

يا حبذا عقد الآلي في سلك غادات غوالي

دور

صلى الآله وسلم على رسول سلم له المعالي سلم بقاب قرب اسما

والله اذل النكاح وصحبه اولي المعالي

دور

ما ذو الغرام الوافي عمر الحب اليافي يرجو من لالطاف فضلاً بنال الخلتما  
بحسن حال في المال عند انتها ختم الآجال  
وله عروض اليوم يا بدري نزول المدموم نغمه ركب

بادر الى راح تزيل المدموم وغبها عن شرب بنت الكروم واخرج عن الموهوم

دور

راح اذا ما اشرفت في الكؤوس من طيب ربا اذا يداوى الكوم رحيقها المنجوم

دور

فاستجبتها من شيخ هذا الزمان السيد البكري قطب العارم الظاهر المكتوم

دور

واسأل مدى الدهر صلافة السلام على نبي صحبه كالتجوم وفضله معلوم

وله عروض نغمه ركب

تجلى حبيب الارواح قبل بزوغ النجم قامت بقلبي الافراح وقد تسمى سكري  
دارت علينا الافداح من خمره للبكري بطيب نشر فواح حاكي ليلي القدر

دور

شربت منها كأساً وزدت فوق الكأس ولي فؤاد امسى بتيه بين الناس  
دخلت حياً حرساً من سطوة الوسواس فيه الحمام النواح غنى دجا واتقمرى

دور

لما سقاني الساقى تجلى لي بالقرب فقلت للعشاق آ ن اوان الشرب  
من كان مثلي راقى في حبه للحب بكم جميع الاجراح في عسره واليسر

وله عروض يا لابس المنوشي نغمه ركب

توحيد العين يحول بالثنى لا من اثنين ما مثله في مرأى العين  
وتجلى لي بجلي صباء الخانة ما بين الندمان انس جام بالانسجام  
المدام المدام رد عذبه يا من قد هام بالهيام

دور

في عين العين مأمولى دنا مني قاب قوسين اودنى في ذا المجلى  
وتدلى يدي فيك الحانه حيث الاشجان بالانعام في هيام  
المقام المقام اذ جبه يجلي الأوهام بالانعام

دور

مرج البحر من دمعي ومن سمعي فرق الجمعين اذ اصله روح الكونين  
جل الله اعلى شانه ما بين الاعيان بالصلاة والسلام  
السلام السلام والرغبة حسن الاكرام

وله عروض الحاظه قد ارسلنا نغمه حجاز

في الذكركرى انزلا متلوه روجي ازلا والروح فيه نزلا على مذ تنزلا

دور

انزله روح القدس بالنفث للروح يس تجلى به منه عرس والحب بالحسن انجلي

دور

سواه فينا لانرى به فيتنا في الورى سمعاً غدا وبصرا لنا يداً وارجلا

دور

لما خامت النعلا وقد طردت الكلا شهدت حقاً يجلى وكل شيء بطلا

دور

ولاح سر السور تلى بلوح الصور عين بدت في الأثر بها ضربنا المثلا

دور

اني اليه مثل مصور ممثل لنور روجي هيكل ونجم نقسي افلا

دور

أناله ثوب الهدى لالحمة ولاسدى نسج غزال مذبدا غزلت فيه الغزلا

دور

ارسل الحاظ العيون تدعو الى سيل الشجون وبالغنا فيه الفنون تبدو فلا حول ولا

دور

بأيها العذال لا تلحوا على ريم الفلا كفوا ولا في ذا البلا تلقوا بأيديكم الى

دور

محبوبنا كل الوجود منه تحلى بالعقود ووردنا العذب الورود به تصفى منها

دور

ادار كاساً رائقاً بمسك ختم عابقاً يربك فجراً صادقاً والغير فجراً اولاً  
وله عروض قمر بدا نغمه رست

دور

قد اعربت ذات الخبا عما يجلاها اخبى من كل حسن اعربا عن لحن معنى اطربا  
شمس بدت في الفسق فتجلى بدر الأفق كم كوكب في الشفق بها غداً محجب

دور

كم من فنى قد فتنت مذبالحظ قدرت فكأنها لما اتلفت غصن برنحه الصبا

دور

قد عطرت زهر الربى واطهرت نفح الكبا والصب من عيد الصبا في ركب نجد قد صبا

دور

ظهرت بكل مظهر بحال شأن مضمتر وبكل طرف احور سنّ الهوى وندبا

دور

فهي كوؤس خمرتي وهي عروس صبوتي صحوي بها وسكرتي كمذات منها مشربا

دور

حالي بها حال الذي عهد الهوى لم يند ولذا ينادى بها خذني يا منيتي روحي جبا

وله عروض هي بنم جانم نغمه رست

لاح بدرتم	يجلى منكم	حسنه الوسم	بالبها رسم
نغره البسم	درّ منتظم	من ذاق فهم	ورد الشبم

دور

ان تكن فهم	في الهوى فهم	من به بهم	او له بهم
فهو مقتحم	بحره العرم	من سلم سلم	فيه اذ عقم

دور

ياله مهـ	داؤه نهم	خطبه عهم	صبه عدم
----------	----------	----------	---------

دمع منسجم قلب مضطرب امر منبهم صبر منصرم

دور

سمع منضم نطق منك قلب مضطرب نار تضطرب  
حال منضم وهو ملتئم داء محتكم غير منضم

دور

وهو ملتئم غير ملتئم وهو منضم صاحبي ابتسم  
وبه اعظم ودمدم وهم وجدوا استقم ركه التزم

دور

وبه استدم فهو مدعم غير منهدم ان تكن كلم  
صرح بالكلم فهو ان يلم يعني وبصم واللاحى المغم

دور

انقه رغم حيث قد حرم ورده الشبم بل ولا يشم  
برقه الوسم لا ولا يشم عرفه الشتم فهو منزكم

دور

غير مشتم من يكن نظم في الهوى غنم وبه رقم  
غير مغتم باق منعدم فان مراتم حق معتم

دور

باطل عدم عالم فهم جاهل علم رب ان فهم  
عبد متسم بدلا تختم ختم مستم بالحسن ختم

وله عروض

اشرفت في سمائي شمس الشموس فاضمحلت بها ظلمات النفوس  
فارتشف من دنائي وحائي الكؤوس والقها وهي تجلى جلاء العروس

دور

فاحسبها وعربد بخلع العذار واطرح عنك بالتمر ذاك الخمار  
واذا غبت فاشطع ولا تحشى عار تسي كالشاذلي وكالعيدروس



دور

ياسعد من ذق هذا المدام القديم      بعد ما أمة مثل موسى الكليم  
إذا رآه كنار بليل بهيم      فهو نور له لا كنار الجحيم

دور

صاح ان رمت مفتاح كنز الفهم      فامح ما في الحشا من بقايا الرسوم  
وأنسلخ عن بقايا جميع العلوم      فلدى الف الوصل تفنى الطروس

دور

وأدم كل وقت صلاة السلام      على الرسول الذي هو بدر التمام  
ولأصحابه بعد آل كرام      ما لمغرم الحب ذلت الشموس

وله عروض مصري يات

اجل كأسى بالسماع      بين ارباب المذاق      وألقى الحان بالالخان  
ايها الصب الوطان      وانظر صبري الواهي      من الشجن

دور

وأجب صوت الدواعي باهتمام      واشتياق وانح الران والادران  
عنك بالله الرحمن واحذر فعل اللاهي عن      المن

دور

واغنم حسن المساعي واجرم مع خيل السباق      واترك كان والأكوان  
تلق جنات العرفان ذات الحسن الزاهي على      الفن

دور

وعلى طه المطاع من علا السبع الطباق      صل الآن باحنان  
عدآ آبات القران ما الحب الياس في حب      الحسان

وله عروض توبه لا تتوب نغمه حجاز

ندمنا ساقى الندامى      في حان اكوس المدامه  
بكر تسمت بينت كرم      تجلى وتجلي لنا الكرامه  
ياحبذا عروس حسن      كم حركت من شبح غرامه

وكم رمت بالحافظ سهماً      فصاد وجداً ظباء رامة  
 لله رعبوبة خروء      تهز من قدها قوامه  
 تحجل بدر التمام حسنا      وتفضح الغصن لين قامه  
 تدعى بنجد وتعزى فخرا      بين البرايا الى نهامه  
 شمس بدت من سما المعالي      خير الموالي زين القيامة  
 اجل نور اذا تبدى      تظله ان مشى غامه  
 السيد المصطفى المقدى      قطب الهدى صاحب العمامه  
 صلى عليه السلام دوماً      والآل ما ناحت الحمامه  
 وبات بدر التمام عبداً      لنوره او غدا غلامه

وله عروض با ليلة السفح بوادي زرود نغمه حسيني  
 باروضة التفتح بنور الورود      من حضرة التفتح بنور الشهود  
 يا جبدا ذاك الشذا      اذ يتدبى بالورد والورد

دور

رمح الصبار نوح لين القدود      فتثني بمعطف كالخرود  
 فاعجب لغصن النقا      بالقند والعقد والبرود

دور

في روضة الذكر وورد الورود      مراتع النقي الغزال الشهود  
 فارتع بها يا ذا البها      بالوجد والبعد والجد

دور

يليلها من فوق تلك القدود      يشدو من الغيب لعين الشهود  
 فاطرب على هذا الغنا      بالورد والنند بالوجد

دور

ليس سوى واحد في الوجود      فاشهده واطلق حجاب القيود  
 جل تعالى ذو البقا      عن عد اوحد اورند

دور

نجمده وهو الغنور الودود      فكم حباناً كل فضل وجود

لا سيما بالمصطفى اذ يهدي للرشد والحمد

دور

على نليه ما اضاء الوجود بنوره الماحي ظلام الجحود  
والآل والعجب الألى في المجد والسعد والقصد

وله عروض لحضور الجمال

لبيل الوصال صبح الصفاح البليق وبدر الكمال قد لاح ابهى وأبهج  
ومجلى الجمال للصب في الحب هيج وذات الحجال بالحسن لي تتبرج

دور

معتني هناك هاجت بحسن العرائس اذ بدت بذاك القدر كالعن مائيس  
وتنادي هالك من حسني كل النفائس ان تبغ الوصال فاساك من الحب منهج

دور

وامطي جواد في حلبة الوجد يميري ورمح السهاد في عسكر النوم يفري  
ذا هو الجهاد فالق الغرام بصدر حيث للقتال جواد وجدك مسرج

دور

صل ولا تخف في الحب واثبت وجاهد وادرع شغف حب الغواني النواهد  
تخطى بالتخف من حسن نور المشاهد واسبح في مجال بحر الهوى ان تموج

دور

كل صب عام في بحره عاد مخصوص بسيف الغرام جناح بات مقصوص  
في كتب الهيام عليه في الحب منصوص ونال الآمال بمسك ختم تأرج

وله عروض هي غالباً نغمه سبكه

غوانيا غوانيا بها الشجي مشجون غواديا غواديا قلبي بها مسجون  
بواديا نواديا قوت بها عيون فواديا احشائيا في حياها مفتون

دور

الكعابت الناهدات المترفات الناعمات المرهفات السالبات الجالبات شجون  
الحاليات مراشفا الجالبات متالفا المائسات عواطفنا تسبي قدود غصون

دور

الخوايات رقائقا القاعدات مناطق الراميات رواشقا في لحظها المسنون  
النيرات مشارقا المشرقات شوارقا الجامعات فوارقا في نور حسن شون

دور

الناعات ترائباً اللينات قواضيا المهديات عجائباً وجنونهن فنون  
المطلعات كواكباً الطالعات ثواباً المسمعات غرائباً عقلي بها مجنون

دور

حسن الأغاني اعربت وبالمثاني اطربت وبالمعاني اغربت كالجوهر المكنون  
بجسنها قد اعجبت وللجمال انجبت حبي لها قد اوجبت بلحظها المسنون

دور

منهن غيد قد غزت مغرمها مذبذبت للفتك حتى احزنت قتلي بسيف جنون  
اني رشيق نبالها شهيد بدر جمالها ويطعنها وقتالها لي اجرها ممنون

دور

ليلي بلبل اشرفت شمساً وحجي مزقت بدر السما قد محقت فعاد كالمرجون  
سكري غدا باصاحي بوجيها الواضح باليوم عاد الالاجي بصفقة المغبون

وله هذا الموشح عروض يا بدر جنح الغياض نغمه اصفيان

هوى الحسان الكواعب مفتاح كنز المطالب والحب أسنى المذاهب  
الى علي المراتب ونيل كل المآرب

دور

من لم يذق بالتصايي لذيق كاس الشراب فهو الذي في حجاب  
عن حسن غيد الربائب الكاعبات الترائب

دور

نحن الذين شربنا صايف الهوى فطرنا بشهد فيه غبنا  
وشاهد الحب غائب وكوكب الكون غارب

دور

نقول سلمى ولبنى لفظاً يشير المعنى امسى الى الحسن عينا

زينت ولكن بحاجب منه رأينا انجائب

دور

فاشطح بها ثم غني وارو العصابة عني فذهب الحب فني  
عقلي بها بات ذاهب ووجب القلب سالب

دور

واصل كون المحبه في روضيا كنت حبه نبات بذر الأجه  
ومن سماء المواهب سقى غيوث السحاب

دور

وما المواهب الا ممن دنا فتدلى عليه مولاه صالى  
مع خير آل طايب وانحجب اهل المناقب

وله عروض العيون الترجسية نعمه حسني

في رياض الصالحيه نجنتي زهر الكمام والأبادي الحاتيه اخجت قطر الغمام  
والمجالي الاكبريه ابرزت ذنات الخدام بعيون جوذريه اثنت قلبي كلام

دور

كلنتني بكلام من لحاظ الأعين كلنتني بكلام لا ينطق الألسن  
كل متني عن قيام بي بحمل الشجن واثا بين البريه في هواها مستهام

دور

حبذا محلى الغواني في ربي ذاك الحمى حيثما لحن الأغاني معرباً لي منهما  
عن خفا تلك المعاني في بها حسن الدنى بالكلمات البهيه اطاعت بدر التمام

دور

شجننا الاكبر اضحى ختم فتح العارفين قد امد الكل فتجاً من سما الفتح المبين  
كم حبا فيضاً ومثجاً وندى في العالمين بنتوحات سنه تهي بالغيث الركام

دور

فنبو الغيث المرجى وهو القطب الإمام منه غيث الفيض يرجى في العطا بالانسجام  
لا ارى في الدهر ملجأ غيره بين لانام في مضيق وبليه وعناء وسقام

دور

عمدتي في الكُربِ عدتي فيما دَهَى وهو كنز المطالب ومرامي المشتى  
 فضل ابن العربي ماله من منتهى وبه عند المنية ارتجبي حسن الختام  
 وله عروض قرجينك مشرق طالع نغمه شهناظ بوسلك

بدر التجلي الباقي الباهر بالحسن ظاهر وفي سائر الأسرار سائر  
 وبالحسن باطن ظاهر وهو الاول وهو الآخر  
 وبالصفات ساني والمدعو بالأساني نزه وشبه فيو المذهب

دور

عُصْنُ في بحور النور الالامع بالحب والع واخرج در الالهام النافع  
 فهو اللدني قل رب زدني علماً لحجب القلب رافع كي ينكشف لثامي  
 عن حالي ومقامي من لم يعرف هذا يحجب

دور

الحب ديني لا بل اصلي عند اتجلي بهم في من اهواه كلي  
 ومث عشقاً فعت ارقى سنا مقام الفيض الايلي  
 وفي وجود انعمادي ونطقي بالالهام وقد صفالي هذا المشرب

دور

شمس الوجود من افق الحق تشرق بالخلق تمد ظل الكون في الشرق  
 والنور اغدق في الجمع والفرق ومن سنا ما يرفرف البرق  
 حيث بُكا الغمام والروض في ابتسام وقد تجلت فيه زينب

دور

يارب صلّ فضلاً وسلم على المسلم في حضرة القدس مكلم  
 دنا تدلى والذات تجلي علوم فيهما تعلم وآله في المقام  
 وصحبه الاعلام ملاح من هديهم كوكب

وله عروض ظيرت عليك صبايتي نغمه ساذكر

اضحت كؤوس مدامتي في حان جي صافيه وحباب نغم صبايتي في الكاس ليست خافيه  
 وبشرب خمره حانتي اركان ستمني عافيه والحمد ساقى راحتي في الحان وهي الشافيه

فشهدت عين جلالتي \* ثبتت بلاء النافيه \* اذ سر عين حشاشتي \* في الذكر ليست غافيه  
اني وشمس امامتي \* طلعت بليل صافيه \* لاحت بنور صفائي \* في عين شرابي طافيه  
ان تنف ثبت مقالي \* اهل القلوب الجافيه \* فالعذر حجب جبالتي \* عنهم ومنهم كافيه  
لو يشعرون بجالتي لفتوا بنظم القافيه

وله عروض قم يا امير الغزلان نغمه عجم

ايبه نسيم الاسحار طيب العرار ومات اخي اخبار ربه السوار  
واحيا بها المضي بالعاده الحسنه تحي المشوق الظاني الخرد الحسان

دور

صب بفرط الوجد خالغ العذار حيث بوادي نجد ربه الخمار  
تبدي البهاء الاسنى بالمورد الاهنى تحي المشوق الظاني المولع الجنان

دور

باصاح سر بي سر بي فالعوى ربا واقصد مغاني القرب من ربي قبا  
واشهد ذاك انغنى كالقالب او ادنى وارشف مدام الجام من صفا الادنان

دور

حسن المحاسن تجلي في حل الدلال باحبذا المجلى في سماء الجمال  
طير البها غنى في نعتها الاسنى ما قرية للراي بعد عبادان

دور

فطف بتلك الكعبه من حول المقام واشرب بزم شرابه تطفي للاوام  
كل الصفا منا خذ وصفه عنا فالحسن للتمام في رضانا كان

وله عروض من باب السلام نغمه صبا

كأسنا بانسجام رق قرقف شراب التداني  
عن سنا انس جام قدشف عن رشف قناني القيان

دور

وندام المدام بالسكر راحت سكارى الدنان  
في مقام الهيام بالسر باحت عن خفي الغواني

## دور

قام داعي الغرام للنهل والعل من صفا الأواني  
داعيا للندام حياً وحيلاً في ورد التهاني

## دور

عند ذكر السلام سلى تبدت بحسن الحسان  
وتحايا السلام للكل اهدت بنيل الأمان

## دور

قد اماطت لثام عن وجه ذات بها الكل فاني  
لا ترى لا ترام غير صفات بحسن المعاني

## دور

اشهدتنا نظام لألي العقود بسمط المباني  
بافتتاح اختتام توحيد الوجود في صوت المثاني

## دور

وصلاة مع سلام بفتح الشهود من عين العيان  
وهو سر الختام بدء الوجود مفتاح البيان

وله عروض في رياض البان نغمه سبكا

كل شيء فان والباقي وجهه محبوبي وهو شمس الحان والساقى كاسه مشروبي  
لما لاح للأرواح بالارواح في الارواح  
من صدى الآلات غبني في وجودي عني

## دور

اسمع الالحان من شادي عنه قد اعرب كلنا ركباً للعادي وبه نظرب  
لاسمع في الاسماع والاسماع في ايقاع  
غيره مسموع اشهدني في شهودي مني

## دور

انما الاكوان قد ظهرت من سناء الباهر ظاهر بالشان مذبطنت وهو هو هي لاهي  
هو الظاهر هو الباطن هو الاول هو الآخر



والسوء ايات قد تدني من مجالي اني

دور

يا حداة الركب في العشق اذ نوى نجدا ارفقوا بالحب ذي الاشواق من عنا وجدنا  
عاف عان باق فان قاص دان ذو اشجان  
وسوء الفادات لا يعني من ذوات الحسن

دور

ايها الحادي من روجي سل صلاة الله للبي الهادي ذي الروح وهو روح الله  
ثم الآب بالاجلال والاصحاب والانجاء  
ما شدا الشايد يطربني فيه هيني

وله عروض يا سلام نعمه سازكار

يا صبا الاسحار هي من ربي تلك الخيام  
وانشري من طيب جي ما طوع نشر الخزام  
واحد بل واشد في ذا المقام واظرب واعرب حسن الانعام  
يا ذا المطرب للمستهم صب الغرام

دور

عطر يه روجي وروحي بشذا زهر الكلام  
وبراحي اذ ثروحي انسجام بانسجام  
وحدي بالوجد انا الامام احرم سلم حال الهيام  
بالحب اعلم وقل سلام الى من لام

دور

قد صفالي وقت راحي واقتراحي للنظام  
والصباح في الصباح كشت عنا اللثام  
وردي في الورد مجلى السلام فقدي وجدي حال الاعداء  
راحي بندي من انس جام بانسجام

دور

فسكرنا وطرنا من صفا تلك المدام

وعن الأغيار غبنا سينا اهل الملام  
قلبي بالحب صب الهيام فاطرب واشرب صافي المدام  
لذا ينسب مسك الخنাম وهو التمام

دور

وعلى الساقى نوالي من صلاة وسلام  
وبه كأسى صوالي فحوى مسك الخنাম  
واتبع بالفضل آل كرام مع الصحب ما الصب هام  
لما يهيم كأس المدام عند الخنাম

وله عروض نغمه حسيني

يا ساقى كأس اتجلى من المدام الايلي البكري  
بالله كأسى ملي من ورد سامي الاصل البكري  
الحاوي توحيد الوجود والراوي اسناد الشهود في السر  
فاخلص وخلص قلبك ان رمت تشهد قربك للبر  
وارفع عن العين حجبك وانظر بجالي حبك في الدهر  
واركب مطايا التوفيق واسلك بهج الطريق للبر  
وصل صلاة السلام على الرسول الامام ذي الفخر  
كذلك آل كرام وصحبه الأعلام للنصر

وله عروض نغمه بيات

احرقت نار الجنان وجنة البدر الجنان ولاح من الحاظه البرق الياني  
فبان سرّي ولست ادري وهان عندي في الهوى صعب الهوان

دور

راح طرفي وقت راحي يجلي ورد اقتراحي منه جنة الوجنت في خد الرداح  
فقدت وجدتي وجدت فقدتي ولدت لي لدى عز الغواني

دور

كم برّيات الجمال من جمال في المجاني ووصل وصل كان في اوج المعالي  
والوصل الزم ان كنت تعلم فعندنا للمقني منع الأمانى

## دور

رب صلِّ دواماً سرمداً وصلِّ سلاماً على نبي ذكره ببرئ السقا  
والآل الأبرار والصحب الأخيار ما لك مسك مدحهم ختم الدنان

وله عروض لوسخ بدري وجاني نغمة عراق

شمس نور الذات لاحت بشيخا الأسماء فينا

وصفات الحسن راحت بسناها تصطفينا

ومرعى السر المحقق بعنا الكأس المروِّق

ينجلي منا وفينا يحلبه مقتفينا

## دور

هكذا الشأن تنوع بأخبلي في المرئي

وبدا الوجه المبرقع وهو المرئي ورأي

فأرانا مظهر الحق في مرأئي الجلع والثرق

لم نرَ في البين بينا مذ رأينا العين عينا

## دور

سر توحيد الوجود مطلق لا من قيود

عين طوري في شهودي ذلك طوري حيث نردي

وهو في التقيد مطلق قيد الحال واطن

من سنأ لاح بسينا مازجا بالراء سينا

## دور

يا بروحي يا بروحي افتدي بوح فتوحي

من جلا كما مي صبحي في غبوق وصبح

نصف الحان واشرق وبورد الكأس اشرق

وسقى ماء معيننا فشربنا وارثوبنا

## دور

وطأ كأس المدام بشذا مسك الخثام

فاح طيباً في المشام بصلاة مع سلام

لنبيّ جاء بالحقّ نوره بالحقّ الحقّ  
آل بيت طاهر بنا وصحاب أكرمينّا

وله عروض مصرى نغمه سيكه

محبوبى جلالى من خمر حلالى فى الحب كاسات الشهود  
من صفى الطلّا فى الشرب سائق الورود للصّب مطلق القيود  
دور

من كاسى جنالى بديع الجمال فى القرب توحيد الوجود  
وبه تنبلى عن قلبى حجاب الصدود فى حبي لزمت الحدود  
دور

بدري بالكمال عن اوج الوصال فى الشمس لاح للندام  
وبه جلا الكأس من سما المدام فى شربى قدطاب الورود  
دور

لاح بالجمال ماس بالدلال فى الأفق مددت الظلال  
من سما العزّ فى الخلق وهى كالخيال اذ تنبى عن نور الوجود  
دور

صلى ذو الجلال دائم النوال بالتسليم لليدى الامام  
نبيّ عالا بالعظيم ولاّل الكرام والصحب بدور السعود

وله عروض نغمه اصنهان

فحات لي خمر الشهود كي تنبلى كأس الورد اذ يحلو لي خلع العذار  
فى معنى اوج السعود فى المنزل السامى السعود اذ تنبلى ذات الخمار

دور

قد لذت لي خام العذار فى منبى معذب قلبي بنار فى جننى  
ما فى اوى الصب عار فى الدبوق حيث سليمى تنبلى تحت الستار

دور

يا عاذلى خل المازم واشطح معي قد جدت وجدى والهيام فلا أعى  
ولم اجد ذوق التكلام فى مسمعى من يستنج للعدال فهو الحمار

دور

نحن الألى سكر الموى من سكرنا ولم يكن مرّ السوى في فسكرنا  
ولكل عبد مانوى في امرنا كأس دوانا منلي صرف العتار

دور

رباض جنات المدى موردنا اثمارها دفع الردى مشهدنا  
اغسانها غنى بها منشدا قم واسمع ياذا الخلي صوت الهزار

دور

وقد شدا يحدو القلوب الى الحمى متلباً على المحبوب مسأماً  
المصطفى كنز الغيوب سرّ العما نور الوجود لأول العالي النخار

ولا عروض مصري نغمه حجاز

قّم هات لي كأس السماع موحداً على المشافي  
مثنى ثلاث ورباع فالأنس بالألحان حان  
خمر الانا لي قد سقى غصن نقا بعطف لاحسان لان

دور

اذا سرى عرف النسيم يهدي من البشر البشر  
يروى عن الحب القديم حديث سلى في السحر  
قد عبقا فانتشقا صب التقى من طيبه عطار الحسان

دور

وقد صفا خمر الصفا يجليه في الخان النديم  
وفك أخنام الخفا فأنار عن نار الكلم  
وقد رقى في مرتقى اوج ارتقا لطور سينه العيان

دور

ريح الصبا جز بالخيام واحمل شدا عرف الشميم  
وحى سلى بالسلام من مدنف الوجد السليم  
متعشقا للتلقي حيث سقى في حبها صافي الدنان

وله عروض دهدوس يا بو الزلف نغمه يات

ساقى الكؤس ازدانف وبالسلاف حيا  
مثل العروس انعطف وبالسلام حيا  
لاحت شمس النخف من حسنه فيا  
وبالنفوس ائتاف لما دنا اليا

دور

صبايني في هواه مما سواه جته  
رضوان وصلي لقاء بواني الجنة  
نعمتي من رضا في غرف المنه  
لكن قلبي كواه جحيم جواه كيا

دور

تحملت . من شذاه لي نسمة الاسحار  
كأنني من حماه في روضة الازهار  
كم نفحة من ارباه في حضرة الأذكار  
لما انجلت من سناه ذات البيا ربا

دور

ملحمة الغيب لاحت تكشف الأستار  
عن حسن وجه بديع يخجل الأثمار  
ازاحت الحجب عنا في دجا الاسحار  
لله ما قد تجلت في العلا عيا

دور

غبنا عن العين منا في تجلي العين  
شهود حق تعالى لا يكيف الأين  
توحيدنا للوجود ماح حجاب الرب  
فيا مرید الورود من وردنا هيا

وله عروض نغمه سكاك

قلب المعنى والحشا نشوان في الحب انتشى دمع غرامي قد فشا وغدا الهوى لي مدهشا

دور

كم اتجني والصدود يا ايها الريم الشرود ان ليخفي واش حسود فلت اصغى للوشا

دور

بالله ريم الأجرع ارحم لواعج اضاعي ياليت محب لادمع تعاني نيران الحما

دور

عطفاً فديتك للذي عهد الهوى لم يبتد فاجل صدى القلب التقذي فالوصل كل تغنا

دور

حسب النوى من عبرتي دما جرى من عبرتي حتى بهجة مهجتي كرم التصابي عرشا

دور

صبراً اتلى ألم النوى زفير نيران الجوى ان مت في ريق الهوى فانه يفعل ما يشا

دور

بالوعد كن لي منجزا يا من لرقتي احزنا كم قلت لي هذا جزا من بالملاح تهرشا

وله عروض لكل شيء عندي نعوت نغمه شهناء

ما عندنا غير الشجون في كل تحريك سكون ولنا جنون في فنون اينما كنا يكون

دور

يا ايها الصب الذي حب التصابي يحنذي

انثق بنا العرف الشذي قد ضاع من وادي الجحون

دور

كم من مدامنا انتشى صب لبادر ان تشا تشرب سلافاً منمشا في شربه كل الشؤن

دور

فلكم وكم في ووردنا فاحت عواطر ووردنا وهمت عائب سعدنا من معلى الفيض الهتون

دور

ولنا معارج الارثنا في حب غزلان النقا ان الناعين البقا قرت به منا العيون

دور

يَمِّمْ فديتك نَحُونَا ودعِ التَّقَاعِسَ وَالوَنَا وافنِ بِكَكَعْنَا أَنَا والزَمِ حَمِيَّ حَمِيَّ السَّكُونِ

وله عروض نغمه سبكه

لازمه

راق كَأْسُ الخمرِ من شرابِ القومِ من يغب في الحضرة ما عليه لوم

دور

يا ندامي الحان راقِ الاقداح في مما الادنان بدر كَأْسِي لَاح  
لَدُنَّ ادْنَانِي من سقاءِ الراح وحباني نظره قد غلت في السوم

لازمه

راق كَأْسُ الخمرِ من شرابِ القومِ من يغب في الحضرة ما عليه لوم

دور

لاح يجر بدري كَأْسُ شمسِ الحب وحلالي خمرية وصفالي اشرب  
وانجلي في سرتي بعد رفعِ الحجب ما بكأسي كدره بعد هذا اليوم

لازمه

راق كَأْسُ الخمرِ من شرابِ القومِ من يغب في الحضرة ما عليه لوم

دور

لي خبيب ساني وهو خمر الكأس كاشفاً عن ساق عارياً في الكأس  
رق لي اذوقي وصنا الايناس واباح العبرة من حرام النوم

لازمه

راق كَأْسُ الخمرِ من شرابِ القومِ من يغب في الحضرة ما عليه لوم

وله عروض سبت ارواحنا منا نغمه بوسليك

بنا تبلى لنا منا فَأَفْتِنَا بها عَنَا وبالبقا بنا كانت كما منا بها كُنَّا

دور

وما كُنَّا نَمُّ كُنَّا كحرف جاء للمعنى صفات فينا قد قامت واسماء بها قُنَّا

دور

ونحن عرش الاستوا علينا حبنا اشتوى وقد احطنا بالهوى علما غدا لنا عينا



دور

من منعنا على الشهود مثاني توحيد الوجود وفي بلاست حدود سبع بها لما طنبنا

دور

تلك المثاني بالمذاق تلو على السبع الطباق يأتي الحجاز من العراق موحدًا بها غنى

دور

افان روضات الفتون اثمارها زهر الشون بلبلها شجى الشجون له في ابكها معنى

دور

يرغم اذ بنادي حي على اهدا صلاة الحى لمن في القبر دومًا حي له ورد الصفا لاهنى

دور

عليه الله صلى ما لآلـم بالرضاعا وما في المشهد الاسمى دنا قوسين او أدنى

وله عروض يا مانهيتك نغمه صبا

انعم فديتك يا بدر تمام	هيني رأيتك في طيف منام
يا حب ليتك تعطف بترام	ومن عذالي لا تسمع اللوم
يا حب حسبي هذا المجران	من جرح قلبي داو الكلوم

دور

يا بدر ليتك ترعى الدمام	روح وفرح قلبي بسلام
التفر احلى من كأس مدام	فاق اللاكى درًا مخنوم
يا غصن بان عليه بان	بدر التداني والزهر نجوم

دور

يارب صلي مع السلام	على تجلى دار السلام
والآل الكلى اهل الاكرام	مع صحب الفضل سحبا الانعام
مال الصب يشدو بين الندمان	مذكك الساقى الكأس المخنوم

وله عروض يا هلالاً لاح يجلى نغمه ييات

طبت لي يا بدر مجلى	مذ غدا قلبي سماك
كل حسن لاح يجلى	مستعار من سناك
وبه الصب المتيم	غاب وجدًا عن وجود

وشدا من مات قتلاً في الموى روى فداك

دور

لذ لي في الحب سلمي ايها البدر المنير  
انت فردوس قلبي وهو سيف نار السعير  
عجباً وهو منعم بضلي ذات الوقود  
انت فيه وهو ظلاً دائراً يبغي رضاك

دور

كل حسن قد تبدى من بها ذات اليا  
بليبي او بسعدى فمن الحسن ازدي  
ما رأى نجله مغرم في رداح او خروء  
لاح كالمصباح الا في مرأيه راك

دور

كنز اهل العشق اني وبه عقلي ذهب  
مغرم من جنن عيني كم جرى دمعي وصب  
فانظروا الدمع المنظم قد حكى در العقود  
وبه جيدي تجلى عقد در من هواك

دور

باربع القلب هلاً جاز لو طرفي رعاك  
ان تكن للقلب تجلى من لعيني أن تراك  
فعلى سمعي تكرم بعد إطلاق القيود  
فائلاً اهلاً وسهلاً سامعاً كلي نداك

دور

وعلى الخنار صلى ثم حياً بالسلام  
ربنا عز وجلأ وعلي الآل الكرام  
ماغدا الياس في مغرم يشدو من حر الصدود  
باهللاً لاح يحلى فوق غصن من اراك

وله عروض يا ترى تسالك علياً نغمه عراق

مذبد ابا عي الحيا \* فاخني البدر المنير حين لاح \* اشهد في حسنا مني بالعين نور الحسن  
افني غيبي \* اسفرني لا اري الوجه الحسن لاح \* صاح من سكرتي مدد مدد

دور

زينب الحسن ورياء \* منه حسنا تستعير في صباح \* تستجلي باثي الحسن من معنى لدن الغصن  
اذ يثني بالثني \* القد اللذي \* فازدرى زاي الفن \* ين من من صبوتي وجداً وجداً

دور

مفرم الغيد مهياً \* لجنان في سعي \* حيث راح ذاحزن \* تحت الرعن للبين سيد الجن  
ارقي ذوقتي \* في عيني بأكرى طيب الوين \* حال حال وأفني لاح \* ألد

دور

ماس كالغصن جنياً \* في ربي الروض النضير \* حين فاح \* محبوبي وبدا يحلى بالميل والثني  
بالعجب عطفاً بطني \* ذيسي في هواه خضر الدمن \* كم له في الروضة غصن سجد

دور

بدرنا شمس الحيا \* لاح للكأس يدبر \* صرف راح \* اوردني باذا الحب في الحان صافي الدن  
للتن خذ غني \* اذ بدني لصفاء خير السن \* فاز حاز \* ذو لوعة حاني ورد

وله عروض دل ينتون العيون السود نغمه سيكه

الحب مفتاح العطا والجود	لشجي المدنف المائم
في كل غيداً في الغواني خود	بالمي في المرشف الباسم
بالقد تنفخ قامة الأمود	تنثني كالمترف الناعم
ولفظها لذي الموى مجرود	فانك كالمترف الدارم

دور

كل من كأس التصابي ذاق	وانتشي من خمرة الحب
فهو معدود من العشاق	بالوفا في دفتر الحب
يحتسي الآداب والاذواق	والصفا في حانة القرب
ورده الصافي غدا مورود	قد صفا للمفرم الغارم

دور

يا كيم الحب إرق الطور في الهوى نحو المنا ناجي  
واقبس نار الهوى من نور بدر ليل الصبوة الداجي  
واسمع الآلات والطنبور نطقه وانهج بنبهاجي  
ليس غير الحب من مشهود فاغتمه واترك اللائم

دور

فاتح الطلسم من كنزه تعرف المحبوب في فتحة  
واشرح الامم وعن رمزه اكشف المطلوب من شرحه  
وممي الجسم من لغزه روح معنى الحب في روحه  
لم يكن غير الهوى موجود فاتح كنز العطا خاتم

وله عروض نغمه سيكاه

تجلت ربت الخدر فغابت طلعت البدر  
فغيموا واسكروا سكري بكأس السيد البكري

دور

هلموا ايها العشاق لورد المنهل العذب  
وزمزم حيث كاسي راق ودع من لا دري بدري

دور

ومت وأفنّ به تبق وفي مرقى العلا ترقى  
وكن ان غنت الورقا فتي الاشجان كالقمرى

دور

ورد يا ايها الظمان لحاني وأسمع الالحان  
ففي اوتارنا قد حان تجلي الشنع بالوتر

دور

انا مرآه محبوبي جاللي فيه مطلوبي  
ومنه طاب مشروبي صفا في الورد والصدر

دور

خذوا فنّ الهوى عني وذوقوا من طلال دني  
وان انقنتموا فني تروا بي دمية القصر

دور

انا المصري انا الثاني انا ذو المورد السامي  
انا بحر الندى الطامي فغوصوا تدر كوا إدري

دور

انا درّ الهوى المكنون انا قيس الجوى المجنون  
وعلي الظاهر المخزون بدا من منزل الأمر

دور

صلاة الله من روحي على روح وفي روح  
وبدري في السما يوحى ونور الانجم الزهر

وله عروض كلبي نغمه حجاز

جملي ياقدرة الله العظيم العلي واشملي بالبر والاحسان والفتح الجملي  
معدما حتى يرى بين كرام الحمى منعاً يروي بفيض الفضل اهل الظما  
حسبما يخبره الظن الذي قد غنا فادخلي به بروج الفلك المعلي  
واعلمي على السماء الشانخ الأعزل

دور

وارحمي صباية المتيم المغرم من رمي بنيل الحاظ الرشا المتيم  
مدتقاً اصبح لا يحمل حر الجنا والصفا من قلبه اصنى ورب الصفا  
قد غفا صبراً وليت الحب عنه قد غفا فاحملي عنه جبال العذل والعذل  
وأسألي له الثنات الشادن الأكل

دور

سيدي من خده لازال كالورد الندي مسعدي طه الذي منه الورد تجندي  
منفتحاً ينجل بالانوار شمس الضحى موضعاً به ظلام الجبل عنا انمحي  
من نحا حماء لن يبرحا او ينحنا لذلي تمداحه كالفرقف السلسل

فاجل لي اوصافه الحسنى ولا تبخل

وله عروض نغمه رست

اقبل الينا صادقا وبمهدنا كن واثقا  
نسقيك كأساً رائقا صرفا تصفى من كدر

دور

سلى السحاري تبجلي في المشهد الاسنى العلي  
وقد تحلت من حلي عقد لآل ودرر

دور

باحبذا ذاك الجمال الحاوي لانواع الكمال  
قد جل حسنا عن مثال وعز عن درك البصر

دور

فانهض وجردهما وللتداني بما  
وارتع بروضات الحمى واقطف بها ذاك الثمر

دور

وغب بوجد عن وجود وطب اذا طاب الشهود  
ان اللقا عذب الورود فلا تكن ممن صدر

دور

فاحرم وزمزم واستلم والكعبة الحسنات التزم  
يا سعد عبد قد غنم وجم شوقا واعثر

دور

ما الكون باذا غيرهما فادخل بعمك خيرها  
واذا تغنى طيرها انساك الحان الوتر

دور

ان رمت تدنو للطريق باكر لنا تسقى العتيق  
ران انتسابي لانتدبى مصحح وانا عمر

وله عروض الله بالليل نغمه سيكده

شمس اتجلي بدت بالليل    تجر الذيل بحسن الميل  
ونور الحسن مري كالسيل    بفيض النيل ومنح النيل

دور

رويدا أميا الساري    بجنع الليل وحط الشيل  
فسر جمالها ساري    قوي الجبل وفي انكيل

دور

تميس غصونها خضرا    فينفع زهرها عطرا  
بها هب الصبا سحرا    زكي العرف بليل الذيل

دور

وجوه الغيد قد لاحت    بها الارواح قد راحت  
وازهار الصفا فاحت    لها طل الندى كالسيل

وله عروض يا ملج الشمال نغمه صبا

يا لطيف الشمال    بك هاجت بلايلي  
في تحياك شامة    حيرت كل عاقل

دور

لوراى منك لفته    عاذلي فيك لافتن  
هب لمضناك رشفة    منك تطفي غلائلي

دور

اغرق الدمع سائري    فيك ياريم حاجر  
لبت لو بالنواظر    منك رد لسائل

دور

ذو لحاظ جوارح    ما تخطت جوارحي  
قص مفي جوانحي    سيف جنن مقاتل

دور

صنت في الحب مسمعي وبه باح مدمعي  
يا حشايه تقطعي بادموعي فواصلي

دور

ليس بين فأشتكي كيف للحب مسلكي  
قد حلالي تهتككي في ستور المنازل

دور

صل ربي مدى المدى للذبي جاء بالهدى  
افضل الرسل احمدا والصحاب الافاضل  
وله عروض نغمه ركب

لازمة

املاً من سلاف الأذنان صافي الآواني  
تلقيها كزهر البستان من قطب الآوان

دور

سيدي ملاذي البكري مصطفى المعالي  
نجينا السعيد الدري وابنه الكمال  
نهب منقذي في الحشر من داء عضال  
وهو للندى والإحسان طالما دعاني

دور

اخلع العذار أيا صاحي واترك العواذل  
لا تكن كحالي صاحي لشدو البلابل  
وارتشف طلاء أقداح عذبة المناخل  
مزجها بمسك الغزلان قارب التداني

دور

اسأل الله العزيز الغفار افضل الصلاة  
للهدى الحبيب المختار كامل الصفات



ولآلٍ ثم صعب أخيار      أبحر      الحباتِ  
عصبة العلاء والأيمان      زينة الزمانِ

وقال رحمه الله تعالى من المواليا

نشرت في دولة العشاق اطرافي      فكل اهل الموى جندي واطرافي  
فاركب تبيدان حرب الحب اطرافي      وصل ولا تخش اهل العذل للعشاق  
تسمي بعين الحبيب ملحوظ اطرافي

وقال

كأس المحبة بمسك الانس لي مخنوم      قد ساقه بالرضاساقى القضا المخنوم  
وان تذق خمرة الظاهرا والمكتوم      فاطرب وعربد وقل يا حي يا قيوم

وقال

باميت الحب في العشاق انت الحي      ان جزت عرب النقاسلم وحي الحي  
وان سمعت الحبيب نادى واذن حي      على اللقاءم وقل يا حي انت الحي

وقال

مؤذن الحب في العشاق نادى حي      هذى سلمي المحاسن تنجلي في الحي  
من مات في حبها عشقا فذاك الحي      لم بدر في الحي حال الموت الا الحي

وقال

حقق تجدد في الوجود ما ثم الا الله      ورد ترى في الشهود مجلى تجلى الله  
وان تجلى جماله وانجلي نجلاه      فهم وقل في مجالي ذكره الله

وقال

قم في الندايجي لمولائك العلمي ناجي      واقبل عليه بكنك ايها الراجي  
واترك سواء وعذال الموى داجي      يشرق بيدرا تجلى ليلاك الداجي

وقال

اهل المحبه يجلى اسمه تاهوا      لما تجلى وفي اسمائه باهوا  
لم يشهدوا في هواه الصرف الاهو      قامت بهم حيث قاموا حين قالوا هو

## الباب الثالث في الرسائل والمخاطبات

ومن انشائه نفعا الله به

الحمد لله ومنه له الحمد وغيره لا يحمد إلا بالصورة الظاهرة عنه  
 بصورة الحمد في النور الاول من حضرة الواحد الأحد الذي سماه في  
 السماء احمد وفي الارض محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله واصحابه  
 الذين علا قدرهم بصحبة جنابه وتعزّز وتجدد . ومنه استمع مواضع فيض  
 المدد لسميه المعنون بهذا الخطاب وهو علم المجد المفرد . والروح الذي من  
 لطف محامد الشيم تجسد . ومن رحم الكرم في ظهور الكرام وبطنون الارحام  
 تصوّر وتولّد . وارضع ثدي المكرمات في مهد المجد الذي له تمهّد . وانفطم  
 عن كل مذمة وحدث اخلاقه وافعاله فصار احمد . لا زالت محامده  
 منشورة الأعلام في كل معهد . اما بعد فاني اهديه بالاخلاص لسورة  
 حمدي . واقدم بين يدي نجواي محبة تفوح بعطر نداه الندي . وثاء يعطر  
 مغناه . بما أبديه من ثناء علاه . كعرف الطيب الورد . مسبوقة بدعوات تفتح  
 لها ابواب الاجابة . في اوقات التجليات من الأذكار والأوراد البكرية  
 المستطابه . واتحقق قبولها بصدق قول الصادق الامين انها في ظهر الغيب  
 لا ترد وانها مستجابة . ثم أنهي اليك ما لا يخفى عليك مما يظهر لديك  
 شوقاً تضيق عنه العبارة . وتوقف عنده الإشارة . حيث هو من وراء طور

ادراك العقل . ولا يمكن أن يستند المشوق به الى نقل . اذ الاذواق  
لا تدرك الا بالمذاق . ولا تسبك في قالب عبارة وتحل في اوراق . الا ان  
المحب يتذكر ما مرَّ مما حلا في أوقات بانس الجمع مضت . فكأنها بروق  
اومضت . او انها خلسة او جلسة خطيب ومع ذلك ما خلت . من رقيب  
وقد قيل حبيب بلا رقيب . شيء عجيب . ولعمري قد كانت تلك الاوقات  
ريحانة العمر . ولكن اقتطفت زهرتها من ايد الدهر . ولم يبق الا اجتماع  
الارواح والقلوب . وهي سواقي تسقي بعضها في الغيوب . واذا كان الاعتبار  
بها . فلا عبرة ببعْد الاجسام وقربها . الا ان اجتماع المشهدين للنظرين . فهو  
قرة عين . ولما حرك الشوق ساكن الوجد . من الصب الذي صبا بركب  
عشاق نجد . بادر مسرعاً بكتابه . لعله يشفي بجوابه لوعة الجوى به . ولا سيما  
قد اشار المخبر بمغيبات الاخبار . الى هذا المعنى فيما ورد عنه من الآثار  
بقوله صلى الله عليه وسلم تواصلوا بالكتب وان شطت الديار . واذا كانت  
المراسلة . من جملة المواصله . فالمحب يقوم بالعمل حسب الامكان من الاعمال  
الحاصلة . وقد ارسل بها ولده حاملاً من نشر حمدك لواءه نائباً عنه في  
مرأى محياك الذي طلع في فلك الكمال بدر علاه . على حد قول القائل  
لعلي اراه او ارى من رآه . واذا تأثر خامله باثار تلك العين فلا بد ان  
يتأثر محبك رهين البين . كيف لا وهو في معية مطلع بدر الفضلاء . وملع  
جمال نور النبلاء . الفاضل الذي عكف الفضل بجامعه الأزهر . والصالح  
اسماً ووصفاً وفعلاً لانه لمورد اشتقاق المذاق مصدر . وكل منهما شدَّ رحل  
همته ليطوف بكعبة تلك الذات . ويسعى بالصفاء لمروة مروءة هاتيك

الصفات . ويتعرف بعرف طيب تلك الاخلاق . التي هي لمعارف الأذواق  
عرفات . ولا بدع اذا جحت لمقامها الجحاجج . من كل فاضل صالح . ادام الله  
تعالى زكن مجدها مطافاً للعفاة . ومقبلاً بنم الارواح والشفاه . ما قال قائل  
لا آله الا الله محمد رسول الله . صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الكرام  
الاعلام . صلاةً وتسليماً يفوحان بنواخ روائح طيب مسك الخنام



ومن مراسلاته امدنا الله بدمه وننعتنا بعظيم بركاته

غيب تعريد هزار توحيد المثاني . على افنان روض المدد السبحاني  
بنغمات تحيات حضرة المشهد العياني . رافلة بقشيب برد الفتح العرفاني . كافلة  
بخصيب ورود شهود المشهد الرباني . لجناب بهجة النوع الانساني . حسن  
الذات والصفات ولد القاب المقاب في رحم رحمانية روحانية بطون العالم  
الجناني . لظهور نور تجلي الحسن الشاني . من جمال التجلي الداني . اشرق  
الله منه له عليه نور الجمال بمشاهد المعاني . وألاح فيه اليه لديه سبحات  
البها على صفحات المباني . وادخله دائرة الاحاطة العرشية من قلبه في غيبه  
ليكون من اهل شهادة الدور الزماني . بمنظر مظهر اسرار القدس الرحاني  
انسان عين الكمال الانساني . محمد ذي الخلافة الذاتية عن العظמות  
الصمداني هذا وقد لاح بدر معاني النور . في ديجور حروف الكتاب  
المسطور . وشعشع من خلال الطور . لكليم الشوق والحضور . بسناسيناء تلك  
السطور . وفهمت منه عنه صباح صياح مخدرات السفور . فرائتها في جامع  
فرق الكمال ورجوته تعالى ان يتم نعمة الاستعداد . في ميدان الجلال . بسبيل

المجاهدة . لتكتحل العين بمرور ائمه مورد المشاهدة . في مشاهد قوم ما برقت  
لوامع اليقين الالهي الا من ساءهم . ولا اشرقت واغدت طوابع التجلي  
السبحاني وهوامع الفيض الرحماني الا بانوارهم . واسأله تعالى ان يحفظنا  
من النفس والهوى . وان يلهمنا ما لكل داء دواء ولكل عبد ما نوى

وكتب قدس الله سره

بعد مسند حديث ورد عن مشهد قلب توجه قبله التجلي . يروى  
صحيح الجمع في فرق قوم تنكست رؤسهم ذلاً لعزة هيبة التجلي . فانتثر نظم  
عقد مسلكهم من كل سلك . وانشر شعور مشاعر مداركهم فلن يدركوا  
منازل مناسكهم اية منزلة من تلك . كيف وأسد التسديد . غوث التأيد  
رابض في غاب الغيب للشهود . والكل في مشهده راض نفسه الاستمداد  
من مدده الممدود حيثما هو العين المتعين للعناية من الأعيان المعينة للعزة في  
الكون . وله النظر الشريف المفوض التصريف في كل جنس ونوع وفصل ولون  
فالمنهى ما ينهى لسدرة منتهى حضرة مستوى بكلمة الكبرياء من عرش الرحمة  
لجمع فوارق حقائق وصل فصل الخطاب في كلمه . وقد سرى ليلاً من  
مسجد مشهد الجلال لمسجد أقصى الجمال على معراج الكمال . بحقيقة الحقائق  
العظمى . فذلك جمع الاسماء الحسنى . بفرق الصفات والأسماء . فعاد بأنفاس  
من ملكوت الغيب متضوّه . ووجوه بملك الشهادة كما شاء الشهيد متنوّعه  
تظهر احكامها ويعتدل قوامها . فيروى حديث القيام عن امر القيومية  
مسنداً . ويسند خبر الفتح المرفوع عن منصوب العناية العينية كالمبتدا . وقد  
حضر وغاب السعيد . واخبر بلح البصر المعبر باقرب من جبل الوريد . بعد

وقوفه في باب خطاب لو أن لي بكم قوة أو آوي الى ركني شديد . وشهوده  
 مشهد موعد صبح فتح أليس الصبح بقريب . وبطوافه طواف الاسعاف  
 بذلك الحمي . رمي جمرات مارد الغوي في ذلك المرمى . وفهم سر هذه الأبل  
 التي جعلت تبادر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم عند نحرهن بأعين  
 تبدأ أيدي أيدٍ التجلي . وقد انتشر كلّي الطي في حقيقة التدلي . واستسهل  
 ما وعر من صفاته الهالك . في هذه المسالك . ورأى عقاباً فظنها ثابتة خامده  
 وترى الجبال تحسبها جامده . ومقارعة الاسماء بعضها بعضاً في مهمه  
 مظاهرها مهمة مهممة . والعارف عاكف بجامع اشدها في الفرق استطالة  
 وهينمه . فيرى الكل للدخول تحت حيلة احاطة استظلوا وانقادوا

وله رحمه الله تعالى

عجالة محب بطي . الحظ . تنشر سوء حاله بطي اللفظ . كتبها والقريحة  
 قريحه . والمشاببال الاهوال جريحه . حيث خيم الجريض . وقوؤض القريض  
 وذل النسيب . وسلي الحبيب . واستجفي النسيم . واصبح روض الانس هشيم  
 وشوّه المحل المحل . وجاء ما انسى الغزال والغزل . نسأله تعالى التجلي بصلاح  
 الامور واقبال السرور . وصلاح انفسنا لتصالح ولالة الامور . فقد دار  
 الزمان . والتقت حلقتنا البطان . ومرجت العقود وتجاوزت الحدود . بنقض  
 العهد . واشتد زفير جهنم الحال المؤلم . وغشيت فن كلاليل المظلم . يصبح  
 الرجل فيها مؤمناً ويمسي كافراً . ومن كان اولاً صار آخراً . واصبح الغلام  
 كالشيخ حين غدا الشيخ كالغلام . وضاق الامر حتى اضحى كدائرة الختام  
 فالعذر العذر . وما تغني النذر . والامر لله . ولا حول ولا قوة الا بالله

وكتب قدس الله سره

حمدًا لمن اورد من اراد موارد الإمداد . من مصادر الاوراد . وحرّك  
ساكن افئدة من نصبهم لمرفوع فتح حضرته المعربة عن كل اسعاد وارشاد .  
وصلاةً وسلاماً على الوصلة العائدة الوجود بكل مدد وصله . والنعمة القائدة  
لذوي الشهود كل رحمة مرسله . وعلى آله وصحبه الذين صدقوا في اتباع  
منهاجه . فاقتبسوا من اشراق انوار سراجہ . اجل سادة اماتوا النفوس في  
محبه . وباعوا الارواح في خدمته سنته . فغازوا بغوالي عوالي مشاهد  
الاقتراب . وحازوا من معاني مباني التداني لبّ الباب ما محب اتي بيوت  
الاهتدا من الباب . فقرب من موائد الفضل واحسنى من مدام الوصل  
صافي الاكواب . وبعد فلما حكمت اقدار الحق . باتصافي بعد الجمع بالفرق  
وذلك برحلي ذاتيه . للاغتاب الأدهميه . حظيت بحضرة من سلك في  
منهج الزهد على الصراط الاقوم . وتولى الولاية في مملكة الزهد وتصرف  
وتحكم . سيدنا سلطان الزهاد ابراهيم بن ادهم . قدس الله اسراره . واشرق  
على صفحات الوجود انواره . وذلك في سنة الف ومائتين واثنين من  
هجرة من شرف الكونين . فغتمت من نتائج قضايا تلك الرحلة عليه . كل  
موجبة من الفضل كلية وجزئية

وكتب نفعنا الله بعلومه

غب افعام . كأس مدام السلام . انهي اليك وصول كتابك لي وما  
ذكرته من الاطوار . فدعك منها ودعها عنك ولا تلتفت الى الاغيار . وكن  
دائماً في الحضور والاستحضار . لعظمة الحاضر في غيبه يجلس الازكار

لتعبير القلب بواردات الانوار . بالمعارف والاسرار . وبما ذكرناه تقرب  
واحفظ القلب من السوى فانه مع الهوى يلقب . واعرف قدر ساكنه  
واذا فرغت فانصب . والى ربك فارغب . والذين جاهدوا فينا فجاهد واتعب  
وجرد سيف الحمة ولا يهولك ما تلقاه من عدوك النفس فانه في ميدان  
الجهاد كلب . ودع الوسواس . واحذر الدسائس . تلحظ النشائس . وتبلي عليك  
العرائس متحلية بالعقد التضيد من الغيد . على منصة كلمة التوحيد . فعسى  
ان تحلى منها بالجواهر الفريد لتكون مرادا . بعد ما كنت مريدا . واياك  
انفلة عن دوام شهود الشهيد . وقد ارشدتك وما على ذلك من مزيد . والله  
يتولاك وهو الولي الحميد . سبحانه الفعال لما يريد

وقد ارسل رحمه الله تعالى الى ساكن الجنان حضرة السلطان محمود خان  
وتعمده الله بالرحمة والرضوان عريضة استرحم بها تعيين مرتب ليستعين به على  
معاشه ومعاش عائلته ومريديه الملازمين لاقامة الاذكار معه في زاوية في دمشق  
الشام فأصدر ارادته السنية باجابة استرحامه وهذه شذرة من العريضة المذكورة  
يعرض هذا العبد المواظب على وظائف الدعاء لدولتكم السعيدة  
عقب الاذكار آناء الليل واطراف النهار الى محط الأمل ومحل اللثم  
والقبيل ومبلغ المآرب وبغية الطالب والكعبة التي من أمها غفرت ذنوب  
زمانه وعاش في كنف الله وامانه انه صار باولاده الثلاثة صاحب عيلة  
وعيال وليس له في تحصيل المعاش حرفة ولا احتيال وائس على الارض  
عار ان تطالب من السماء امطارها ولا على النجم نقص ان يستفيض  
من الشمس المنيرة انوارها فان رأى الرأي السديد السعيد أن يشرفه  
بتملك دار في دمشق تضم اهله وعياله وتسع من يحضر عنده كل يوم



من الموفقين لذكر الجلاله وتكفيه مؤنة الاجرة الوافيه وتكون لحضرة  
سلطاننا ايده الله تعالى من الصدقات الجاربه

وكتب طيب الله نراه لمقام الصدارة العظمى وتبذل

اخبرع اليك اللهم يا من اطلعت شمس المنه والتهاني . من فلك سعد  
المنه والاماني . مشرقة بانوار السرور على هذه المعالم والمغاني . بظهور نور  
صدور النظر الخاقاني . واللمحظ السلطاني . على صفحات وجه آصف المقام  
السلجاني . من رفعت قدره بعبوديتك وعلاه . ليبلغ كلما يتمناه . اللهم آدم له  
المكارم والمواطف والمراحم . ما اتى بهمنته بيلقيس الاماني . الى المقام السالجاني  
لانه فيه آصف غب التوسل والضراعة . بالوسيلة العظمى صاحب الشفاعة  
بدوام علو هذا المقام . وتوالي الانعام منه للخاص والعام . اعرض لسدة  
حضرته . التي اقر الله بها من وجوه المراتب عيون دولته . ووجه لها عين  
العناية الرحمانية من الدولة العلية العثمانية . فانعمت عليه بما نعم نعمته البرايا  
وها هي في مراقبي الزيادة بعلوم مراتب العطايا . وكم في الزوايا خبايا . ان  
هذا الداعي القاصد سمو المقام من دمشق الشام . مهتئاً بما انعم المنعم من  
فيض الانعام . والوارد منهل البحر العذب الكثير الزحام ولا ريب في عوده  
بعوائد الموارد رويًا . راويًا من حديث المكارم سنداً عليًا . واسأله تعالى  
وغيره لا يقصد بسؤال . ان يحفظ هذه الدولة السعيدة بالعز والاقبال  
ويحرس بدر سعودها من الافول والزوال . لتكون نور وجه الايام . بجرمة  
المصطفى وآله وصحبه الكرام

وهذا ما كتبه الى المرحوم حنيرة محمد علي باشا عزيز مصر بالتاس العالم  
الفاضل الشيخ محمد العطار رحمهم الله

اللهم ادم طوالع لوامع الانوار النصرية . على مطالع مرايع الديار المصرية  
واطلع في منازل فلك سعدها . بدر كمال اجلال عزها ومجدها . بدوام دولة  
صولة عزيزها المتمكن من تصريفها بالطول والعرض . ومن بوجوده  
وجوده احيا الله تعالى دوارس العلم الذي به حياة السنة والعرض . الوزير  
الذي شد بشدة بأسه لكل وزارة أزرا . والاير الذي له الامر على  
الإمارة حتى قالت له لا اعصي لك أمرا . ولا بدع ان خفق لواء حمده  
بالمحامد وانتشر بالنصر والفتح الجلي . لانه منشور في ذرى محمد علي . ادام  
الله تعالى في فلك كل دولة اشراقه . ولا زالت ألوية الآئه في سماء  
علاه خفاقه

غيب التضرع في غيب القلب بلسان الشهاده . مترجماً بتجلي جمال  
الحضرة المطلقة في القدرة والاراده . والدعاء بدوام انعام ولي نعم السعاده  
التي رفع سدتها العلية . بسوؤد العز والسياده . اعرض ان في دمشق  
الشام . مشكاة انوار العلماء الاعلام . امام المحققين في كل علم لا سيما علم  
العلم والقنبرة والطوب . الذي كاد به ان يستكشف عن مخبات الغيوب .  
وقد الف كتاباً في هذا العلم الغريب لعلي باشا فاخبر ما قرره بالتجربه  
فصح عنده وقد ادناه اليه وقرّبه . والان ألف للجنان الرفيع الشان  
مؤلفاً مرصعاً بالدليل والبرهان . وليس الخبر كالعيان . وهو يقول بقوة  
ما عنده من البيان . وصرح القول من اللسان . عند الامتحان يكرم

المرء أو يهان . والمذكور الذي هو بهذا الفضل مشهور . ولواؤه به في الآفاق منشور . إسمه الذي يفوح منه الحمد بمحاسن الحسنی وزيادة الشيخ محمد افندي عطار زاده . وهو يرغب بقربه من سدة تلك السيادة ومن المعلوم ان حياة الدول بموردها عين حياة العلوم . ودوامها بدوام تشييد اركانها اذا كان لها من تأسيس المعارف شرب معلوم . ومن ادراك العرائب حظ مقسوم . ولا ريب ان وجود العالم حياة العوالم خصوصاً مثل دولتكم المؤسسة الدعائم . فإنها بمثل هذا الفاضل وإرشاده الى ما يدها على الفنائم والمغانم . يكون لها السعد القائم والمجد الدائم واذا انشرح صدر والي الامر وولي النعم الى انتظام الشيخ الموما اليه في عقد سعود دولته . فليوقع مرسوماً بطلبه لينظر صدق دعواه عند دعوته واسأله تعالى ان يؤيد دولتكم ويقلد حور عرائس مراتبها العالية درر العناية على الدوام . وان يجعلها خالدة السعود في جنة حسن الختام



وكتب الى الشيخ عبدالرحمن الجبرمي العلامة المشهور رحمها الله

قد فهمت ما تسطر . من رقيق المعنى المحرر . وما صدر في عالم المثال سيظهر له صورة حسية . منها الكؤوس القدسية محسية . قدم على ما انت عليه في السير . ولا تلتفت لما تراه ولا تقف معه ولا تغتر بالغير . وخلف الكل وراء ظهرك . واطرح الوجود حتى انت من فكرك . قال ابن الفارض صاحب السر الغامض

قال لي حسن كل شي تجلّي بي تملّي فقلت قصدي وراكا

لي حبيب اراك فيسه معنى غرّ غيري وفيه معنى اراكا  
 فاذبح النفس بمزدلف المنا قربانا . وما ترائى فمن تنزل منزلة ابيكم  
 زادته هذه ايمانا . هذا ولا تشس المحب من الدعا . كما هولاك ياربيع العهد  
 رعى . وقد سمعت ان عندك حماراً يركب . واني اصبحت بلا مركب  
 فانظرا ينا اشدّ عنا واتعب . وقد خلعت النعالي وان الرجل لا يزال  
 راكباً ما دام منتعلا . اذا شئت فارسله لأركبه وان شئت فلا . والسلام  
 عليكم . وعلى من لديكم

وكتب قدس الله سره للشيخ ايوب المجذوب

الجرمة المأخوذة لسكونك . لا تستعجل في اخذها بظنونك . فانها  
 ما أخذت على هذه الصورة . الا الحاجة وضروره . فسلم واسكن فالسكون  
 هو الجزمه . وفي كل واقع حكمه . واياك والتأويل فيما نزل من التنزيل  
 المرسل اليك في نظم الكلمات . وعجل بارسال المطلوب فان ما هوآت  
 آت وما مضى فات

وكتب نور الله ضريحه الى الشيخ مسعود الماضي

اللهم ادم جلائل النعم . ودلائل الفضل والكرم . على من اهله  
 لمكارم الاخلاق . ووهبه استعداد الخير فلزمه لزوم الأطواق للأعناق  
 رقيق الطباع والسجايا . حميد المآثر والمزايا . سلك النظام . وبقية الكرام  
 العقد الفريد . وبيت القصيد . البرّ النقي والبحر الذي منه كل صاديستقي  
 فياله برّاً على بر . وبجرّاً فراتاً على بحر . قد عذبت به الثغور حتى لذ لثما  
 ونقبيلها . وتشرفت به حتى وجب اعتبارها وتفضيلها . وطابت مشوى

للكرام فكرم نزيلها سعد السعود . وانسان عين الوجود . ومنبيع المروءة  
 والفتوة والجلود . فلا برج ذكره يعطر المجالس . ويروق لكل سامع  
 ومجالس . غب اتحاف جنابه سلاماً يلايم في الطيب أعراقه . وفي اللطافة  
 اخلاقه . وثناء كثناء الروض المعطار . بافواه الازهار والسنة الانمار  
 على ديم الأمطار . ودعاء تحمله ملائكة السماء . الى محل اجابة الدعاء  
 من حضرة ارحم الرحماء . والسؤال عن صحة مزاجه . وكمال سروره  
 وابتهاجه . ودوام ترقّيه في سموات العلى على معراجيه . نبدي اتنا من  
 حين تفارقنا بالاجسام . وامطينا الرواحل الى دمشق الشام . لا نزال  
 نقطع الاوقات بذكر ما اقتطفناه بالسمع من فاكهة مفاكهاكم . وثمرات ما مرّ  
 لنا من حلاوة مسامراتكم . لا نفتر عن ذلك . ولا نسلك غير تلك المسالك  
 نخاطب جنابكم بقظة وحلماً . ونلجج بشكركم عبارة واسارة وصريحاً  
 وكناية ونثراً ونظماً : هذا وقد هزّني لتجريد رقيقة الوكة الوداد . وحركي  
 لرسم اليراع سالف العهد القديم على وجنة الطرس بالمداد . الحب الذي  
 اخذ مني بالجامع . وصار طبيعة لي من جملة الطبايع . كما اني أهزّ بالوكتي  
 هذه نخلة المقام العالي الرتب . لتساق ل الرطب من الكمال والأدب  
 وقد اخذت لكتابي هذا حامله شاكرًا وخضراً واردت بذلك ان يتمتعاً  
 برؤية وجهك النضر لارى بعد ذلك وجههما وعليهما الوجاهة من وجهه  
 الوجه المواجه بالجناه . كما قيل لعلي اراه او أرى من يراه . وصحبتهما قليل  
 هديه . لها عند الكريم كثير مزيه . لانها كلما قلّت جلت . ومهما صغرت  
 كبرت . والبحر يقبل فائض الغدران والانهار . والعين تقبل من المروء

بعض الكحل معها هي عليه من الانوار . واذا اعزبنا حقيقة الامر . فهي من ذلك البحر الى البحر الذي بر . والله المسئول . بعد التوسل بحضرة الرسول ان يبلغنا في الجناب كل مأمول . ويجعل مدده الممدود بالكرم والجود على الخلود موصول . وان يوالي عليه الآلاء من الاكرام والانعام . مع دوام النظام بحسن الختام

وكتب افاض الله علينا من بركاته على نسب السادات بني الزعي في طرابلس شام نفعنا الله بهم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أطلع شمس النسب في شرف الفلك الأعلى من الحسب وجعل اشراقها اكبر دليل على التفضيل واقرى سبب . وأثار بنور ظهورها من بطون الانساب . ما كاد أن يخفى وينساب . وزين بضوءها بدور التقوى . السافرة في سما سلوك المنهج الأقوى . والصلاة والسلام على مطلع تلك الشمس والبدور . مصباح كل نور أصل الأصول وبحر البحور سدره متهى الأنساب . الباب الأعظم وأنعم به من باب من قصده ما خاب . وعلى آله وصحبه . المقلدين لآلي الشرف بقربه ونسبه ما طلعت من فلك أنسابهم كواكب . في أعلا منازل من الفخر ومراتب اما بهد فقد تشرف العبد بهذا النسب . الذي تنسل اليه ابيكار الفخار من كل حدب . وكل عينه بمورد أتمد شرفه . وتبوء بصره من جنان رضوانه اعلى غرفه . فراه نسباً رفيع المنار . جامع الفخار . مقلداً اجواهر البحار . ثم كرّر فيه الأنظار . فلاح له من مشاركته سنا الأنوار . يكاد

سنا برقه يذهب بالأبصار . روضة شرف أهدت بها عيون الازهار  
 بل جنة نثار تجري من تحتها الأنهار . نسب تحسب العلا بجلاه قلدها  
 نجومها الجوزاء فما تقول المداح . في مطالع كواكبها أولى الوجوه الصباح  
 المنتظمين منه كالدرر في الأسلاك . وكالدراري المزيّنة المزيّلة ظلمة  
 الأحلاك . وليس إلا العجز عن درك الإدراك أدراك وويل لكل أفاك  
 ما ذا اقول اذا ما جئت امدح من جبريل خادمهم والله مادحهم . كيف  
 لا وهم السادة الغرّ الكرام الزعبيه . والقادة الفخام القادريه . وناهيك  
 بمن أذن له فقال قديمي . وعلى الخصوص ابنائه ومن بهم جرت ينابيع  
 حكيمي . فالله تعالى المسؤول ان يديم وجودهم ابواباً لدخول حضرات  
 الوصول . ورياضاً يجنّئ منها ثمرات المأمول . بجرمة أصل الأصول  
 جدم السيد السند الرسول . عليه من الله اعظم صلاة وسلام . يضوعان  
 بنفحات عواطر حسن الختام

وله نور الله ضريحه

غب هبوب جنوب . نسيم توجه الغيوب من القلوب . المذري  
 بنسمة البان والرند . لمصاخرة غصن السيادة والمجد . واستعداد الفؤاد وتجنيد  
 الروح جيوش عوالم الأدعية . على خيول سوابق التوجهات تحت رايات  
 الأئنيه . خافقه بأعلام الحمد في موقف الخدمة . شاهرة مواضي الصدق  
 لأداء بعض شكر النعمة . تصلي بخديها لظي المهمات اذا اخارذو السلاح  
 الارتياح في الظل . ولعمري ان سيوف الادعية لا تفل ولا تكل . فالحمد  
 لله الذي ساق القلب اليك متوجهاً بدعاء داربه فلك الاجابة طبق

المراد . وستنظر نيل المنا من تدمير اعداء . ورغم حساد . ولا بدع فالنخر  
 مقام ابائك الكرام . فلا زال هذا النسل الشريف مظهراً يباهي الأنام  
 ويفاخر . ويروي حديث الحسب العالي الصحيح الحسن المتواتر كابرأ عن  
 كابر . ولا سيما الخلاصة منه وهو العبد المضاف للاسم الاعظم الجامع  
 الذي هو لعظمة سيده متواضع . اقر الله تعالى بدوام تلك المعالي عيون  
 الزمان . واخضع بالوضع عنق كل شانٍ لرفيع ذلك الشان . واني كما  
 توجهت لقلبة الحضرة القدسية بالدعاء كما تقدم لجنابه . فكذلك لاحبابه  
 المندرجين في درج حسابه المجنمين تحت اهدابه . من كل علي طابت  
 اعراقه كطيب اخلاقه ورقة اذواقه . واولاد خليل المجد القديم وموسى  
 الكلم . وامير الكلام والتكليم . وكل من سلك في محبة النج القويم  
 من محب وتابع وخديم . ما هتفت سواجع مدحهم على اماله المجد  
 وتفتنت سعاد الاسعاد على عود السعود في روض ذلك السعد . فالمنهى  
 ان محاسن المزايا لم تحجب عن عين محبك في مسافة البعد . وشدة قرب  
 الشهود الغيبي استغرقت الشوق غيرة على الحب . وحسن الظن الاكيد  
 يعطي وجود ذلك في الجهنين بحكم الضبط . فان كل شيء مولد من  
 مادتين والمودة اشرف ما تولد من لطائف الحفا . وحيث الداعي وجد  
 ما تقرر في نفسه اثبت في ذلك الجانب واكتفى . واكبر دليل على صدق  
 المقال والحال . ان الحق اتى بنا من طريق الرجال . نحن والعيال الى  
 ظل تلك الظلال . وامتد علينا بما وعد به الكريم وعاد بالوفا الينا من  
 توجيه حب حُب القوت . المبذور من القلوب في ارض الثبوت . وقد



تكفأتم بجمع ما تفرق من تلك المقاسم . وكنوز الخفاء لا تقفح ارسادها  
 الاً بالطلاسم . واقتطاف خزّ الوفا لا يكون الاً في المواسم . هذا ولو  
 طاوعني شمس الافهام . لما وجدت مجالاً في ميدان الارقام . ولم تزل  
 كل خافية من متدمات النتائج تبدى . وكل هدية من ترقيات مراقي  
 المعارج في مدارج المناهج تهدي . وعليكم التحية والسلام . ما فاح من  
 طيب الثناء لكم نشر مسك الختام

وكتب رحمه الله تعالى الى خليل افندي المرادي مفتي دمشق الشام وقتئذ

لما انساب جداول فيوض الامداد . في روايي ارض الفؤاد . اصبح  
 روضة دانية القطوف . باسطة اغصانها من الازهار الطف كخوف  
 مفتحة الكأتم عند ما لبست من فوائح اوراد الزهور خواتم . ونقلدت من  
 سحاب الامداد الاي لي درر الغائم . فاعربت عن مبني ضمير الالتجا . حيث  
 تتعوب بالحفض نحو باب الرجا . متوجهة بالحال والشان . سائلة ممن لا يشغله  
 شان عن شان . دوام سمو حضرة الخليل الذي شاد مقام الفضل واحكم  
 اساسه . وبه ابتهج الزمان ورفع للعلا راسه . سيد ارتقى معراج البراعة  
 من عهد الصبا . فجاء بفرائب الايعجاز في بديع النبا . اجلّ وارد من  
 حياض الفضائل اذذب المناهل . واكمل من اقيمت على كماله اوضح البراهين  
 والدلائل . بعد الترجي من شريف حضرته العليه . المشرق مصباح  
 فضليا من زيتونة لا شرقية ولا غربية . عدم المواخذه بهذه العجالة  
 والصنع الجميل عن قصور هذا الداعي في كل حاله . وهو يبدي لدى  
 سدته المعده . لتفرج كل شدة . وصول الخط الشريف . النبي عن

داعيه بانه ممن يستظل بظله الوريث . وقد بادرت امتثالاً للامر . ودفعت  
كتاب الامير المرفوع القدر . وبحث اعظم البحث عن المطلوب فلم ار  
له رائحة اثر . لكنني وجدت الكتاب المفرد للحبي المسمى بعيون الاثر  
اسأله تعالى ان يديم شمس مجدكم في افلاك المعالي طالع . وبروق سعدكم  
على صفحات الايام لامعه . ما قلدمو نحورها لآلى عقود الانعام  
فابتهجت بكم في المبدأ والختام

وكتب امدنا الله بدمه لرجل اسمه ابراهيم

بعد ما اوجه وجهي للذي فطر السموات والارض قائلاً على لسان  
المقام الابراهيمي . في مورد المشهد التسليمي . ومنه استمد السلام  
والتسليم . على ابراهيم صاحب المقام في قلب المحب الحميم . اقول ان  
نمرود الاشواق زاد ضراما . وبالسلاط على حضرته تصيح برداً وسلاما  
وان محبه الحاضر بالروح عنده في عين بعده . يثني على جنابه ثناء لا ينبغي  
لاحد من بعده . مترقباً طلعة شمس كماله وشروق انوارها . لتكتحل العين  
بمشهد مروود آثارها . ولذلك بعث الداعي رسالته نائبة عنه في ورود  
هايك المناهل لتشاهد بدر الكمال الطالع في سعود تلك المنازل . ولا  
عبرة يبعد الجسوم فانها خشب مسنده . بل العبارة بالارواح والافئدة  
فلا زلتم منهلاً عذباً كثير الزحام . لكل وارد من الخاص العام

وقال رضي الله عنه واستطال على اصحاب هذا المجال

الحمد لله الذي هدى شمس السعود سبلها . واحلها من شرف المقصود  
محلاً . وردها الى من كان احق بها وأهلها . واعاد السيف القاطع الى

غمده . والبدر الطالع الى مراتب سعادته . وساق مياه السعادة الى  
 مجاريها واعطي القوس باريها . نسأله تعالى ان يوزع شكر هذه النعم  
 التي يكل عندها لسان القلم . وان يصون شمسها من الزوال وينظر اليها  
 بعين عنايته . ويحفظها في كنز حمايته . ويجعلها مقصورة الجناح في عز  
 تلك الابواب . الرفيعة الجناح . ما لثمت بالافواه اغناها . وكنت  
 بالاهدا ب رحابها . وضربت على فرق الفرقدن قباها . فاصبح زحل  
 ميّداً لاعدائها . والمشتري قاضيا بالسعد لا وليائها . والمرنج سيف بيعتها  
 وذكاء طارحة عليها حبال اشعتها . والزهرة قشوق بهجتها . وعطار  
 كاتب حضرتها . والقمر ساجداً في فلك خدمتها . كيف لا وهو مختار  
 القصاد . الذي اخترته مخنّاة البلاد . بشير الآمال . لمن حط في  
 رحابه الرجال . وامير الاجلال الذي قامت له الامارة على قدم الامثال  
 وقد جمع الله في ذاته المكارم . ونسخ بعدله وفضله اخبار كسري وحاتم  
 الهام الذي صدره جامع الفضل الازهر . والاسد الذي يضيق عند اسمر  
 يراعه مجال ملاعب اللسنة وعنبر . اللهم اني استمد من مددك الذي  
 ينفد عنده المداد . ويسع جميع العباد . رقيقة روحانيه . ولطيفة سبحانيه  
 تنوب عني في المثول بين يديه . وتهدي ما نطق به لساني عن قلبي من  
 دعوات الغيب اليه . وتهنئه بما انعم به المولى عليه . وغاية ما يقال ان  
 التقوى اعظم قيد . والعدل اكبر صيد . ومثل الجناح آنبه من القطا  
 بالفطنة الذكيه . فلم يحتج الى وصيه

ومما كتب قدس الله سره جواباً عن سؤاَل

غيب قيام الالف من رقدتها . وانحلال لامها من عقدتها . ومهب  
الانفاس اليمانية من الجانب الغوري لتجدتها . اهدي تحية تحي ذلك المخيا  
الذي لاحت انوار دلائل فتوحاته بانوار الاحيا في الاحيا . هذا  
والكتاب المختوم . بمسك ضيا مواقع النجوم . قد فهمت المنطوق منه  
والمفهوم . وليس الا التحلي بعقود الشهود لتجلي الحي القيوم . وما كان  
من امر العين التي لم يظهر لها اثر . ولم تعرف المبتدا من الخبر . بعد ان  
وفي الحليل كليمه وجاء على قدر . وقد اجاب عن التواني لامر منتظر .  
وفي الجواب نظر . وكأنه قيل له في صفر . فتطير واغضي عن ريعه  
الذي اراه هلاله في صفر . فجعل الربيع محرماً . واقام المؤخر مقدماً .  
واسأل الله ان يأخذ بناصيته الى الصواب . وان يفتح لكم وله من  
الخيرات خير باب . وان بتفضل من خزائن نعمه بما لم يكن في حساب  
واما حسن المرائي التي ظهرت بصورة المرائي كالمراي . ففيها دنو النائي .  
وانكشاف حجب قرب المشهد الصفائي والاسمائي . وافاضة المدد الوهبي  
الآلآئي . قدم على ما انت عليه في السير . ولا تحجب بالاغترار بالغير .  
وتمسك بعرف حبل الحقيقة والشريعه . وما سوى ذلك فسراب بقيقه .  
واتأمل عدم مواخذي في عجماتي . فاني مع توالي الامراض حررت  
رقيقة رسالتي . ولا تحجب عنا وجوه مخدرات الرسائل . فانها للملتقى  
من اكبر الوسائل . وتهدي الدعاء لكل من هو لديكم . والسلام ورحمة  
الله عليكم

وكتب قدس الله سره لبعض اخوانه في الله الآخذين عنه جواباً عن كتاب  
 بعد افراط الندم بما زلت به القدم في التفريط . وتلاوة سورة  
 التوبة الرافعة لعروج بروج دائرة فلك والله من ورائهم محيط . هذا  
 ولما لسعت قلبي ساعة التوديع . واخذ الغرام من مجامع قلبي بالجميع .  
 واصبحت ارض الانس بجماد الفراق قفراً لفقد ذلك الربيع . وغياب  
 بدر محيا الربع في حجاب غمام النوى الشنيع . امست المقلة ساهره .  
 والفكرة حائرة . والعبرة ماطره . والعين لمطلع هلاله من افق اقباله  
 ناظره . حتى تمزق ثوب الصبر بشوك النوى والوداع . الى ان رحمه  
 كل من في ذلك المنزل من الانحرار والعبيد والأتباع . وبينما هوفي  
 تلك الحالة من مرار الصبر يتجرع . واذا بالبشير يقول لك البشارة  
 فاخلع . ويده قميص يوسف الكريم ليعقوب الكليم . عند ما ابيضت  
 عيناه من الحزن وهو كظيم . ففضضت طيه بيد انحلالها التحول .  
 وتأملت فيه بفكرة طراً عليها من الوجد الذهول .

وكتب رحمه الله

غيب ترقب برق انوار مقام المراقبه . في مطالع مراتب الكوام  
 الابرار المراقبه . انهي من التحايا اجملها ومن المزايا اكملها . واما  
 الاشواق فلا تسطر في اوراق ولا ينطق بها لسان قلم التحرير . ولكن  
 سل عنها الفؤاد والضمير . ولما قدر الله الملك السلام . بوصولنا الى  
 طرابلس الشام . حركتنا دواعي الحب والهيام . الى تحرير هذه الأرقام  
 واسأله تعالى ان يعمر لكم الديار . ويحفظ ما فيها من الكبار . والصغار .

وهذه وظيفتي التي تعرفونها . وخدمتي التي تعلمونها . ولا شك ولا ريب  
انها مقبولة . وبالإجابة مشموله . فان الصادق الذي لا ينطق عن الهوى  
قال كما عنه ورد . دعاء الاخ لأخيه في ظهر الغيب لا يرد . وحامل  
لواء الدعاء المنشور بشكري وحمدي . يعلن بالمرام ويبيدي . ويبلغ ما  
عندي ويهدي . لجنابك والسلام عليك وعلى من يلوذ برحابك من  
أحبائك . ادام الله للجميع مورد الانعام ومنحك واياهم حسن الختام

ومن مراسلاته امدنا الله ببركاته

حبيب الارواح وخليل القلوب الذي شفى منها غلتها وطيب علتها  
جعل الله بيت قلبه كعبة ليكون مقاماً تتخذهُ انوار المدد مصلىً وتحج  
اليه موارد وفود الوجود بالفيض الممدود . وكحل عين بصيرته بمروء  
ائم الجلا ليدوق لذة هذا المشرب الخالي . بكأس الانس الجمالي .  
الذي مزاجه من تسنيم حسبي من سواي علمه بجالي . اما بعد فان نار  
نمرود الاشواق زادت ضراماً . وبسلامنا على حضرته تصبح برداً وسلاماً  
هذا وان محبك الحاضر بالروح عندك . في عين بعده يثني عليك .  
ثناء لا ينبغي لأحد من بعده ويكرر المحامد عليك . من كل شارد  
ووارد ويتلوايات الاثنية عليك . من سورة حمدك . ومائدة انعامك  
في ساحة جود مجدك . وقد تشعشت الأذن قبل العين لرؤية طلعة  
شمس ذات كمالك . التي توارت في حجاب البين . واني لم ازل مترقباً  
شروق طلوع انوارها لتكتحل العين . بمشهد ائمة آثارها ولذلك بعثت  
رسالي لتتوب عني في ورود هاتيك المناهل . وتكون مشمولة بشمول

القبول من حسن الشمائل فتشاهد بدرك الطالع في سعود تلك  
 المنازل . حيث قلوب الاحباب في الغيوب تلقي ومن سواي الارواح  
 بالقرب تستقي . ولا عبرة في بعد الجسوم فانها خشب مسندة . بل  
 العبرة بالارواح والأفئدة التي هي جنود مجنده . فلا زلت منهلاً عذباً  
 لكل وارد . تتوالى عليك الآلاء المقرونة بحسن المقاصد

وكتب رحمه الله

بعد التوجه القلبي في الشهود الغيبي واطلاق اللسان بقيد ادعية  
 يترجم بها عن جناني الذي هو مسكنك وفيه لك الاشواق . سائلاً  
 من ذي القوة المتين أن بواليك بآلاء رزقه ويتولاك بتوالي غيث كرمه  
 الفيداق . وان يطلع على وجهك كوكب الوجاهة بانوار الاشراق .  
 وينعم عليك بصون اللسان مما لا يعني وتهذيب الاخلاق . لتكون في  
 مطلع مراك كالبدر الكامل لطيف الشمائل رفيق المذاق . انهي اليك  
 بعد سلام الله عليك ما عندنا لك من الاشتياق . وان تحببت عنا  
 وتوارت شمس ذاتك منا في حجاب البعد عن المزار والرساق . فاننا  
 نشهد معنك مع بعد مغناك . ولا عبرة بين القلوب حال الجمع بما للجسوم  
 من فرق الفراق . فان للقلوب بحكم الحب في الغيوب الدنو والقرب  
 والتلاق . وكان فيما سبق جاء كتابك الذي لاحت فيه انوار حبك  
 في ليل حروف الأوراق . فكان وروده كورود الغيث بما حصل به من  
 الأنس وتأخر جوابه لاقدام المرض الذي ضيق منا الخناق . والآن  
 لما كان ولدنا متوجهاً لساحتك نائباً في رؤيتك عن محبك المشتاق

بادرنا بالجواب على جناح العجلة وباعث الاشواق  
وكتب قدس الله روحه

اقدم بين يدي نجواي مقدمة الصدق واقول ان المحب الذي اخلس  
من الزمان لحظة . لم يقدر على استيفاء الثناء ولكن عدل عنه الى الدعاء  
في جنح الاستحار . وقدم الى نوافح عنبر اخلاقك هدية هي حبة ارز  
مكتوب عليها سورة الفاتحة . فالحبة هي المحبة . وميمها انت يا نسخة العالم  
فانك آدم والعدد يوافق العدد بافاضة الروح واطافة الجسد . وها قد  
بعثتها اليك فانها كبيرة كثيرة قليلة . وهي عند الكرام جليله . اذ الهدية  
عندهم كلما قلت جلت . ومهما صغرت كبرت . فالعين معما هي عليه  
من الجمال والكمال تقبل ما تهديه اليها المراد من بعض الأكمال . والبحر  
الخضم الكبير . يقبل فيض النهر والغدير . واسأل الله اللطيف العليم  
الخير . أن يجعل طلوع كوكب سعدك المنير . بجاء سيدنا محمد البشير  
النذير . صلى الله عليه وعلى آله واصحابه الكرام ما فاح نشر زهر الروض  
النضير

وكتب ننعمنا الله به

غب دعاء يطوف بكعبة الاجابة طواف القدوم قبل طواف الافاضه  
ويسعى بين صفا اللقا ومروة الملتقى مهرولاً بالتهاني المستفاضه . ملبياً  
لداعي القبول . من حضرة الرسول . حيث يقول بنطق مفصح ملسن .  
ومن احسن ديناً من اسلم وجهه الى الله وهو محسن . جعل الله حجه المبرور  
خير مقبول . وبالتوفيق مشمول . ينهي المحب شوقاً يترآى بمرآة قلبه مراك



وان غاب شخصك عن عينه فما غاب معنك . لانك ربيعه وما زال يركاك  
كيف لا وهو درّ صدفة الفضل والآداب . وبدر الكمال الذي ان  
غاب نرى لوامع انواره من شفق الغياب . وليس بين الارواح في الغيب  
بعد مسافة ولا حجاب

وكتب افاض الله علينا من بركاته هذه الرسالة لصراف خزينه

امين مصرف خزينة النعم العامره . ومدير تصرفاتها بالخيرات الوافره  
شجرة المعروف التي يفوز من هزها بالذكر الجميل لمجنى الثمار . وقطف  
الازهار . وانتشاق عيبرها المعطار . أنار الله بذكره الحوادث المدلهمة .  
ولا برج لدولته آصف همه . يستجلب بلقيس حسننها واحسانها . قائماً  
بكل خير يوجب تأسيس أركانها . مراعيّاً شكر هذه النعمة . كما يراعي  
العهد والذمة فيما يقضى للخلق على يديه من الامور المهمة . والمآرب  
الكثيرة الجمّة . وبعد فان غرائمك المرتبه . ومكarm اخلاقك المحببه .  
لم تمنح لحك على محك التجربة لاننا جربناها فوجدناها خالصة من البهرج  
والزيف . ترتاح لقضاء الحوائج كما يرتاح الكريم للقاء الضيف . وبهذا  
استجلبت مني شكراً لاح كالشمس في الرابعه . وهو مثلك ولك مجانس  
في كونه الاية العاشرة بعد التاسعه . وتلك الشمس لا يعترها كسوف  
ولا محاق . لانها نور الشكر على محاسن تلك الاخلاق . واكتفي بالاياء  
والتلويح . عن الاشارة والتصريح . ولكن لا بد من انتهاز همته بشيء  
من السجع . كما يهز السيف الماضي اذا أريد به القطع . وكل حسن فهو  
بما حاز من لطف السياسة . وكل نور فهو عين هاتيك الفراسه . اذ الجواد

هو الذي يتابع . سحاب جوده . ويجود بميسوره وموجوده . وهو الذي يعطيك قبل السؤال النائل . ويرى وسيلتك اليه بالادب اكرم الوسائل . ويعتذر اليك كأنك المسؤول وهو السائل . فهذا الجواد الذي يعزّ وجود مثله . ويفتخر به الزمان حيث كان من نسله . فاذا ظفرت به فعرض عليه بالتواجد واطبق عليه الجفون . واسهر في طلبه اذا ما نامت العيون . واما النذل فهو يغص بالسؤال . ولهذا يعتريه السعال . وفرّق بينه وبين الكريم الذي يتسم للنّدا . كما تضحك ثغور الزهور للندى . ولا يحوم في هذا الميدان . الا حائم طير اغصان روضة دولة سليمان . فهو المغرّد بحسن الالحن على تلك الافئدة . بل هو هدهد سبا اخبار اجارها اللائق بنبا البيان . واني اقدم بين يديه من الدعاء والثناء الجميل عليه بما يؤول اليه تخليد هذا الشأن . ويبقى وإن في المال والزمان وكل شيء فان

وكتب رحمه الله

عمدة ارباب المناصب . ونخبة اصحاب المراتب . الراقي معارج الارنقا في سموات المجد . حتى طلع بدرّاً كاملاً في منازل السعد . حفظه الله من المحاق والافول . ولا زال متوجّاً بانوار الاقبال والقبول . غب الدعاء برفعة شأنه وعلو جاهه . وسمو قدره المرفوع على امثاله واشباهه . والتوسل الى الله تعالى بالمصطفى عليه الصلاة والسلام ان يديم ذلك العز في اعلى مقام . يعرض هذا الهادي انه من حين فارق مشاهدة ذلك الوجهه الوجهه . لم يهرج يلهج بذكر اوصاف شائله . وماتلك الشيم الاريجه

تخويه . ويعطر مجالس الخواص والعوام . بطيب رائحة ذلك المقام .  
ويستجلب بذلك الثناء العام . والدعاء التام في الكرام . وبناء على ما  
عنده من الودّ المستدام . تجاسر بتحرير هذه الأرقام للمولى الهمام

وله قدس الله سره هذه الرسالة

محمد الاسم المسمى باسم الحبيب . خلقه الله باخلاقه ليكون له من  
مسماه اجل نصيب . رضيع ثدي المجد من مهده . ورفيع القدر المثبت لمجده  
من ابيه وجده . ولذلك كان صادق القول في وعده . جعله الله ممن وفى .  
وامتد بمدد المصطفى . عليه الصلاة والسلام . وبه اتوسل الى الله بالدعاء  
في نيل المرام . فانه باب الله الاعظم الرفيع الجنب . الذي من توسل به  
نال مناه . وماخاب . وأهدي ذلك لحضرة المبتدأ باسمه في صدر سطر  
اول الكتاب . لا زال محفوظ الجنب من الاوصاب

وكتب نور الله ضريحه الى بعض اخوانه من المقاربة

اللهم كرم وجهه بانوار الرضا . واجعله وجيهاً بالجاه ليكون لكل  
من رآه مرضى . وقلده بسلاح قدرتك بذي الفقار . ليجاهد في سبيل  
الله بعمل الأبرار . ويكون معهم في عليين . مع المنعم عليه من النبيين  
والصديقين . واني اتخفه بتحية تحيي منه وجه رضاه المكرم . وأقرنها  
بأدعية داعية الى دوام افاضة المنعم . ليصبح بها بين العوالم . كعبة  
تطوف بركنها المكارم . وينشد بها الناظم لعلّي مكارم هي بالغيث أشبه .  
انبتت حبّ حبه في قلب من أحبه . وبتوفيقه لها كان مولاه حسبه . اذ  
نوى وجهه بها عمر الله قلبه . فالله المسؤول بجاه الرسول ان يبلغه من

الخير المأمول . وان يديم عليه عائد نعمه بصلوات الفضل موصول  
وكتب قدس الله مره

بعد ما اهديك من رقائق الحمد كل تحفه . تستمد من رقيقة طبعك  
الحر لطفه . مع ادعية تناسب ذاك الطبع ووصفه . وتنبؤاً من جنة الاجابة  
اعلى غرفه . أنهى لمنتهى سدره مجدك . ان محبك في قربك وبعدك لم  
يبرح على عهدك . يتربق البرق الوميض . بالغيث المفيض . النجم أنس  
جام مدام مقام الجاه العريض . وإن سألت يارب العلاء عن الذي بعين  
قلبه في غيبه يرعاك . فانه دائماً يسأل عن قربك وان تناسيت فلا  
ينساك . فكيف وهو ابدًا مطلع طالع سعدك بتطلع . وينظر عواطر  
ازهار ربيع في المربع . وقد بعثته بواعث الشوق لتحرير رقيقة الكتاب  
ليلتذ بالجواب منه السمع . ونقر العين بانوار الاثار . المشرقة بالمجد والاعبار  
ثم اعرض لسدة السيادة . لا زالت مؤيدة بسؤدد مدد السعادة . انه  
لا يخفي عن كوكب الفطنة الثاقبة الوقادة ان الامير العلي المحقق علاه .  
لا بد ان تسعده رعاياه . وتمتد من رأفته ورحمة مزاياه . وان محسوبك  
السيد احمد طباره . ارجو شموله بعنايتك لينال اوطاره . وترجع باكسير  
نظرك له التجاره . ولا عجب اذا سعد في ايامك . بمراقة فضلك وانعامك  
فان نظر السعيد سعادة المنظور . وبه يجبر قلبه المكسور . كيف لا  
وجنابك لا يخيب فيه رجاء راجيه . اسأله تعالى ان يزيد في معاليه .  
ويقر الاعين بنيل امانيه . بجاه خاتم الرسل الكرام . عليه من الله افضل  
الصلاة والسلام

وكتب نور الله ضريحه لرجل اسمه علي

انهي لنتهي سدره علاك . من اسمك ومسماك . ان المحب الذي  
لم تبرح من افكاره . وان بعدت ديارك عن دياره . فانه يراك . وبعين  
بصيرة قلبه ياربيع الوداد يراك . وود لو بعين بصره يراك . ولكن لما  
استولت عليه جيوش الحدثان . من حرب الزمان . وقذفت به من  
شاهق ايدي الامتحان . اصبح متوسدا فراش الاسقام في المكان . فعاقه  
ذلك عن مطلع بدر كمالك من فلك سماء هاتيك المعالم والأوطان .  
فاقضى أن بعث حامل لواء حمدك المنشور بدعاه . صحبة ولده الروحي  
ليكون نائباً عنه بمشاهدة جمال وجهه على المكرم ومراة . حفظه الله تعالى  
ووفقه لما يحبه ويرضاه .

وكتب رحمه الله تعالى لصادق بك في الاستانة

ان ما يهدي اليك في ظهر الغيب . من الدعاء الذي لا شك فيه  
ولا ريب . كما اخبر بذلك الرسول الصادق المبرأ من كل عيب . فنحن  
مقيمون عليه لا ننساه كما لا ننسى نفقة الجيب . ولكن حيث كانت المراسلة  
من سنة المختار . وقد قال تواصلوا بالكتب وان شطت الديار . بادرنا  
بالعمل بها وانتم الإسبق بالعمل ونحن لكم بالآثار . ونرجو عدم براحنا  
من الخاطر . كما اننا لا نبرح عن الدعاء المبذول في الباطن والظاهر

وكتب قدس الله سره

غب اتحاف ذلك الحميا . بدعوات تدخل من باب الاجابة الى  
الحضرة العليا . فتدبر سلاف الحميا . التي من مات بشريها يحيا . اقول

وصلني كتابك المحرر برقائق آدابك ونشر لواء السرور . واشهدني  
الحضور في الغيبة والغيبة في الحضور . واشرق مصباح الكمال من مشكاة  
معانيه الرقيقة . وفتح لي مجاز الوداد المبني على اساس الحقيقة . ووصل  
المرسل . ادام الله عليك ستره المسبل . والمقصد أن لا نبرح من الافكار .  
وان تواصلونا بمسار الاخبار . ولا مؤأخذة فقد حرر على عجلة والعبرة  
بما في القلوب من الحب علي المدار

وكتب نور الله ضريحه .

اما بعد فاني على شوق عظيم . ووجد جسم . لمشاهدة هاتيك  
المعاهد . وقد وجهت من كلي المقاصد . فكان العائق الحظ والدهر  
المعاند . والامر لله الحكم العدل الواحد . تراكت الامراض . وازدحمت  
على الجوهر الاعراض . ووقعت في الفراش . وعدمت الانتعاش . ثم  
استولى الدور الحماوي بالاندهاش والارتعاش . فظهر عدم الاذن بالوصول  
الى هاتيك المراح والطلول . ومني السلام عليكم ولكل من هو لديكم  
وكتب تقنا الله به

غب تحية مشرقة بالانوار . كاشراق طلعتك بالعود الى تلك المنازل  
والديار . فالله تعالى يديم نور انس ذلك الطلوع . في معاهد تلك  
المعاهد والزبوع . أنهي مبدأ شوق ما له نهاية . وفي قلبك محل تنزل  
هذه الآية . ثم وصول ربيع كتابك المنشور بانواع زهور السرور . وما  
صحبه من انوار العين التي تفضلت بالأثر . من الهدية التي تمتع بها الشم  
وقربها النظر . فقد وقعت موقع القبول . ودعونا لك بدوام الستر الجميل

وبلوغ المأمول . واني الآن كما كنت وان أصبحت مهجوراً . وبغير  
تلك العين الأولى منظوراً

وكتب نور الله ضريحه

كم من قلب متوجه لك فيه جنة المأوى وانت رضوانها . وعين  
بصيرة تراك في السر والتجوى لانك انسانها . وان سألت عن حال  
معدوم في صورة موهوم . فانه لا يقعد ولا يقوم . الا بسر قيومية الحي  
القيوم . قد قرضته صدمات تجليات الجلال اي قرض . واخذت منه  
الكل والبعض . اهدِ الدعاء لاخوانك . واصبر على مرحوادث زمانك  
واخرج بقلبك عن الاغيار . فان الغيروهم خيال عرض لا قرار له ولا  
استقرار . ثم بعد الخروج عن الغير . اخرج عن النفس وشم ذيل العزم  
القلبي في السير . ولا تقطع المراسله فهي . بعض المواصله

وله رضي الله عنه

الحبيب الذي تتوجه اليه مني كل جارحه . بالدعوات الغيبية الصالحه  
لا زال في مقام الانعام خير مقيم . يتنعم في دائرة السعادة بجنة النعيم .  
فالمنهي اليك تزايد الاشواق وتكاثر الاشتياق . وقد زادت مدة الفراق  
ولم نر منك اثرًا في اوراق . على ما بيننا من القرب الروحاني . بحكم لنا  
بالوصول في الغيب والتداني . ولكن للابصار حق في رؤية الآثار .  
عملاً بقول السيد المختار . تواصلوا بالكتب وان شطت الديار . وقد  
حررت هذه الرقيقه صحبة حاملها السالك لمشاهدتكم احسن طريقه .  
فارجو ملاحظته بعين زهر روض شيمكم الانيقه

وكتب رحمه الله

الحمد لله مطلع فجر البشارة . من فلك سعد غرب الاشارة . والصلاة والسلام على اصل كل موجود . وعلى آله واصحابه ذوي الفضل والسعود بعد الطف دعاء تعطر العوالم بنفحات انفاسه . ونقتبس الكرام بدائع الجمال من مشارق نبراسه الى جناب المولى الذي قام له سوق الثناء على ساق . وانعقد الإجماع على فضائله من غير خلاف بالاتفاق . كيف لا وهو الذي قلد اعتناق محبيه جواهر المنن . المنظمة في سلك فعله الجميل الحسن . ولا بدع فقد امسى الندى قاطعا جازما . بان حاتما اصبح في انامل فعائله خاتما . اهدى اليه شوقاً لا تسعه الصدور . فضلاً عن تحريره في السطور . وان سأل عن حالي . فانه دائماً يتصور في خيالي . واسأل له دوام نظر عين العناية . لينال من حسن عواقب الامور الغاية

وكتب نور الله ضريحه

تشرف المحب بورود روض المثال العالي . المخجل لعقود اللآلي فكان كالربيع ورودا . وكالمشتري بهجة وسعودا . فوصل شمل السرور بعد انقطاعه . وتشيتت الهم بعد اجتماعه . ووقف المحب عليه وقوف مشتاق الى مرسله . مقراً باحسانه الجزيل وتفضله . كيف لا وهو الذي خطبته الرتب الشامخة . واستأثرت به الهمم الباذخة . وقد آوت منه الى ركن شديد . ورأي رشيد سديد . ادام الله ظهوره وكفايته لا بكار المعاني والمعالى . ولا برحت تبلغه المقاصد رواحل الايام والليالي وهذا طلبنا له في اوقات الاذكار . ومن الله تعالى الاجابة وهو



## الفاعل المختار

وكتب قدس الله سره

بعد سلام تستهل به فرحاً وجوه الارواح . المنورة بسناء المسرات  
والافراح . لجناح من غرس الله تعالى في ارض قلبه حب الاحسان .  
واجرى ذكره الحسن في اطيب فم وافصح لسان . وحلاه بفرائد المحامد  
وجعله بدرأ مشرقاً في فلك هاتيك المعاهد . من فرحت نفوس الفقراء  
بصحبه واقباله اليها . وارتاحت بتوالي سحب السلامة عليها . كيف لا  
وهو كعبة الجود . التي تطوف باركانها السعود . ونقصدها العفاة والوفود  
فتعود ظافرة بالمقصود . اللهم ادم مطلع كوكب هذه السيادة . بافلاك  
بروج السعادة

وكتب امدنا الله بمده

اللهم متعنا ببقاء شجرة المجد والشرف . ودرة الكرم التي افتخر  
الكرام بها حيث كانوا لها خير صدف . وقد جمع الله فيه صفات الكمال  
ووفقه لصالح الاعمال . وجعله على الخير والكرم . وزينه بمحاسن الاخلاق  
والشيم . فكثرت علينا روايات كماله . من وارد منهل افضاله . لازال  
آمناً من المكاره . في ليله ونهاره . ولهذا اهديه دعاء يهب من الحضرة  
نسيم قبوله . وتشمل كل من يلوذ به نفحة شموله . واتضرع لعالم الغيب  
والشهادة . واتوسل بسيد الكل ومدار قطب السيادة . أن يوالي عليه  
امداده . ويبلغه في الدارين مراده

وكتب افاض الله علينا من بركاته هذا التتير الى السيد محمد اليسار  
اهدي سلاماً ارق من نسمات الازهار . لمن افعاله دلائل الخيرات  
وصفاته مشارق الانوار . وهوربيع الأبرار . ولفظه الدر المختار . ويمينه  
طاف بها اليسار . ولحظه اكسير التضار . ثم انهي اليه شوقاً ما له عيار  
ولا عليه غبار . وهولم يزل في الأفكار . وان شطت الديار . وبالقلوب  
العبرة والاعتبار . فلا قرب ان بعد ولا بعد ان قرب وهذا الذي عند  
الأحبة عليه المدار . كيف وللقلوب في الغيوب جنات تجري من تحتها  
الأنهار . تجتمع وتمتنع ولها من نعيم الحب البقا في دار القرار . ولما أقعدني  
الزمان عن القيام لوصول تلك الأوطان . ورمت بي من اعلى شاق  
نوائب الحدثنان . بيد الامتحان والاخبار . ارسات حاملها نائباً عني في  
روية محياك البدر الكامل الانوار . ليشاهد من مشاهد فوائد نور صبح  
النهار . فالأمول أن يتحف بشرف الانظار . ليعود ناشراً بين اخوانه اهل  
مجالس الأذكار . اعلام الدعاء ورايات الثناء المطرزة بالفخار . والسلام  
عليك ورحمة الله ما فاح من الروض زهره المعطار  
وكتب نور الله ضريحه الى احد احبابه

مرضى قلبي في المقام الحبي . المشهود بمشاهدتي وغيبتي . فيا عجي  
كيف اشتاقه وهو معي . ومقامه من حطيم الحشا منحني اضلعي . غب  
ثناء طاب عرفاً بنشر طي طيبه ريم اجرعي . ودعاء تدعوبه عرائس تجلي  
الإجابة وله بأذن واعية تعي . لذلك الجناب الذي اصله طاب . وورده  
منهل الكمال المستطاب . وان سألت عني فصل ما سال من مدمعي . وما

جری من تولی وتولعی . یا من رؤیتہ و ذکرہ قرۃ عینی ولذۃ مسمعی  
 هذا وقد طال انتظاري لمطلع كوكب كتابك في مرابي . فباشرت  
 بتحرير هذه العجالة التي امتد لجوابها عنق مطعمي . وقات لعین حاملها  
 بآثار الحبيب تمتعي

وكتب رضي الله عنه ايضاً

الى الصديق الذي اصطفته الكمالات والآداب . ولم يزل شخصه  
 في قلبي . في حالة بدي وقربي . فاذا اشتقت لرؤيته في حال بعادي  
 أراه مصوراً في فوادي . وبمقتضى توجه ولدنا الشيخ عبدالله اصحبته  
 بكتابي . ليكون ملحوظاً بنظرك . وهو الذي يباشر خدمة البيت داخلياً  
 وخارجاً . وبالأو راد والأذكار لم يزل لاهجاً . ولكن اقتضت الضرورة .  
 لبعثه في قضية لها من اللزوم صوره . وقد احب أن يتملي بمطلع بدر محياك  
 الكامل . لتكون شوارق انوارك عليه دلائل . وطلب ان يكون كتابي  
 له الواسطه . بمصاحفة تلك اليد التي مالها غير بسط الكف رابطه  
 ومن رسائله نور الله ضريحه قوله

بعد اقنباس أنوار سلام من حضرة السلام القدوس . يلوح بالاشراق  
 على معالم رستاق طرطوس . لمن طلع في فلك الزمان بدره . وسطع بنور  
 المحامد ذكره . واعرض عما للزمان من النقلب والتلوي لكونه متحققاً في مقام  
 التمكن . ذاتقاً سلسال ماء معين . وحدة الوجود من مورد عين اليقين  
 ومشهد الحق المين . تالياً فانهم عدو لي إلا رب العالمين . واني  
 أستفيض له من عين غيب الإلهام . مدداً يكشف له اللثام . عن تجليات

الأفعال فلا يرى بمشهد الحقيقة غير واحد . مع تعدد المظاهر الكثيرة  
 في المشاهد . ليشهد سر توحيد الأفعال الأسماء . ويترقى بمعارض الى  
 سموات تجليات الأسماء . فيحيط علماً بتنوعات تجلياتها فيذوق بها مواهب  
 تجلي الذات . الجامع للأسماء والصفات . فيشهد الوحدة بالوجود الواحد  
 وتهب عليه رياح الراحة . فتتملى منه الراحة . ويروي سر الغنا . في هذا  
 الغنا . وينشد معلنا . انا من اهوى ومن اهوى انا . هذا وان كوكب  
 المواصلات آفل . ولولب المراسلة دائر وانت عن الحب غافل . وفي برز  
 البعد رافل . وكأنك محوت ما في دفترك من حسابنا . حتى توصلت  
 لعدم رد جوابنا . والان لما الحب غالبنا ورأينا فلانا متوجهاً لحاجة في  
 ذلك الرستاق حملنا كتاب الوجد والاشتياق . واين الهمة التي من قدح  
 زنادها كان الاحراق . فالظاهر أن في القلب حرفاً مال الى الانحراف  
 فظهر الخلاف في صفا الاوصاف . على ان الاستقامة . عين الكرامة .  
 ولا سيما في الغيب . فإن بها امتلاء صرة الجيب . واذا ظهر لك ميزان  
 العدل مع النفس الانصاف . التي بحرفها مالت الانحراف . فجدد لك  
 توبة مع مولاك الغفار . واكثر دائماً من الاستغفار . وفي الحديث من  
 اكثر من الاستغفار . جعل الله له من كل هم فرجاً . ومن كل ضيق  
 مخرجاً . وان شئت ان تعمل بالسنة وترد الجواب . والا فلا ملام ولا  
 عتاب

وكتب طيب الله نراه وهدانا بهداه لرجل اسمه احمد

كوكب فلك المجد الطالع . بانوار سعود تلك المربع . بل بدرها

اللامع الدافع . المضار عنها والجالب لها المنافع . غب اهداء رفعة  
مقداره . سلاماً يلوح عليه بانواره . ويفوح بما فاح عنه من اطياب  
ذكره ونوافح ازهاره . ودعاءً يهدي من الداعي له في استخاره . عند تلاوة  
اوراده واذكاره . انهي لجنابه السامي . شوقي لطاعة بهجة محياه وفرط  
وجدي وهيامي . الذي لا تنطق به السنة اقلامي . ولا تجري به في  
الطروس ارقامي . ودائماً ألمج بذكره الجميل . بين كل جليل . واعطر  
المجالس بما لطيب ذكره من التعظيم والتبجيل . واستمد من القريب المحيب  
التأييد بالنصر على الاعداء والفتح القريب . وهذا اكبر ما عندنا من  
الهدية التي تهدي اليه في الغيب . وهي مقبولة كما اخبر صلى الله عليه  
وسلم بلا شك ولا ريب . وما عندنا ما يناسب تلك الشيم اللطيفة  
والهمم المنيفة . الا الدعوات الغيبية الشريفة . فאלله يجعلها في حقه مقبولة  
وبالاجابة مشمولة . ومثلها لجناوب المخصوص منه بالنظر السامي العلي  
قمر سماء مجد دولته المعنلي . ولا زالت عرائس عوائده الجميلة علينا تبجلي  
وكتب امدنا الله بمدده لرجل اسمه عبد النتاح وهو في الحجاز

ان اول ما يحرك به البليغ الناطق فمه . ويفتح به المبتدئ كله . حمد  
الله جل ثناؤه . ونقدست اسماءه . على نعم ينذر حصرها . ولا يتيسر الا  
بتوفيقه شكرها فمن اعظمها واسعداها واكرمها . عود شمس فلك الديار لمشرق  
مطلعها . وسريان سعداها في منازلها ومربعا . بعد احتجابها النوراني في  
سماء على المشاهد المنوره . بمشارك انوار المعاهد المطهرة . فالحمد لله الذي  
اعاد سعود المنازل والمرايع . بعود كوكب اسعد الطوالع . السيد الحائز

في جنان السؤدد كل سياده . من محاسن الحسنى وزياده . ولا بدع ان  
تجلى عليه عرائس غوالي المعالي مقلدة الجيد من جوده بالآلى . وكيف  
لا يكون له حظ بمراقى الفلاح . وهو العبد المخصوص بامداد سيده الفتح  
لا زال له من معالي الفتح نور الايضاح . حتى نروي عن قاموس فتوحاته  
الصحاح . غب سلام يستلم ركن يمينه ذات اليسار وطاف بها اليمن والوفا  
حيث سعى لمروة مروته وطاف بكعبة صفاته التى زمزم بها الصنا . ودعائى  
لجنايه بما هو مأمول . في الغيب الاجابة والقبول . وثنائى على لطيف  
اخلاقه التى استمد من لطفها الصبا والشمول . انهى لدوحة روضة الفضل  
والآداب . التى لم تحجج لجز بنسيم الخطاب فى كتاب . ان حامل الوكة  
الدعا . ولدنا الذى يكارم الشيم سعى . متوجهاً لقبلة اقبالك . ليطوف  
بركن سعد كمالك . نائباً عن داعيك . الذى اقعده . عن تدانك فى  
مغانك . حوادث الزمان حيث قذفت به من شاهر ايدى الامتحان  
واحاطت به جنود الابتلا . فاصبح فى خلوة من خلا وان كان بين الملا  
وبعثت معه لواء حمدي المنشور لك فى كل معهد . ولكل امرى من دهره  
ما تعود . فالمأمول ان يتقلد . عقد علو الهمة المنضد . ويرجع بقرطى  
ماريه من محاسن حسنا عوائدك الجارية . فلا برحت تلك الهمة فى معالي  
خير الأورساريه . وهى الدعاء والتحية . لك ولاصحابك فى البلاد الحجازيه  
وكتب رحمه الله

استفتح فى الغيب باب القبول والاجابه . بمفتاح الادعية المستطابه  
التي اخبر عنها سيد الخلق انها مستجابة . سائلاً من عين عنايته لحظها

ومن كمال حسن حمايته حفظها . لجناب من دام على حفظ عهده  
ورأفته ووده . بعد اتحافه بكل سلام وتحييه . تناسب تلك الشئائل  
الأريحية . والشيم الاحفیه . انهي اني ما زلت مقبلاً على عهد ودك  
والدعاء بدوام عزك ومجديك . وارجو الله تعالى ان يديم عليك ستره  
المسبل . واغداق فضله المرسل . واسأل الله للجميع دوام الإيـعام لاسيما  
لمن هو في صدر الديوان عمدة ارباب الاقلام  
وكتب نفعا الله به

بدر الغرب الطالع في الشرق . وامام جامع الجمع والفرق . المصلي  
من مضمار انوار التجلي في حلبة السبق . مجاز الحقيقة والشرع . ورونق  
الحديقة الزاهرة بثمر النفع . الانسان الكامل المختص بالفتوحات والمواهب  
اللذنيه . ومركز دائرة الاحاطة العرفانية . لا زالت رياض حقائقه تهب  
عليها من الغيب لطائف نسمايتها . فتسري حاملة اطياب نفحاتها . ولا  
يرحنا نهزها لأجتناء ثمراتها . بعد ثنائتي على محاسن اخلاقه التي اصبح كل لسان  
من الفضل عنها يترجم . وتواتر حديث فضله المرفوع نزويـه بالسند  
الصحيح لمسلم . كيف لا وقد زاد الله علاه وجعل التقوى حلاه . انهي  
ان الاشواق متضاعفه . واللوايح مترادفه . والعين ساهره . والفكرة  
حائرة . والقلوب مضطربة . والارواح منجذبه . كل ذلك لثواري شمس  
ذاتك بحجاب البعد والبين . ولولا المشاهدة بعين القلب لذهب الاثر  
والعين . واسأل الله ان يزيل عن تلك العين ذاك الحاجب وان يسكن  
بقربك المستحب من محبك المندوب قلبه الواجب . ولما كان حامل لواء

ثنائي متوجهاً نحو تلقاء مدين المعارف . لطوف بركن كعبة فضلك التي  
لا يزال بها كل خير طائف . اصحبته برقائق الخطاب الاحرار . ليكون  
ملحوظاً باكسير تلك الانظار . وتعلموا ان المحبة بيننا كالذهب الابريز  
لا تزيده نار البعاد الأبهجة ونضار . لا سيما والأرواح جنود مجنّدة  
والمثلث في الغيب لحقائق الافئدة . ولا عبرة بالأجسام فإنها خشب  
مسنّده . وغاية ما يقال بهذا المقام . جواب الكتاب حق كرد السلام  
وقال افاض الله علينا سحب معارفه

ان لقلبي مسرات بالتوجهات . لمن هو محمود الذات والصفات  
بعد تحيتي لديك . وسلامي وثنائي عليك . ينهي محبك وجارك في ذلك  
المعهد . انه لم يزل على ما تعهد حافظاً عهد المجاورة وعيشها الأرغد  
يتذكر اوقاتاً بها بدرانس المسرة بالاحبة انجلي . وكلما مر ذكرها حلا  
فكم لها من لطائف . مرّت كالبرق الخاطف . هذا وبمقتضي تذكر  
محاسن جوار الجناب الذي عزبه الجار . قدمت راية شكري . المنشورة  
بآية ذكري . لمن هو بالفضل والمعروف . جنة دانية القطوف . راجياً  
شمول ناقل هذه الألوكة بمحاسن الشيم . المقترنة بعلو الهمة  
وكتب نور الله ضريحه

ان المحب القديم . الذي على عهد المودة مقيم . ما زال يلهج بذكرك  
وينهج سبل حمدك وشكرك . سائلاً منه تعالى علوقدرك . وتوفيق امرك  
وطول عمرك . ولم يغيره بعد المقام والفراسخ . فان الحب الخالص في قلبه  
راسخ . ولما طرق سمعه طارق الانس والمسرة . ان عين اللاذقية صار



لها قره . بلطائف تلك الشبائل الرقيقة الحره . قدّم هذا الكتاب لتعلم  
انك في البال والخطر . والله سبحانه وتعالى اعلم بالسرائر  
وكتب امدنا الله بدمه

نحمد المنعم على ما انعم . ونصلي ونسلم على السيد السند المقدم على  
من تأخر او تقدم . ونشكره تعالى على نعمة هذا القدوم . بهذا القمر  
الذي اذهب عنا ظلمة الهموم . وطلعت به علينا من المسرات كواكب  
ونجوم . ونسأل من تفضل به ان يأخذ بناصيته للتوفيق بكل عمل صالح  
وان لا يخرجنا من دائرة رضا والديه في جميع المصالح . وان يفيض عليه  
الخير . الزائد المدد ليكون بسيف العناية والرعاية خير مقلد . سالكاً  
سبيل الرضوان على سنن اسلافه من آب وجد . حتى يقال الشبل من  
ذاك الأسد

وله رحمة الله تعالى

ان طائر قلبي الذي صاده حيي لكم بنفخ يتنغم بنغمات دعوات الغيب  
الطيبة الانفاس بالنفخ والتنفخ محمولة على اجنحة نسائم الاسحار . مرفوعة على  
اكف ملائكة الانوار . بحضرة قدس الاسرار . فتناديها عرائس القبول  
بجـ بـجـ لجناب من هو شقيق نعمات الاحباب . وخال وجنة الاداب  
الذي عمه الكمال . وهوله اخ حسن الفعال والخصال . والذي هو بالهمة  
الاصفيه . يقطع الامور الضروريه . امدته الله بالمدد المديد . والرأي  
الحميد . والطالع السعيد . والعزم الشديد . هذا وان غيث الوداد الذي  
من سماء الصداقة زخ . قد انبت في القلب حبة محبة ذات سنابل

في كل سنبلة مائة حبه . محصورة بمنجل الصفا . محمولة على جبل الوفا  
الذي حمل الانتقال وما نغ . وان . سألت عن محب تلظى قلبه من الجوى  
بنار العفار والمخ . وذبحته احوال تجليات الجلال بمديّة ثقلبات الاحوال  
فصار لا يتألم من السلخ . واسأله تعالى لكم الحفظ والحراسة من  
مكيد الزمن . وثقله بالمحن والفتن . ولا زلتم في منازلكم بحسن شمائلكم  
ولطف فضائلكم

وله نفعنا الله به

اهدي في غيب الشهود . دعوات تلوح بنور شمس السعود . من  
اشراق حضرة توحيد الوجود . المفيضه بنبيض النعم والجود . بعد اطلاق  
القيود . ونيل المقصود . هذا واني قد بادرت بتحرير رقيقة الوداد . لتعلم  
اني ما زلت في القرب والبعاد . اهديك ادعية ممطرة غيث الامداد بنجح  
المراد . وان سألت عن حالي . فانك ما غبت عن بالي . ودائمًا اتصورك  
في خيالي . واتحفك بدعواتي في تضرعي وابتهالي . واسأل لك دوام  
نظر عين العناية . وملاحظة الحافظ الرعايه . لتنال من حسن عواقب  
الامور الغايه

وله امدنا الله بدهه .

غب اهداء كأس الانس بالتحية والتسليم . الذي مزاجه من تسليم  
لجناب خليل الفؤاد الكلم . لا زال في مقام الانعام خير مقيم . يتنعم  
في دائرة السعادة بمنحة النعم . فالمنهى اليه تزايد الاشواق . وتكاثر  
الاشتياق . وقد زادت مدة الفراق . ولم نر منكم اثرًا في اوراق . على

ان ما بيننا من القرب الروحاني . يحكم لنا بالوصل في الغيب والتداني  
ولكن لعيون الابصار . حق في رؤية الآثار . ولا سيما قول السيد المختار  
الامر بذلك في بعد المزار . بقوله صلى الله عليه وسلم تواصلوا بالكتب  
وان شطت الديار . وقد حررت هذه الرقيقة . صحبة حاملها السالك  
للقائم احسن طريقه . فارجو ملاحظته بعين زهروض شيمكم الانيقه  
ومما كتب قدس الله مره

اللهم ادم ورد هذه الموارد . ومدد هذه الموائد . الممتدة بالمدد  
الزائد لكل وارد قاصد . من طارف وتالد . وعمر جوانب هذه المعاهد  
بانوار عيون العناية في المشاهد . ليشهدها كل غائب وشاهد . انها محط  
رحال المقاصد . لاسيما من راشت به جناحها راشيا . وفاخر ثراها  
بحصائه الثريا . واتخذ في المعالي مقاما عليا . ادام الله تعالى شوارق انوار  
كوكب سعده في بروجها . يهندي بها السائر الطائر في معارج منهاج  
عروجها . بعد التضرع والابتهال ورفع اكف السوال لحضرة ذي الجلال  
بدوام هذا السعد والاقبال . الذي هو محط آمال الرجال  
ومما كتبه امدنا الله بمدده

بشير سعود كواكب المعالي . وامير جود مراتب الصعود الى المقام  
العالي . الامير الذي لم تزل الامارة ناشرة له لواء البشارة . لانه بشيرها  
الذي رفع الله مقداره ومناره . واقامه كعبة القصاد لتخرج اليه بالزياره  
غب التضرع بدوام سعد طالع هذا البدر المنير . الذي في سماء المكازم  
يسير . اللهم ادم له التأيد المحض . ما دامت السموات والارض . فان

اخبار جوده اصبحت لخبار الكرام عنوانا . وادامه الله لعين السعادة انسانا  
ما دام صيته المستفيض . يفوح بطيب الجاه العريض كالروض الأريض  
وكتب نور الله ضريحه

بدرنا السافر في سماء المفاخر . ومن هو مطمح العيون وملح النواظر  
ادام الله تعالى اشراق سر مدده الباهر . من نور بيت نسبه الطاهر  
الذي في كل مظهر من مظاهر الحق ظاهر . أهديك مما تشهد به منك  
الضائر . من الدعوات المشهودة في غيب الحضائر في جنح الليل الغابر  
عند التنزه الرباني . والتجلي الرحماني . في ثلث الليل الآخر . وابدي  
وصول كتابك الذي تبلبل به البال وتلج له خاطر . وكان قدومه  
قدوم الغيث الماطر . على المحل المحل الدائر . وسررت بقرب ظهور نور  
الاشراق بوصول زيت زيتونة اصل مجدك الفاخر . وكان عندنا هذا  
الخبر بمنزلة المشاهد بالنظر والمحسوس الحاضر  
وكتب قدس الله سره

غب التحية والسلام . والدعاء برفع برفع اللثام . فالمنهي انا ارسلنا  
خضرا الى طرف ولدنا الشيخ عبد الله لاجل اغراض هناك فساعدته عليها  
وابذل همه . فان الحب في ظلمة ليل من الكرب مدلهمة . وما اوصيناك  
به مما يزيد على الحاجة عنك فهو مطلوب منك . فدم على ما انت عليه  
والتزم . وكما أمرت فاسنقم . واعمل الهمة مع الشيخ المذكور في تسييره  
بمطلوبه ولا تقنصر . وعسى الله ان يمن بقربك الينا فان العين لك تنتظر  
وخص بالسلام كل من يسأل عنا

بمعونته تعالى وحسن توفيقه وعلامة الاذن التيسير تم ولله الحمد والمنة  
 التقاط درارى اقوال سيدي وسندي جدي الكبير وجمعها على اسلوب  
 عند ذوى الذوق السليم محبوب فرق طبعاً ومعنى وجاء كتاباً جزيلاً النفع  
 كثير الفائدة يوانس من يتخذ جليساً في ليالي وحدته عند مراقبة معنى  
 ليلي وهند وسلمى ودعد ويتنسم ريا الصبا وقت السحر فلا يلتقى به شجر  
 في طالع عصر اليمين والسعود عصر موفقية مولانا وولي نعمتنا السلطان  
 ابن السلطان السلطان الغازي ❀ عبد الحميد ❀ خان حفظه  
 الله وادامه واعز سلطانه بجاه روحانية سيد الانام محمد الصادق الامين  
 صلى الله عليه وسلم وكان الفراغ من طبعه في مئرم الحرام سنة ١٣١٢  
 فنرجو من اطلع عليه ان يصلح الطبع بحسن الظن لان جمع شمله  
 المبدد في اقطارنا الشامية وخلافها شغل جملة اخوان محبيه صادقين في  
 محبة الله ورسوله لم حسن اعتقاد فيه قدس سره العزيز واعاد الله  
 علينا وعليهم من بركاته وقد وجد مقطوعين منسوبين له  
 ولبعض معاصريه وانما خرطهما بسلكه حيث  
 انهما وردا علينا من عدة مصادر والله  
 اعلم في الحقائق وهو الهادي للضواب  
 والموفق للخيرات

وقال الحبيب النسيب الفاضل الارب العالم العالمه والجبر النباهه  
 حائر قصب السبق في ميدان رهانه الذي لا يدرك بابه الواجب  
 اقتفاؤه واتباعه البحر الداخر والجهر الفاخر مربي المريدن مرشد  
 السالكين امام العارفين ومن هو لنصرة الدين قائم من لا تأخذه في الدين  
 لومة لائم الامير الكبير والسيد الشهير سيدني لا بل سيد الجميع  
 واستاذي لا بل استاذ الرضيع والرفيع الشيخ محمد المرتضى الحسن الماعظم  
 مقرظاً هذا الديوان

بسم الله الرحمن الرحيم

حمداً لمن اودع فرائد الحقائق في مخاطبات الاصفياء  
 وضمن الأسرار في مطارحات اخيار الاولياء وظهر الحكمة  
 في مجاراتهم وجعل نظام جوامع الكلم في مباراتهم . والصلاة  
 والسلام على انسان عين المظاهر الالهية . ولطيفة تروحات  
 الحضرة القدسية سيدنا ومولانا محمد الهادي الى حقيقة الحقائق .  
 وعلى آله واصحابه النجوم الثواقب المحرقة لشياطين العلائق  
 والعوائق . وبعد فقد اطلعت على هذا الديوان الشريف . من  
 اوله الى آخره . وعمت من بحر في زاخره . فالقيته جليل  
 الشأن . عالي البرهان . تنجح اليه الأفكار . جنوح الطير الى  
 الاوكار . ويكلف به الحاطر . كلف المعطس بالنسيم العاطر . قد

اصبح بحسن جمعه ولطيف طبعه ميداناً لرهان . الأَبصار والأذهان .  
 ومضماراً يتسابق فيه ضليعٌ وَوَّان . وكيف لا وهو اثر جميل من  
 آثار ولي الله تعالى وصفيه . بحر العرفان الخضم . ومصدر المكارم  
 الذي جمع شملها وضم سالك مسالك الشريعة والحقيقة . ومالك  
 ممالك الفضل الذي أظهر حقه وتحقيقه . من كانت جزئياته  
 وكيالاته لله . وحركاته وسكناته بالله . ولحظاته وخطراته من الله  
 وضائره وسرائره مع الله . قدوة العارفين . وبهجة محافل  
 المنقين . الآخذ من ارث الكمالات المحمدية بالخط الوافر الوافي .  
 سيدي الشيخ عمر الشهير باليافي . الحسيني النسب . العلوي  
 الحنبل فطوبى لمن كرع في نغمه واستروح رُباً رياحينه  
 وأزاهيره . وذاق ثمرات العرفان من حدائق مقاماته . واحتسى  
 كوُس لذات الآداب واللطائف من حاناته واهتدى بانواره  
 الهادية لمن ضلَّ عن منهج المعارف . وظفر بكنوزه المكنونة  
 عن الجاهل بقدره لا عن العارف

دهرٌ يجود بمثله      انعم به دهرأ وفي  
 روى بكاس علومه      وخنامه مسك وفي

وقال من تفتخر العلماء بالانتساب اليه وتعول الفضلاء بمعضلاتهم  
عليه بحر البيان الزاخر وكثر البديع الوافر صاحب التأليف المفيدة  
وجامع الصلوة العديدة من وصل لمعظم الجلال وزهت به رب الكمال  
بخدمته النبي والآل عليه وعليهم افضل الصلوة والسلام ذو الفضل  
والفضائل جامع الشرائع العالم العلامة والخبر الفهامة الشيخ يوسف افندي  
النبهاني رئيس اول محكمة بدابة بيروت المعظم مقرظاً هذا الديوان

عمرُ الياقُ بكريُّ له بانتساب المصطفى الفتح الاغر  
قل لي قرظ لنا ديوانه موجزاً قلت فتوحاتُ عمرُ



وقال حضرة العالم الفاضل والشاعر الناصر الكامل من جر ذيل  
البلاغة على سحبان وائل وحاز قصب السبق في ميدان الفضائل مكرمتلو  
الشيخ قاسم ابو الحسن افندي الكسني مقرظاً هذا الديوان

سفر به صبح الحقيقة قد سفر مع رقة المعنى البديع المبكر  
ليس الزمان به طرازاً مذهباً وبما تضمنه تباهاً وأفخر  
كأنما هو روضة أفنانها مياسة الأعطاف يانعة الثمر  
هاغته فكرة أحوزي مرشد شهدت له بالفضل أرباب الفكر  
شيخ له قدم التقدم بالهدى ويد يتحدث عن مواهبها المطر



كانت مَوَاعِظُهُ إِذَا تُلِيَتْ عَلَى سَمْعٍ تَحُلُّ بِهِ كِنْفِشٍ فِي حَجَرٍ  
 أَنْوَارُ حِكْمَتِهِ عَلَى كَلِمَاتِهِ ظَهَرَتْ لِقَارِئِهَا وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ  
 وَعَلَيْهِهِ دَلَّتْنَا مَعَارِفُهُ كَمَا قَدْ دَلَّ بِالْمَعْنَى عَلَى الْعَيْنِ الْأَثَرُ  
 دِيَوَانُهُ هَذَا لِبَدْ كَمَالِهِ خَبْرًا أَتَى وَلِكُلِّ مُبْتَدَأٍ خَبْرُ  
 مِنْهُ بَدَأَ سِرُّ الْفَتْوحِ وَكَيْفَ لَا يَدُوبُهُ أَرْخٌ وَنَاظِمُهُ عُمَرُ

١٣١٢









PJ  
7765  
Y34A17  
1894